

Управление по образованию администрации Советского района г. Минска
Государственное учреждение образования
«Гимназия № 15 г.Минска»

УТВЕРЖДАЮ

Директор государственного
учреждения образования
«Гимназия № 15 г.Минска»

_____ Э.Г.Власенко

« _____ » _____ 2025

Программа
театра-студии «ВДОХНОВЕНИЕ»
(художественный профиль,
базовый уровень изучения образовательной области «Театральное
творчество»)

Разработчик:

Лазуко Ксения Дмитриевна
педагог дополнительного
образования

Возраст учащихся: 7-16 лет

Срок реализации: 1 год

Общие положения

Программа ориентирована на развитие личности учащегося, формирование и развитие его творческих способностей. Создание условий для развития творческих способностей учащихся, вовлечение их в различные виды социально значимой деятельности является одним из требований к воспитанию, выделенным в Кодексе Республики Беларусь об образовании. Приобщение детей к театральной деятельности служит одним из направлений, эффективно реализующих это требование.

Содержание программы состоит из теоретических и практических занятий. На теоретических занятиях учащиеся будут изучать основные концепции и принципы театрального творчества. Они будут анализировать и обсуждать работы известных режиссеров, а также учиться оценивать важность организации театрального процесса.

Практические занятия включают работу над конкретными сценами или фрагментами пьесы. Учащимся будет предложено экспериментировать с различными композиционными решениями, движениями актеров, использованием декорации и света, чтобы создать желаемый эффект. Они также будут учиться анализировать и обсуждать свою работу и работу других участников студии.

Актуальность данной программы состоит в развитии личности, визуального мышления, креативности и работе в команде, а также формированию национального самосознания, гражданственности, нравственности и этической культуры.

Театральная деятельность прививает устойчивый интерес к литературе и театральному творчеству. Театр как синтетический вид искусства включает в себя, кроме специального образования, еще и развитие ряда сложных навыков, позволяет наиболее полно, масштабно раскрыться творческому потенциалу ребенка. Через чувства, эмоции самореализация личности проходит более продуктивно.

Использование системы комплексного подхода в образовательном процессе, овладение разными видами специальной деятельности позволяет активизировать развитие таких личностных качеств, как коммуникативность, активность, эмоциональность, креативность, уверенность в себе, эмпатия, способность к самораскрытию, стремление к гармоничным отношениям с людьми и жизнью.

Педагогическая целесообразность программы заключается во всестороннем развитии личности ребенка через коллективное творчество, формирование творческой активности, самооценки, коммуникативных навыков и обогащение духовного мира, а также в подготовке к творческой жизни в обществе

Программа разработана на основе типовой программы дополнительного образования детей и молодежи художественного профиля, (утверждена Постановлением Министерства образования Республики Беларусь 20.10.2023 №325), является программой базового уровня изучения образовательной области «Театральное творчество».

Цель программы: формирование активной творческой личности средствами театрального искусства; художественно-эстетическое, духовно-нравственное воспитание учащихся средствами театральной деятельности.

Задачи:

обучающие:

обучать навыкам актерского мастерства, мастерства ведущего, сценической речи, сценического движения;

учить правилам дикции, орфоэпии;

учить выполнять тренинги по речи, дыханию, артикуляции, ритмопластике;

формировать систему знаний об основах сценического движения.

Развивающие:

развивать общую культуру личности, сценическую культуру, коммуникативную культуру, моральные качества учащихся;

развивать исполнительское мастерство;

развивать эмоционально-волевую сферу личности, образное мышление, внимание, воображение, фантазию, творческие способности.

Воспитательные:

воспитывать инициативность, самостоятельность, социальную гибкость и мобильность;

формировать эмоционально-сплоченный творческий коллектив;

активизировать творческую деятельность учащихся, направленную на выработку первоначальных идей и замыслов по созданию малых театральных форм.

Формы подведения итогов реализации программы.

Показ театрализованной постановки на сцене ГУО «Гимназия № 15 г.Минска».

Формы и методы реализации программы.

Формы: комбинированное занятие; практическое занятие; творческий поиск; дискуссия; урок-игра; репетиция; экскурсия; спектакль.

Словесные методы: рассказ; объяснение; беседа; дискуссия.

Наглядные методы: демонстрация; иллюстрация; показ видеоматериалов; наблюдение; просмотр.

Практические методы: упражнения; практический тренинг; этюды; познавательные и развивающие игры; репетиции.

Все методы обучения реализуются различными средствами:

предметными: для полноты восприятия учебная работа проводится с использованием наглядных пособий и технических средств;

практическими: тренинг, проблемная ситуация, игра, творческое задание;

интеллектуальными: логика воображение, интуиция, мышечная память, внимание;

эмоциональными: переживание, представление, интерес.

Результативность деятельности определяется от исходного уровня развития ребенка начальным, текущим, итоговым контролем педагога и

самоконтролем учащихся. Полноценный творческий педагогический процесс в театральном коллективе основывается на учебно-воспитательной работе.

Репетиционные занятия, концертные выступления способствуют закреплению знаний и умений, которые получили учащиеся в процессе обучения. Юному артисту необходимо научиться интонировать, посылать голос в зал, общаться со зрителем, чётко проговаривать слова, держать паузу, не выходить из образа, импровизировать, сохранять сценический серьёз и т.д.

Педагогические технологии и средства обучения

В рамках реализации программы применяется личностно-ориентированное, проектное, игровое, проблемное обучение, а также информационно-коммуникационные и здоровьесберегающие технологии. Средствами обучения выступают традиционные методы (беседа, лекция, игра), а также современные инструменты, включая интернет-ресурсы, интерактивные доски, порталы для создания портфолио и обучающие программы.

Методы контроля: наблюдение; беседа; опрос; диагностика; самоанализ; анализ результатов деятельности учащихся.

Организационные условия реализации программы.

Программа рассчитана на один год обучения.

В объединении по интересам принимаются учащиеся 7-16 лет.

Занятия проводятся 1 раз в неделю по 2 часа. Всего 72 часа в год.

Количество учащихся в группе – 12-15 человек.

Материально – техническое обеспечение

Для проведения занятий используются:

сценические костюмы и сценическая обувь;

театральный реквизит;

театральный грим;

технические средства обеспечения образовательного процесса.

Санитарно-эпидемиологические требования:

Реализация программы осуществляется с учетом соблюдения санитарно-эпидемиологических требований (постановление Совета Министров Республики Беларусь от 07.08.2019 № 525 «Об утверждении специфических санитарно-эпидемиологических требований» в редакции постановления Совета Министров Республики Беларусь от 12.07.2024г. № 502).

Учебно-тематический план

№ п\п	Наименование разделов, тем	Учебно-тематический план		
		Всего о часо в	Количество часов	
			В том числе	
		Теоретически х	Практических	
	Вводное занятие	2	2	-

1.	История театра Беларуси: от возникновения до первой половины XIX в.	2	2	-
2.	Репетиторно-постановочная деятельность	4	2	2
3.	Сценическая речь	2	-	2
4.	Логика речи	2	2	-
5.	Характер и характерность речи	2	2	-
6.	Актёрская тренировка психофизического аппарата	4	2	2
7.	Основные умения и навыки актёрского мастерства	4	-	4
8.	Искусство актерской игры	8	2	6
9.	Игровое творчество	4	2	2
10.	Сценическое движение. Пластика	4	-	4
11.	Мизансценирование на площадке	4	-	4
12.	Гражданско-патриотическое воспитание средствами театра	4	4	-
13.	Создание актёрской видеовизитки	4	2	2
14.	Съемка актёрской видео-визитки	4	-	4
15.	Творческий монтаж актёрской видео-визитки	4	-	4
16.	Медиаобразование	4	-	4
17.	Выступления. Концерты	4	-	4
18.	Воспитательная работа и социально значимая деятельность	4	-	4
	Итоговое занятие	2	-	2
	Всего	72	22	50

Содержание программы

Вводное занятие

Знакомство с учащимися. Беседа по правилам безопасного поведения. Беседа о творческих планах коллектива на учебный год. Принципы этики К.С. Станиславского - фундамент для формирования коллектива.

1. История театра Беларуси: от возникновения до первой половины XIX в.

Театр Беларуси в средние века. Фольклорное содержание; отражение быта и труда в традиционных праздниках: Каляды, Купалье и др. Театр скоморохов: «Валачобнікі». Театр XVIII в. Школьные театры при духовных учреждениях. Театры Радзивиллов в Несвиже и Слуцке. Творчество У. Ф. Радзивилл, театры М. К. Огинского в Слониме, А. Тизенгауза в Гродно. Театр в первой половине XIX в. Деятельность В. И. Дунина-Марцинкевича: либретто к опереттам.

2. Репетиторно-постановочная деятельность

Подбор материала. Читка и обсуждение сценария. Характеристика персонажей. Распределение ролей. Разучивание ролей. Цели и задачи персонажей. Анализ действий персонажей. Разъяснение и воплощение режиссёрского замысла. Роль художественного и технического оформления в спектакле.

Практическое занятие.

Вхождение в образ. Отработка умения «держаться» образ. Взаимодействие с партнёрами на сцене. Взаимодействие со зрителем. Этюдная форма работы в рамках постановочного материала. Мизансценирование (построение, закрепление мизансцен). Правила поведения за кулисами.

Техническая репетиция:

работа технического персонала (осветителя, реквизитора, костюмера);
установка света;
репетиции с музыкально-шумовым оформлением;
оформление сцены.

Генеральная репетиция:

исправление недочетов;
проверка костюмов, реквизита;
обсуждение.

3. Сценическая речь.

Практическое занятие.

Дикция: гимнастика для губ, языка, выработка чёткой артикуляции и чёткого произношения звуков. Скороговорки. Постановка дыхания: частое дыхание, умение осуществлять быстрые незаметные доборы воздуха. Упражнение на длительные выдохи. Выработка носового дыхания. Голосовые имитации «шум моря», «свист ветра», «работа насоса» и т.д. Голос: развитие регистров (головной, грудной, горловой, нижней). Упражнения: «Аквалангисты», «Бим-бом», игры с мячом (посыл звука), «бросание» слогов вперед-вдаль с помощью руки; произношение скороговорок шёпотом с посылом на дальнейшее расстояние и т.д. Орфоэпия: нахождение ключевых слов, правильное ударение, произношение, построение фраз.

4. Логика речи.

Средства и правила логики речи в сценическом искусстве. «Живая речь» и интонация. Основные элементы интонации речи: динамика,

мелодика, скорость, темп, ритм, тембр. Функции логики в актёрской речи: определённость, последовательность, непротиворечивость, обоснованность мысли.

5. Характер и характерность речи.

Содержание понятия речевая характерность в актёрской речи. Перевоплощение: голос, манера говорить, ходить и действовать. Элементы внутренней и внешней речевой характеристики героя.

6. Актёрская тренировка психофизического аппарата.

Комплексный характер тренировки актёров: физические зажимы, освобождение мышц, внимание, воображение, память физических действий, фантазия, вера в предлагаемые обстоятельства. Разминка: разогревание мышц, активизация их восприимчивости

Практические занятия.

Упражнения и этюды по словесному заданию педагога «Деревянные образы», «Стеклянные образы», «Бумажные образы» и др. Комплексные упражнения на развитие фантазии: «Шар», «Стул» и др. Умение ходить, двигаться, садиться, вставать, ложиться, подниматься в разных скоростях: «Изобрази сказочного героя». Упражнения на внимание: «Зеркало», «Эй», «Ум, чувство, тело» и др. Упражнения «Что говорят нам мимика и жесты». Работа над этюдами «Цирк», «Животные», «Предметы» и др.

7. Основные умения и навыки актёрского мастерства.

Практические занятия.

Коллективная разработка этюдов, сценок, импровизаций. Этюды «Любимые кинообразы». Этюды по темам «Если бы...» и «Я в предлагаемых обстоятельствах». Этюды на физическое действие с разными предлагаемыми обстоятельствами: зашнуровать ботинки, заплести косичку и т.д. Театральная миниатюра «Творческий зачин». Кино-этюды по темам: «Актёр и эмоция», «Укрупнение эмоций». Съёмка кино-этюдов, анализ.

8. Искусство актерской игры.

Мир театрального искусства. Основные театральные термины. Актуализация знаний учащихся о театре. Знакомство с профессиями людей, которые работают в театре. Актерское мастерство: актёр и олицетворение со своим персонажем. Сценическое внимание. Чувство партнера. Изучение принципов действия как основного выразительного средства актёрского искусства.

Практические занятия.

Тест «Основные театральные термины». Упражнения «Эстафета движений», «Зеркало» и др. «Тататирование» за столом. Игра с предметом «Озвучка фильма», «Новое значение предмета». Упражнения «Смотреть и видеть». Этюды «Войти в комнату», «Многоликий образ актёра» и др.

9. Игровое творчество.

Основы игротехники. Игра, как средство развития коммуникативных навыков. Игра, как средство раскрепощения. Виды игровой деятельности.

Мастерство ведущего. Взаимодействие с партнёрами на сцене.

Практическое занятие.

Конферанс (общение с публикой, умение «держать» внимание публики, умение вовлечь зрителя в сценическое действие). Работа с игровым реквизитом.

Игровой тренаж:

ролевые игры;

подвижные игры;

игры на внимание;

игры с залом;

игры на развитие воображения и мышления;

игры на знакомство;

игровая импровизация.

10. Сценическое движение. Пластика.

Практическое занятие.

Разминка: растяжка, наклоны, повороты, упр. «Змейка», «Кошка», «Стулья». Упражнения на развитие гибкости и подвижности плечевых, локтевых суставов, запястий, пальцев. Тренировка движений рук: плавных, мягких, быстрых, острых и т.д. Упр. «Волна», «Косточка», «Молитва». Упражнения на развитие координации, наращиванию темпоритма: быстрое выполнение поочередных движений, хлопки, притопы определенного ритма с наращиванием темпа или его замедлением. Упр. «Схватить-бросить», «Пружинки», «Когти». Упражнения на пластическую импровизацию под определённую музыку, шумовые эффекты, на заданную или свободную тему.

Воспроизведение, отработка движений, пластики тех или иных персонажей. Нахождение их особенностей, характеристик. Упр. «Старушка», «Балерина», «Манекенщица» и т.д.

11. Мизансценирование на площадке

Практическое занятие.

Работа над конкретными сценами или фрагментами пьесы. Учащимся предлагается экспериментировать с различными композиционными решениями, движениями актеров, использованием декораций и света, чтобы создать желаемый эффект. Уроки могут включать также анализ и обсуждение работы других режиссеров и дизайнеров, а также коллективное творческое.

12. Гражданско-патриотическое воспитание средствами театра.

Возрождение традиционных ценностей и идей в творчестве выдающихся театральных деятелей и кинорежиссёров: В. Э. Мейерхольд, Е. Б. Вахтангов, В. И. Немирович-Данченко, К. С. Станиславский, Е. А. Миревич, В. И. Дунин-Марцинкевич, А. А. Тарковский, В. В. Костроменко, О. Н. Ефремов, И. М. Добролюбов, С. Ф. Бондарчук и др.

13. Создание актёрской видео-визитки

Создание актёрской видео-визитки: особенности, тематические блоки, актуальные вопросы.

Практические занятия.

Практикум «Содержание актёрской видео-визитки». Проектирование сценарного плана актёрской видео-визитки. Дискуссия «Самопрезентация». Анализ проделанной работы учащихся. Составление синквейна на слова «Актёр», «Роль» и др.

14. Съёмка актёрской видео-визитки

Практические занятия.

Выбор локаций. Постановка света, подбор необходимого реквизита, костюмов. Съёмка основного героя: крупные планы, общие.

15. Творческий монтаж актёрской видео-визитки

Практические занятия.

Монтаж отснятого материала, цветокоррекция. Хронометраж (до 2-х мин.). Титры. Музыка.

16. Медиаобразование

Практические занятия.

Игры «Стоп-кадр», «Выпуск новостей», «Верить мне или нет» и др. Виртуальная викторина «На просторах Интернета».

17. Выступления. Концерты

Практические занятия.

Организация совместных творческих вечеров, мастер-классов с учащимися других театральных объединений, театральных капустников.

18. Воспитательная работа и социально значимая деятельность

Практические занятия.

Экскурсии и организация творческих встреч с актёрами и режиссерами Белорусского государственного молодёжного театра, Минского Театра-студии киноактёра, Белорусского государственного академического театра юного зрителя. Посещение спектаклей, анализ и разбор. Организация внутрестудийных праздников. Участие в мероприятиях ЦДО ДиМ «Эврика», района, города, в благотворительных мероприятиях, конкурсах, фестивалях всех уровней.

Итоговое занятие.

Показ театрализованной постановки на сцене ГУО «Гимназия № 15 г.Минска».

Ожидаемые результаты освоения программы

К концу обучения учащиеся будут:

знать:

требования к речи актёра на сцене;
основные виды и жанры в театре;
об особенностях профессии актёра;

уметь:

выполнять упражнения, этюды;

различать темпоритм;
 работать на сцене, мобилизуя все органы чувств, включая в работу образное мышление, умение импровизировать и добиваться сценической правды;

владеть:

общим понятием об искусстве в целом и театре как синтезе всех искусств;

навыками сценической речи: уметь четко произносит звуки, находить ключевые слова, держать паузу, владеть «посылом» голоса; одиночным конферансом.

Литература и информационные ресурсы

1. Кодекс Республики Беларусь об образовании от 13.01.2011 г. N 243-3.
2. Постановление Совета Министров Республики Беларусь от 07.08.2019 № 525 «Об утверждении специфических санитарно-эпидемиологических требований» в редакции постановления Совета Министров Республики Беларусь от 12.07.2024 г. № 502

3. Типовая программа дополнительного образования детей и молодежи, Постановление Министерства образования Республики Беларусь 20.10.2023 № 325.

Для педагогов:

1. Методические указания по разработке учебно-программной документации образовательной программы дополнительного образования детей и молодежи и организации образовательного процесса – Приложение к письму Министерства образования Республики Беларусь 11.06.2024 № 06-01-14/6880/дс/
2. Ворошилов, В. В. Психология искусства / В. В. Ворошилов // Учебник. 5-е издание. – СПб. : Изд-во Михайлова В. А., 2016. – 112 с.
3. Газетные жанры / Изд. 2-е, доп. и перераб. – М.: Политиздат, 2023. – 23 с.
4. Градюшко, А. А. Основы актерского мастерства / А. А. Градюшко. – Минск : БГУ, 2022. – 122 с.
5. Ким, М. Н. Искусство грима и прически. Учебник. – СПб. : Изд-во Михайлова В. А., 2015. – 316 с.
6. Корконосенко, С. Г. Основы этики: Учебник для вузов / С. Г. Корконосенко. – М.: Аспект Пресс, 2024. – 431 с.
7. Лазутина, Г. В. Профессиональная этика / Г. В. Лазутина. – М., 2016. – 117с.
8. Розенталь, Д. Э. Современное слово / Д. Э. Розенталь. – М.: Изд-во Московского университета, 2018. – 215 с.
9. Тертычный, А. А. Жанры периодической печати: Учебное пособие / А. А. Тертычный. – М.: Аспект Пресс, 2017. – 112 с.

Для учащихся:

1. Алянский Ю. Л. Азбука театра. Беседы о театре / Ю. Л. Алянский. – М., 2020. – 87 с.

2. Сорокина Н. Ф. Играем в театр / Н. Ф. Сорокина. – М., 2024. – 121 с.

РЕКОМЕНДОВАНА

на заседании педагогического совета
протокол №17
от 29 августа 2025 г.

СОГЛАСОВАНО

Заместитель начальника управления
по образованию
администрации Советского района
г. Минска

_____ А.Е.Кастрицкая
« ____ » _____ 2025