

ОРГАНИЗАЦИЯ И ПРОВЕДЕНИЕ СЮЖЕТНО РОЛЕВОЙ ИГРЫ, КАК ОДНОЙ ИЗ ОСНОВНЫХ ФОРМ СОЦИАЛИЗАЦИИ ДОШКОЛЬНИКОВ

Что такое социализация?

Под социализацией принято понимать процесс и результат развития индивида. Этот процесс начинается и происходит в дошкольном учреждении в ходе целенаправленного педагогически организованного воспитания. Суть социализации состоит в том, что она формирует человека как часть того общества, к которому он принадлежит.

Социализация – это двусторонний процесс, включающий в себя:

1. Усвоение ребенком социального опыта путем вхождения в социальную среду, систему социальных связей.
2. Процесс активного воспроизводства системы социальных связей индивидом за счет его активной деятельности

«Социализация» - в реализации программы дошкольного образования и воспитания включает:

- приобщение к элементарным общепринятым нормам и правилам взаимоотношения со сверстниками и взрослыми (в том числе моральным);
- формирование семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу.
- развитие игровой деятельности детей;

В дошкольном возрасте возникает и приобретает наиболее развитую форму особый вид детской игры, который в психологии и педагогике получил название сюжетно-ролевой.

Актуальность

У современных дошкольников под влиянием телекоммуникационной среды, искажается игровая культура детства – основное условие развития личности ребенка. Дети теперь реже свободно играют и общаются со сверстниками, становятся значительно более пассивными, им все труднее становится находить общий язык с партнерами по игре, они не могут договариваться, решать спорные и конфликтные ситуации, привыкая решать все сложности нажатием кнопок и доминированием над противником.

При этом, темы их игр лишены самостоятельности. Они чаще всего являются воспроизведением увиденного по телевизору или в компьютерной игре, что свидетельствует о бедности воображения. Одной из причин снижения роли сюжетной игры в жизни современных детей стало развитие игрушки, приблизившее ее к реальным объектам окружающего мира и отнявшее, таким образом, у игры право на

создание мнимой ситуации. Исходя из сложившейся ситуации возникает серьезная проблема - «уход» сюжетно-ролевой игры из жизни современного ребенка.

Цель: повысить значимость организации сюжетно-ролевой игры в воспитательно-образовательном процессе ДОО

Задачи:

Актуализировать значение сюжетно-ролевой игры для успешной социализации ребенка.

Способствовать использованию в практике современных требований к организации с/р игры.

Сюжетно-ролевая игра – это деятельность, в которой дети берут на себя трудовые и общественные функции взрослых людей и в специально создаваемых самими детьми игровых условиях воспроизводят деятельность взрослых и отношения между ними.

Сюжетная игра влияет на всестороннее развитие ребенка через игру ребенок входит в мир взрослых, овладевает моральными ценностями, узнает, что такое хорошо и что такое плохо, *усваивает социальный опыт*. В игре удовлетворяются его основные *потребности в самостоятельности*, в общении со сверстниками, *происходит психическое* развитие ребенка, развиваются все психические процессы.

Принципы организации сюжетно-ролевой игры:

1 принцип

Воспитатель должен играть вместе с детьми. Важным является характер поведения взрослого во время игры: он должен занимать позицию «играющего партнера», у которого превосходство заключается лишь в умении интересно играть. Наиболее успешно это можно осуществить, если строить совместную игру с детьми в виде цепочки ролевых диалогов между участниками, смещая внимание детей с условных действий с предметами на ролевую речь.

2 принцип. Воспитатель должен играть с детьми на протяжении всего дошкольного детства, но на каждом этапе игру следует разворачивать так, чтобы дети сразу «открывали» и усваивали новый, более сложный способ ее построения. Чтобы успешно играть с кем-то, ребенку необходимо хорошо понимать смысл действий партнера и самому быть понятым другими детьми. Поэтому взрослому в совместной игре необходимо оговаривать свои действия и стимулировать к этому ребенка. Также важной является как можно более ранняя ориентация на сверстника.

3 принцип. Начиная с раннего возраста и далее на каждом этапе дошкольного детства необходимо при формировании игровых умений одновременно ориентировать ребенка, как на осуществление игрового действия, так и на пояснение его смысла партнерам – взрослому или сверстникам.

Рассмотрим основные этапы - или уровни - развития сюжетно-ролевой игры.

Первый этап: игры в отдельные действия взрослых. Игры типа "укачивание малыша", "накладывание еды в тарелку", "вождение машины" и им подобные. Ребёнок подражает увиденному действию взрослого, но не с реальным малышом или машиной, а с их игровыми заместителями.

Второй этап: простые ролевые игры. "Дочки-матери", "посещение врача", "приход гостей", "покупка продуктов в магазине" - разыгрывание этих и им подобных

повседневных ситуаций относится к уровню простых ролевых игр. Здесь уже есть полноценная игровая ситуация и принятие на себя роли взрослых: в игре ребёнок становится то мамой, то папой, то врачом, то водителем автобуса.

Третий этап: сюжетно-ролевые игры. Сюжет игры - это связная последовательность игровых ситуаций. От игр предыдущего этапа сюжетно-ролевые игры отличаются тем, что одна игровая ситуация плавно перетекает в другую, связанную с ней по смыслу. Например, игра в "поездку на дачу" может протекать так: сначала все вместе "едут на дачу" на "машине" или на "электричке", затем "папа" копает или поливает грядки, "мама" готовит "еду", а "дети" ловят "кузнечиков", потом все вместе "идут в лес" за ягодами или за грибами и так далее. Такое усложнение структуры игры - это важный признак развития сознания малыша, показатель его способности связывать разные жизненные ситуации в единое целое и осуществлять в них последовательную линию поведения.

Четвёртый этап: творческие сюжетные игры. От игр предыдущего этапа творческие сюжетные игры отличаются тем, что ребёнок начинает сам придумывать сюжеты игр и видоизменять их по ходу действий, а не воспроизводит заранее известный сюжет, взятый из жизни, книжки или фильма.

С изменением возраста детей должна меняться и форма совместной игры воспитателя, приемы руководства сюжетно-ролевой игрой детей. Выделяют две группы приемов руководства сюжетно-ролевой игрой: прямые и косвенные.

Прямые включают приемы непосредственного участия взрослого в совместной игре с детьми на правах партнера:

- принятие на себя роли;
- разъяснение; - совет;
- помощь в решении спора;
- показ различных способов игры.

Косвенные

- создание условий для активации самостоятельной игры детей;
- оснащение и творческое преобразование предметно-развивающей среды;
- формирование системы необходимых знаний о действительности, отражаемой в игре;
- создание игровой ситуации;
- наблюдение за игрой детей.

Деловая игра

Решение педагогических ситуаций.

Участники деловой игры анализируют, защищают свои высказывания, формируют выводы (работа 2х групп по заданию (Приложение 1))

Сюжетно-ролевая игра в современном мире становится эффективным средством социализации детей дошкольного возраста и позволяет ребенку занять свое место в обществе.

В нашем детском саду самостоятельным играм отводится значительное место в режиме дня. В поле зрения воспитателей постоянно находится обновление предметно-развивающей среды, тщательный отбор игрового оборудования, детской художественной литературы. Наши дети любят играть. Игры и игровые ситуации на

занятиях – это неотъемлемая часть развивающей методики обучения дошкольников. Но этого еще не достаточно, чтобы дети много и хорошо играли. Многолетняя практика показала, что пока ребенок не очень самостоятелен, он не умеет и не любит играть. Поэтому мы в любом виде детской деятельности, разумно опекая, предоставляем ребятам как можно больше возможностей проявлять свою самостоятельность.

Приветствуется проявление любых чувств, но не любое поведение, поэтому необходимо поддерживать умение детей сохранять хорошие отношения со сверстниками. Очень важно, чтобы и в семье родители стремились развивать детей игровыми средствами. Игра доставляет ребенку много положительных эмоций, он очень любит, когда с ним играют взрослые. Совместная игра ребёнка с взрослым не только основное средство развития маленького человека, но и инструмент, способствующий взаимопониманию разных поколений. Давайте же будем играть вместе со своими детьми как можно чаще. Помните: игра – прекрасный источник укрепления физического, духовного, эмоционального самочувствия ребёнка. Открывайте мир вместе с ребёнком! Не лишайте его этой радости, вспоминайте свое детство!!

Приложение 1

Педагогические ситуации 1

Андрей, Артем и Миша решили играть в "Рыбацкое судно".

"Чур, я капитан корабля", - говорит Артем. "Ты вчера был капитаном. Ты каждый день капитан", - запротестовали Миша и Андрей. (фото 1)

Вопросы:

Как воспитателю разрешить данную ситуацию?

Какое правило можно придумать, чтобы право на интересные роли имели и другие участники игры?

Педагогическая ситуация 2

Назар быстро взял себе игрушки для игры в "Автомастерская»: (шуруповерт, отвертку, каску) "А нам с чем играть? Раз всё взял, то сам и играй. Не будем с тобой играть", - сказали ребята (фото2)

Вопросы:

Как поступить воспитателю в данной ситуации?

Какую работу можно провести с детьми, чтобы предотвратить возможные подобные ситуации?