

الوحدة السادسة: -الغزل في العصور الأدبية القديمة		الفترة الزمنية: - / — /	عدد حصص الوحدة: - (3)
المبحث: اللغة العربية / الأدب		الدرس: (1) الغزل في العصور الأدبية القديمة	الصف: -الحادي عشر
عدد الحصص: - (1)		الفترة الزمنية: - من..... إلى.....	إلى.....
الأهداف	خطوات التنفيذ	التقويم	الملحوظات
* قراءة النَّص قراءة جهرية	*- تهيئة وتمهيد باستثارة خبرات الطَّلاب حول	ملاحظة حسن قراءة	/
معبرة عن المعنى.	موضوعات ومضامين الشَّعر العربيِّ القديم.	الطلاب وتصويب الأخطاء.	
	*- يعرض المعلِّم ملخصاً لموضوع الدَّرس، و		
	يحدد على السَّبورة أهداف الدَّرس.		
	*- المناقشة والحوار والعصف الذَّهني وطرح		
	الأسئلة حيث:		
* تعريف مفاهيم أدبية: -الغزل	أ- يكلف الطلاب أثناء القراءة تعريف مفاهيم	عرّف المفاهيم الآتية: -الغزل	/
الغزل الصَّريح والعذريّ.	أدبية، وتحديد الإجابة في كتبهم.	الغزل الصَّريح والعذريّ.	
* ذكر أنواع الغزل في العصور	ب - يكلف الطلاب أثناء القراءة ذكر أنواع الغزل	اذكر أنواع الغزل في العصور	/
الأدبية العربية القديمة.	في العصور الأدبية العربية القديمة، وتحديد	الأدبية العربية القديمة.	
	الإجابة في كتبهم.		
* ذكر أبرز شعراء كلِّ نوع	ج - يكلف الطلاب أثناء القراءة ذكر أهم أعلام و	اذكر أبرز شعراء كلِّ نوع من	/
من شعر الغزل في العصور	شعراء كلِّ نوع من شعر الغزل في العصور	شعر الغزل في العصور	
الأدبية العربية القديمة.	العربية القديمة، وتحديد الإجابة في كتبهم.	الأدبية العربية القديمة.	
* بيان اتِّجاهات شعر الغزل	د - يكلف الطلاب أثناء القراءة بيان اتِّجاهات	بيِّن اتِّجاهات شعر الغزل	/
في العصور الأدبية العربية	شعر الغزل في العصور الأدبية العربية	في العصور الأدبية العربية	
القديمة.	القديمة، وتحديد الإجابة في كتبهم.	القديمة.	
	هـ - الإجابة عن أسئلة الدَّرس من الكتاب		
	بمشاركة الطَّلاب.		

الوسائل: -

ملاحظات المدير: -

ملاحظات المشرف التربوي: -

المبحث اللغة العربية / الأدب		الدرس: (2) قصيدة "دعوني"	الصف: -الحادي عشر
عدد الحصص: - (2)		الفترة الزمنية: - من.....إلى.....	إلى.....
الأهداف	خطوات التنفيذ	التقويم	الملاحظات
* قراءة القصيدة قراءة جهرية	* -تهيئة وتمهيد باستثارة خبرات الطلاب حول الموضوع، وكتابة أهداف الدرس.	ملاحظة حسن قراءة الطلاب ، وتصويب الأخطاء.	/
* ذكر نبذة من حياة الشاعر	* -التعريف بالشاعر وتحديد أبرز المحطات في حياته وتحديد ها في كتب الطلاب.	اذكر نبذة من حياة الشاعر قيس بن الملوّح.	/
* بيان مناسبة القصيدة.	أ - يكلف الطلاب إجابة أسئلة لبيان مناسبة القصيدة وتحديد ها في كتبهم.	بيّن مناسبة القصيدة.	/
* تفسير المفردات والتراكيب	* قراءة القدوة، والمحاكاة، والجهريّة التفسيرية.	فسّر المفردات والتراكيب الآتية:	/
* شرح أبيات القصيدة شرحا أدبيا وافيا.	ب - يكلف الطلاب أثناء القراءة تعريف المفردات ج - يكلف الطلاب إجابة أسئلة أثناء القراءة لشرح أبيات القصيدة شرحا أدبيا وافيا.	اشرح أبيات القصيدة شرحا أدبيا وافيا.	/
استنتاج الأفكار الرئيسة للأبيات.	د - يكلف الطلاب إجابة أسئلة لاستنتاج الأفكار الرئيسة والفرعية لأبيات القصيدة.	استنتج الأفكار الرئيسة للأبيات	/
*توضيح جمال التصوير الوارد في أبيات القصيدة.	هـ - يكلف الطلاب إجابة أسئلة لتوضيح جمال التصوير، وتحديد نوعه، وتدوينه على السبورة وفي دفاترهم.	وضّح جمال التصوير فيما يأتي: -	/
* بيان عواطف الشاعر البارزة في القصيدة.	و - يكلف الطلاب إجابة حول عبارات من أبيات القصيدة لبيان عواطف الشاعر البارزة في النص.	بيّن عواطف الشاعر البارزة في القصيدة.	/
بيان دلالات التراكيب والجمال.	ز - يكلف الطلاب أثناء القراءة إجابة أسئلة حول دلالات التراكيب والجمال، وتحديد إجابتها.	بيّن دلالة قوله:	/
	ح - الإجابة عن أسئلة الدرس من الكتاب بمشاركة الطلاب.		

الوسائل: -

ملاحظات المدير: -

ملاحظات المشرف التربوي: -

الوحدة السابعة: -الرّثاء		الفترة الزمنية: - / — /		عدد حصص الوحدة: -(3)
المبحث: اللغة العربيّة / الأدب		الدرس: (1) الرّثاء		الصف: -الحادي عشر
عدد الحصص: -(1)		الفترة الزمنية: - من..... إلى.....		إلى.....
الأهداف	خطوات التنفيذ	التقويم	الملحوظات	
* قراءة النّص قراءة جهرية	* تهيئة وتمهيد باستثارة خبرات الطّلاب حول	ملاحظة حسن قراءة	/	
معبرة عن المعنى.	موضوعات ومضامين الشّعر العربيّ القديم.	الطلاب وتصويب الأخطاء.		
	* - يعرض المعلّم ملخصاً لموضوع الدّرس، و			
	يحدد على السّبورة أهداف الدّرس.			
	* - المناقشة والحوار والعصف الذّهنيّ وطرح			
	الأسئلة حيث:			
* تعريف مفاهيم أدبيّة:	أ- يكلف الطلاب أثناء القراءة تعريف مفاهيم	عرّف المفاهيم الآتية: -	/	
الرّثاء، المدائح النّبوية.	أدبيّة، وتحديد الإجابة في كتبهم.	الرّثاء، المدائح النّبوية.		
* ذكر أسماء المدن التي	ب - يكلف الطلاب أثناء القراءة ذكر أسماء المدن	ا ذكر أسماء المدن التي	/	
رثاها الشّعراء القدماء.	التي رثاها الشّعراء القدماء، وتحديد الإجابة في	رثاها الشّعراء القدماء.		
	كتبهم.			
* بيان تطوّر شعر الرّثاء في	ج - يكلف الطلاب أثناء القراءة بيان تطوّر شعر	بيّن تطوّر شعر الرّثاء في	/	
العصور الأدبيّة العربيّة	الرّثاء في العصور الأدبيّة العربيّة القديمة،	العصور الأدبيّة العربيّة		
القديمة.	وتحديد الإجابة في كتبهم.	القديمة.		
* تحديد مضامين شعر	د - يكلف الطلاب أثناء القراءة تحديد مضامين	حدّد مضامين شعر المدائح	/	
المدائح النّبوية.	شعر ا المدائح النّبوية في العصور الأدبيّة العربيّة	النّبوية.		
	القديمة، وتحديد الإجابة في كتبهم.			
* بيان الأسباب التي أدّت	هـ - يكلف الطلاب أثناء القراءة بيان الأسباب	بيّن الأسباب التي أدّت	/	
لشيوع المدائح النّبوية في	التي أدّت لشيوع المدائح النّبوية في العصر	لشيوع المدائح النّبوية في		
العصر المملوكي.	المملوكي، وتحديد الإجابة في كتبهم.	العصر المملوكي.		
	و - الإجابة عن أسئلة الدّرس من الكتاب بمشاركة			
	الطّلاب.			

[illegible]

الوحدة العاشرة: - البلاغة العربية		الفترة الزمنية: - / — /	عدد حصص الوحدة: - (2)
المبحث اللغة العربية / البلاغة		الدرس: - (2+1) مفهوم الإنشاء ونوعاه	الصف: - الحادي عشر
عدد الحصص: - (2)		الفترة الزمنية: - من..... إلى.....	إلى.....
الأهداف	خطوات التنفيذ	التقويم	الملاحظات
* قراءة الأمثلة قراءة جهرية	* - تهيئة وتمهيد باستثارة خبرات الطلاب حول	ملاحظة حسن قراءة الطلاب	الأهداف متداخلة
معبرة عن المعنى.	موضوعات علم البيان، وكتابة أهداف الدرس.	، وتصويب الأخطاء.	/
	* - عرض الأمثلة على الوسيلة: (السبورة،		
	شفافية وجهاز العرض، شرائح بوربوينت).		
	* - المناقشة والحوار وطرح الأسئلة حيث:		
* تعريف المفاهيم البلاغية	أ- يكلف الطلاب أثناء المناقشة تعريف المفاهيم: -	عرّف المفاهيم الآتية:	/
الإنشاء، الإنشاء الطلبي،	الإنشاء، الإنشاء الطلبي الإنشاء غير الطلبي، و	الإنشاء، الإنشاء الطلبي،	
الإنشاء غير الطلبي.	تحديد ما في كتبهم.	الإنشاء غير الطلبي.	
* تحديد صيغ الإنشاء.	ب يكلف الطلاب أثناء المناقشة إجابة أسئلة	ميّز الحقيقة من المجاز فيما	/
	لتحديد صيغ الإنشاء، وتدوينها على السبورة	يأتي:	
	وفي دفاترهم.		
* التمييز بين الإنشاء الطلبي	ج يكلف الطلاب أثناء المناقشة إجابة أسئلة حول	ميّز بين الإنشاء الطلبي و	
والإنشاء غير الطلبي.	الأمثلة لتحديد صيغ الإنشاء، والتمييز بين	الإنشاء غير الطلبي فيما يأتي:	
	الإنشاء الطلبي والإنشاء غير الطلبي.		
* التمثيل على الإنشاء الطلبي	د - يكلف الطلاب أثناء المناقشة التمثيل على	مثّل على الإنشاء الطلبي و	/
والإنشاء غير الطلبي.	الإنشاء الطلبي والإنشاء غير الطلبي.	الإنشاء غير الطلبي بجمل من	
		إنشائك.	
* حلّ التدريبات.	هـ - يكلف الطلاب قراءة التدريبات وحلّها على	حلّ التدريبات الواردة في	/
	السبورة وفي دفاترهم.	الكتاب	
	و - عرض ورقة عمل وحلّها فرديا وتحت إشراف	ورقة عمل.	/
	المعلم، ومناقشة الإجابات جماعيا.		

الوسائل: -

ملاحظات المدير: -

ملاحظات المشرف التربوي: -