

Propuesta y temario “Café con historia”.

Te invitamos a disfrutar de una experiencia única e innovadora para reconectar con la historia argentina y la de Buenos Aires “Café con Historia Argentina” Una propuesta diferente y atrapante que combina arquitectura y gastronomía

A lo largo de 12 encuentros de aproximadamente 2 horas cada uno, en el Croque Madame Recoleta ubicado en el acogedor Salón Raul Soldi del Colegio de Escribanos compartiremos charlas temáticas diseñadas e ilustradas con lujo de detalles orientados a sorprenderte: Material fílmico inédito, fotos antiguas de Buenos Aires, textos de investigación histórica, planos antiguos de Buenos Aires y mucho más exhibido en proyector para que puedas enriquecerte y aprender en la comodidad del salón mientras disfrutas de un exquisito café y pastelería (porción de budín o masitas) incluida en la tarifa. Como beneficio adicional, tendrás descuentos especiales a todo lo que quieras agregar dentro de la carta del Croque Madame Recoleta.

El periodo de análisis comprendido será desde 1880 a 1960. Un recorrido cronológico de fines del siglo XIX y principios del siglo XX donde la arquitectura se presenta como una manifestación social. Analizaremos estilos arquitectónicos, obras paradigmáticas de la ciudad de Buenos Aires. Revelaremos mitos, secretos y diversos sucesos históricos que fueron transformando nuestra ciudad a lo largo del tiempo.

Arq. Esp. Fernando Yosovitch.

Iniciativa desarrollada y dictada por Fernando Yosovitch. Arquitecto (egresado de la FADU-UBA) con posgrados en Historia de la arquitectura, diseño y urbanismo (FADU-UBA). Docente universitario de la cátedra: Historia de la arquitectura en la asignatura “ IAC- Introducción a la Arquitectura Contemporánea” (FADU – UBA. Desde el año 2007).

Creador de Recorre Buenos Aires. Proyecto cultural que tiene como objetivo central, reencontrarse con la historia argentina y la historia de la ciudad de Buenos Aires a través del recorrido urbano. En junio de 2024, la Legislatura Porteña declaró a Recorre BA de interés cultural en reconocimiento al aporte de Fernando Yosovitch en la divulgación de la historia y arquitectura de la ciudad de Buenos Aires.

Temario:

Módulo 1. La Argentina del Progreso.

La Arquitectura y el urbanismo son manifestaciones sociales de un momento determinado. Para comprender tanto la ciudad como la arquitectura, es fundamental poder situarse en la línea de tiempo y entender que ocurría en el mundo como también en Argentina a fines de siglo XIX y principios del siglo XX. Procesos políticos, sociales, económicos y culturales a nivel global y local, modificarán la trama urbana y la arquitectura de Buenos Aires. Entendiendo el contexto histórico, es el puntapié inicial para comprender la arquitectura y el urbanismo de la ciudad.

La Argentina del Progreso. Miércoles 23 de Abril /18.30hs

Módulo 2. Infraestructuras I y II (dos encuentros)

La “Generación del 80” consideraba que para que el modelo económico basado en políticas agro exportadoras sea fructífero, se deberán desarrollar un conjunto de infraestructuras y políticas concretas para el éxito del país. A su vez, el programa económico basándose en la idea del “orden y progreso”, estableciendo la consolidación del Estado Nacional y el desarrollo de infraestructuras copiando modelos europeos, se podrán ver concretados en las infraestructuras de los ferrocarriles y puertos mediante incentivos económicos a capitales extranjeros. Características arquitectónicas y de funcionamiento del Puerto Madero y las estaciones de Ferrocarriles de Retiro que veremos en este encuentro.

A su vez, en el segundo encuentro del módulo, compartiremos el contexto histórico de fines del siglo XIX y, con la llegada de grandes oleadas de inmigrantes, se producirán importantes problemas habitacionales y epidemias que generarán, no solo una transformación urbana y corrimiento hacia el norte de la ciudad, sino también, construcciones de infraestructuras como el Palacio de Aguas brindando agua potable a la ciudad y la primer cloaca máxima de Buenos Aires. Charla donde compartiremos las características arquitectónicas y transformaciones urbanas gracias a esta infraestructura de servicios públicos.

Infraestructuras de transporte: Miércoles 30 de Abril 18.30hs

Arquitectura de Servicios Públicos: Miércoles 7 de Mayo 18.30hs

Módulo . 3 Arquitectura del Estado.

La sociedad ilustrada y gobernante de la llamada “Generación del 80”, no sólo copiará los usos, costumbres y modos de habitar de los estilos europeos, sino que proyectará construcciones de diversos estilos arquitectónicos para la construcción de edificios de control gubernamental. Un cambio trascendental en la historia de la ciudad ocurre luego de la federalización de Buenos Aires en 1880. Como capital de la República, se convertirá en centro de poder político y económico del país y comenzará una transformación urbana para convertirse en la llamada “París Latinoamericana”. La transformación comienza en Plaza de Mayo con la construcción del primer boulevard de la ciudad, la demolición de la vieja recova, la unificación de la Casa Rosada (poder ejecutivo) y la construcción de edificios del estado como el Congreso Nacional (poder legislativo) y edificios emblemáticos como La Aduana (poder económico)

Arquitectura del Estado : Miércoles 14 de Mayo 18.30hs

Módulo 4. Tipologías de viviendas I y II (dos encuentros)

Con las oleadas migratorias promovidas por la “Generación del 80”, ingresarán al país más de 6 millones de inmigrantes entre 1880 y 1930. Con la llegada de los nuevos habitantes, se desarrollarán diversas tipologías de vivienda entre las que encontraremos los conventillos y las casas chorizo propias de las clases obreras y manifestaciones sociales de ascenso social. Las clases de la aristocracia, copiarán los modos de habitar europeos y construirán para sí, los grandes palacios de vivienda de “hotel particulier” y “petit hotel”. También se sucederán una gran cantidad de edificios de renta con diversas características arquitectónicas. Todas estas tipologías desde 1880 a 1930, las desarrollaremos en los encuentros de tipologías de vivienda I y II

Tipologías de vivienda. Inmigrantes: Miércoles 21 de Mayo. 18.30hs

Tipologías de vivienda. Aristocracia: Miércoles 28 de Mayo. 18.30hs

Módulo 4. Modernismos I y II.(dos encuentros)

Las nuevas clases sociales burguesas en Europa, comenzarán una nueva búsqueda estilística donde se aplicarían los nuevos materiales de la Segunda Revolución Industrial. Una búsqueda estilística que intenta romper con los paradigmas preestablecidos de las Academias de Bellas Artes donde la naturaleza, la imagen de la mujer, y formas curvas comienzan a ser preponderantes. Junto con las corrientes inmigratorias de principio de siglo, llegaron a la Argentina, muchos arquitectos italianos, españoles y alemanes que traerán consigo, las culturas arquitectónicas y comenzarán a construirse una gran diversidad de edificios de estilos modernistas como Art Nouveau, Liberty italiano, Modernismo Catalán e incluso Secesión Viena, convirtiendo a Buenos Aires en una ciudad ecléctica en términos arquitectónicos modernistas. La llamada Belle Epoque porteña sucede entre fines de siglo XIX y principios del Siglo XX y una transformación urbana caracterizada por la máquina, el despertar sexual y la arquitectura como manifestación social de las clases medias. Compartiremos obras de arquitectura y procesos estilísticos europeos durante el primer encuentro de este módulo para luego compararlo a nivel local en Buenos Aires y obras paradigmáticas en nuestra ciudad.

Modernismos I: Internacional Miércoles 4 de Junio. 18.30hs

Modernismos I: La Belle Epoque Porteña. Miércoles 11 de Junio. 18.30hs

Módulo 5. Racionalismo I y II. (dos encuentros)

La revolución de la ciencia, la tecnología y la máquina, generará una revolución también en la arquitectura. El hombre moderno del siglo XX necesitará una arquitectura que esté acorde con sus necesidades y exigencias. La arquitectura camina de la mano del arte pictórico y las nuevas corrientes vanguardistas artísticas como el impresionismo, el cubismo, el neoplasticismo, expresionismo, generarán un impacto profundo en la nueva arquitectura y cambio radical del hombre como un protagonista del espacio. Nuevos personajes como Le Corbusier, Mies Van der Rohe, Gropius, etc. producirán corrientes dentro del Movimiento Moderno pero todas compartirán un mismo ideal. Incorporar al “hombre como protagonista del espacio” dejando atrás la idea del “hombre espectador”. La corriente del movimiento moderno llega a la Argentina con grandes representantes del racionalismo y obras paradigmáticas en nuestra ciudad que veremos en los módulos I y II.

Racionalismo I: Internacional Miércoles 18 de Junio. 18.30hs

Racionalismo II: Argentina Miércoles 25 de Junio. 18.30hs

Módulo 6. Le Corbusier en Argentina y Brutalismo

El maestro de la arquitectura moderna, Le Corbusier plasma una de sus obras en la ciudad de La Plata con la Casa Curutchet donde se podrán vivenciar los nuevos conceptos de la “Nueva Arquitectura y los 5 puntos”. Te compartiremos el estudio del caso de la Casa Curtuchet y su relación con las vanguardias artísticas del cubismo. A su vez, las consecuencias de la Segunda Guerra Mundial generarían destrucción de ciudades enteras, aniquilamiento de comunidades, holocausto y horror. La “máquina” que sería la protagonista del avance y modernización para principios de siglo XX, sería la misma máquina que causaría las enormes destrucciones luego de dichos enfrentamientos bélicos. El rol del arquitecto como único coordinador de la forma de habitar de las ciudades, estaría por cambiar. En cuanto a la corriente Brutalista, esta promueve un lenguaje plástico “bruto” manifestando una analogía a la crudeza de tiempos pasados. Serán estas corrientes urbanas y arquitectónicas las que comienzan a abrirse paso a partir de la década de 1950 con Le Corbusier en Europa y, en nuestro ámbito, Clorindo Testa será el principal exponente con obras como el Banco de Londres y la Biblioteca Nacional.

Le Corbusier en Argentina y Brutalismo. Miércoles 2 de Julio. 18.30hs

Módulo 7. Avenidas emblemáticas y Planes urbanos

La ciudad puede entenderse como un “organismo vivo” que va modificándose a lo largo del tiempo producto a circunstancias internas como externas que afectan el entorno local. Estas circunstancias de carácter político, económico, social, cultural generarán modificaciones a lo largo del tiempo que se verán manifestadas en nuestra ciudad. Tomaremos diversos recortes urbanos y haremos relaciones en la línea del tiempo que nos permitirán analizar el porqué de los tres sectores de este módulo. La avenida de Mayo, la avenida 9 de Julio y Puerto Madero.

Miércoles 9 de Julio. Feriado nacional

Avenidas emblemáticas y Planes Urbanos. Miércoles 16 de Julio. 18.30hs

Charlas con el General. Julio. A. Roca (fecha de inicio a confirmar)

En conmemoración del mes de su aniversario, en el mes de Julio, te invitamos a 4 encuentros para conocer a fondo la historia del General Julio A. Roca quien es considerado como el padre de la Argentina moderna y el principal protagonista de la consolidación del Estado Nacional.

Serán 4 encuentros para compartirte la historia desde su nacimiento, su formación militar, las batallas que marcaron su vida, su ascenso a ministro de Guerra y Marina y la Conquista del Desierto que le permitirá llegar a su primer presidencia en 1880.

Características de su primera presidencia y el cambio trascendental que cambiará la historia del país en términos políticos, de infraestructura e inserción en el mundo como una economía agroexportadora.

A su vez, te compartiremos el periodo entre presidencias y las diversas crisis que convertirán a Roca en un verdadero estadista y ser conocido como el Zorro.

La segunda presidencia comienza en un contexto bélico con nuestros vecinos chilenos y Roca, con estrategia de guerra, logra llegar a la paz en el famoso “Abrazo del Estrecho” consolidando la paz nacional y el progreso camino hacia el Centenario de la Revolución.

Sus últimos años después de su presidencia están marcados por algunos actos protocolares políticos y dedicada a la ganadería y agricultura.

Serán 4 encuentros con fotos antiguas de Roca, textos de investigación histórica para que el espectador pueda tener una verdadera experiencia histórica y reencontrarse con la vida del general disfrutando de un café con pastelería en el Croque Madame del Colegio de Escribanos.