

ШҚО білім басқармасы
«№1 арнайы мектеп-интернаты» КММ
КГУ «Специальная школа-интернат №1»
Управления образования ВКО

ДЕТИ И ЗВУКИ

ЛОГО-ИГРА



Меломед Е.И.

учитель-исследователь, логопед

Лого-игра

«Дети и звуки»

Автор - Меломед Е.И.-
учитель-исследователь, логопед
КГУ «Специальная школа-интернат №1» УО ВКО

Пояснительная записка

Логопедическая работа в специальной школе занимает важное место в процессе коррекции нарушений развития детей с ООП. Понятие «кинезиология» имеет не одно значение. Хотя общий смысл един: наука о движении живого тела и его частей за счёт сокращения мышц. Образовательная кинезиология – наука о развитии умственных способностей и физического здоровья через определённые двигательные упражнения. Кинезиологические приёмы, как один из способов развития психических функций, эффективны в работе с детьми с нарушениями речи. Доказано, что движение, сопряжённое с произнесением развивает наглядно-образное мышление и речь.

Практическая значимость, предлагаемой автором игры «Дети и звуки», заключается в том, что она является тренажёром для развития речевого дыхания, правильного произношения, памяти, мышления, воображения. В этом заключены её цели и задачи. Она может быть использована на занятиях по коррекции недостатков развития речи, в качестве лого-минутки или фонетической зарядки на занятиях с детьми дошкольного и младшего школьного возраста. В игре использованы ассоциации с окружающим миром, тем самым закрепляются в памяти звуки речи с включением всех анализаторов человеческого организма, одновременно развивая их.

Звукодвижения, предлагаемые автором, используются в практике много лет. Они были приобретены по заимствованию из научно-методического пособия «Произношение» для детей с нарушением слуха под редакцией А.Н.Пфафенродт и оказались эффективны в работе с детьми с тяжёлыми нарушениями речи. В поисках возможности развития мотивации к учению учащихся с ООП с нарушениями речи, возникла потребность объединить эти движения в занимательную лого-игру.

Описание двигательного воспроизведения каждого звука, использованного в игре, и наглядное сопровождение речевого материала даны в приложениях 1 и 2.

Описание игры

Перед началом использования игры рекомендуется изучить движения каждого звука (Приложение 1)

Для игры требуется пространство и удобное расположение участников. Игра начинается с демонстрации движений, чёткого артикуляционного проговаривания фраз речевого сопровождения и вовлечения детей к совместной деятельности. Затем, при постепенном заучивании всеми участниками, возможны варианты приёмов использования игры: смена ведущего для показа, «повтори и покажи», «узнай кто» и т.д.

Речевое сопровождение

Продолжительная линия после звука обозначает длительное его произнесение на выдохе

-Слышишь? Кто это поёт? А?

А _____

-Где-то там далеко

О _____

-Что-то я не пойму:

У _____

-Это голос детворы?

Ы _____

-Ты, послушай, повтори!

И _____

Это эхо! Там в дали

Э _____

Что услышали – смягчим

И с улыбкой говорим:

ЙА __, **ЙО** __, **ЙУ** __, **ЙЭ** __

Я **Ё** **Ю** **Е**

Всё же кто там? Побежим?

ПА ПА ПА ПА ПА

По дорожке поспешим:

ТА ТА ТА ТА ТА

Это птица?

КА КА КА КА КА

Это ветер?

С _____

На деревьях

Ш _____

Ёжик фыркает?

Ф_ Ф_ Ф_ Ф_ Ф_

Показалось

ХА_ ХА_ ХА_ ХА_

Это пчёлки?

З _____

Иль жуки?

Ж _____

Вверх на гору мы пошли

В_ В_ В_ В_ В_

Пароход плывёт вдали

М _____

Небо синее над ним

Н _____

И поём мы вместе с ним

ЛА ЛА ЛА ЛА ЛА

Побежали мы с горы

Р _____

Отдохнём мы до поры

А _____ ХА ХА ХА

А _____ ХА ХА ХА

Используемая литература:

Г.М.Коржова, Г.С.Оразаева, Основы логопедии с историей, МОиН РК, Алматы

А.Н. Пфафенродт, Произношение, Москва «Просвещение» 1991г.

А.Л.Сиротюк, Коррекция развития интеллекта дошкольников, Творческий Центр, Москва, 2003г.

О.И. Крупенчук, Движение и речь. Кинезиология в коррекции детской речи, Литера

Приложение 1

Двигательные упражнения, сопровождающие произнесение гласных, согласных звуков и слогов с этими звуками, начинаются с трёх основных положений:

1. Встать, ноги вместе, руки согнуты на уровне груди, локти опущены. С этого положения начинаются движения почти для всех звуков, кроме И, Ы, К,Л.
2. Встать, ноги вместе, руки согнуты в локтях и подняты до уровня плеч, локти разведены в стороны. С этого положения начинаются движения для звуков И, Ы, К,Л.
3. Встать, ноги вместе, руки вытянуты вперед на уровне груди. Это *И.п.* для звука Р.

ГЛАСНЫЕ ЗВУКИ

А

И.п. 1. Глубокий вдох, разведение рук вверх в стороны при одновременном длительном произнесении а _____.

Движение характеризуется: по напряженности – ненапряжённое; по интенсивности – слабое; по времени – длительное.

О

И.п. 1. Глубокий вдох, разведение рук в стороны при одновременном длительном произнесении о _____.

Движение слегка напряжённое, слабое, длительное.

У

И.п. 1. Глубокий вдох, давящим движением вытянуть руки вперёд при одновременном произнесении у _____.

Движение напряжённое, слабое, длительное.

И

И.п. 2. Глубокий вдох, руки вверх при одновременном произнесении и _____.

Движение ненапряжённое, слабое, длительное.

Э

И.п. 1. Глубокий вдох, руки вперёд в стороны при одновременном произнесении э_____.

Ы

И.п. 1. Глубокий вдох, руки на уровне плеч, предплечья вверх, образуя прямой угол при одновременном произнесении ы_____.

Я, Ё, Ю, Е

Произнесение Я, Ё, Ю, Е начинаются с движения на звук Й , а затем следуют «мини»-движения на звуки А, О, У, Э.

СОГЛАСНЫЕ ЗВУКИ

Смычные глухие

П

И.п. 1. Резкие движения (как удары) вперед и в стороны от правой, то левой рукой, зажатой в кулак, при одновременном произнесении слогов па, па.

Движение напряжённое, сильное, краткое.

Т

И.п. 1. Резкие движения (как удары) то правой, то левой рукой, зажатой в кулак, вниз и в стороны при одновременном произнесении слогов та, та.

Движение напряжённое, сильное, краткое.

К

И.п. 2. Резким сильным движением прижать к туловищу одновременно правый и левый локти, произнося при этом слоги ка, ка.

Движение напряжённое, сильное, краткое.

Щелевые глухие

Т.к. при произношении щелевых согласных требуется наличие сильной воздушной струи, движение рук в этих упражнениях как бы продолжают естественное направление воздуха.

С

И.п. 1. Поднять пальцы ко рту и тут же опустить их вниз плавным, слегка давящим движением при одновременном произнесении *с* _____.

Движение слегка напряжённое, слабое, длительное.

Ш

И.п. 1. Поднять руки вверх и плавно покачать ими вправо и влево, слегка наклоняя туловище то в одну, то в другую сторону, произнося при этом *ш* _____.

Движение слегка напряжённое, слабое, длительное.

Ф

И.п. 1. Поднять ко рту руки, сжатые в кулаки, быстро и резко разжать кулаки, слегка вытянув при этом руки вперёд, одновременно произнося *ф* _____.

Движение напряжённое, сильное, удлинённое.

Х

И.п. 1. Прижать руки к животу. Одновременно произнести слоги *х* _____ *а*, *х* _____ *а*.

Движение напряжённое, сильное, удлинённое.

Щелевые звонкие

З

И.п. 1. Описать в воздухе руками полукруг и вернуть руки в исходное положение, при одновременном произнесении *з* _____.

Движение напряжённое, сильное, удлинённое.

Ж

И.п. 1. Описать в воздухе зигзагообразное движение руками вперед при одновременном произнесении *ж* _____.

Движение напряжённое, сильное, удлинённое.

В

И.п. 1. Поднять ко рту пальцы рук, затем поочередно отводить плавным движением то правую, то левую руку при одновременном произнесении *в* _____.

Движение слегка напряжённое, слабое, удлинённое.

Сонорные

М

И.п. 1. Поднять пальцы рук к носу, развести руки вперёд в стороны мягким, плавным движением при одновременном произнесении *м*_____.

Движение слегка напряжённое, слабое, длительное.

Н

И.п. 1. Поднять пальцы рук к носу, развести руки в стороны умеренно резким движением при одновременном произнесении *н*_____.

Движение слегка напряжённое, слабое, удлинённое.

Для произнесения сонорных (носовых) согласных **м, н** характерен выход слабой воздушной струи через нос, движения рук мягкие, пластичные и как бы продолжают естественное направление воздуха.

Л

И.п. 2. Вращать руками перед грудью с одновременным проговариванием слогов *ла, ла, ла...*

Движение слегка напряжённое, слабое, краткое.

Р

И.п. 3. Мелкими, краткими, быстрыми движениями рук и ног имитировать вибрацию при одновременном воспроизведении *р*_____.

Движение напряжённое, сильное, длительное.

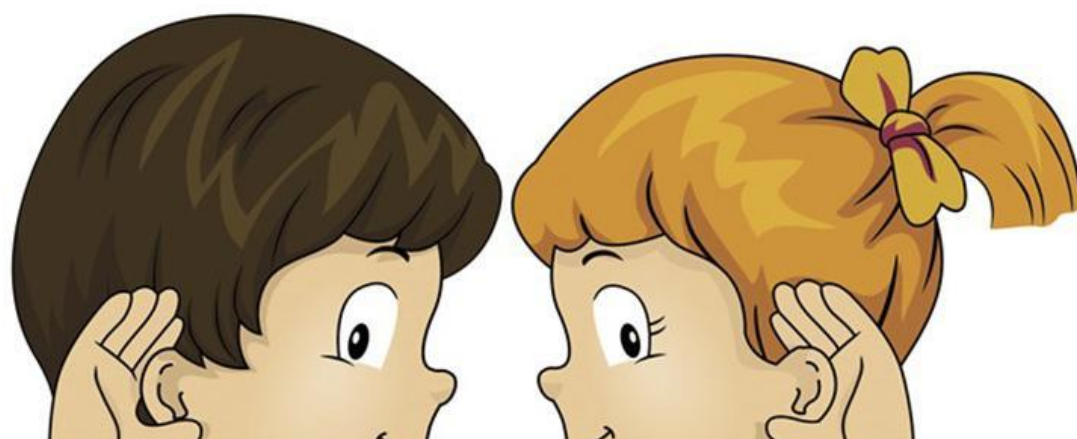
Непарный звонкий мягкий звук Й

И.п. 1. Движение не большое. Руки согнуты в локтях, кисти находятся на уровне рта. Лёгким взмахом кистей рук «нарисовать» в воздухе знак краткости **Й** – кисти рук движутся немного вниз – назад – вверх – в сторону.

Приложение 2



A _____
O _____
y _____



И _____

—

Э _____



ПА ПА ПА ПА ПА

ТА ТА ТА ТА ТА

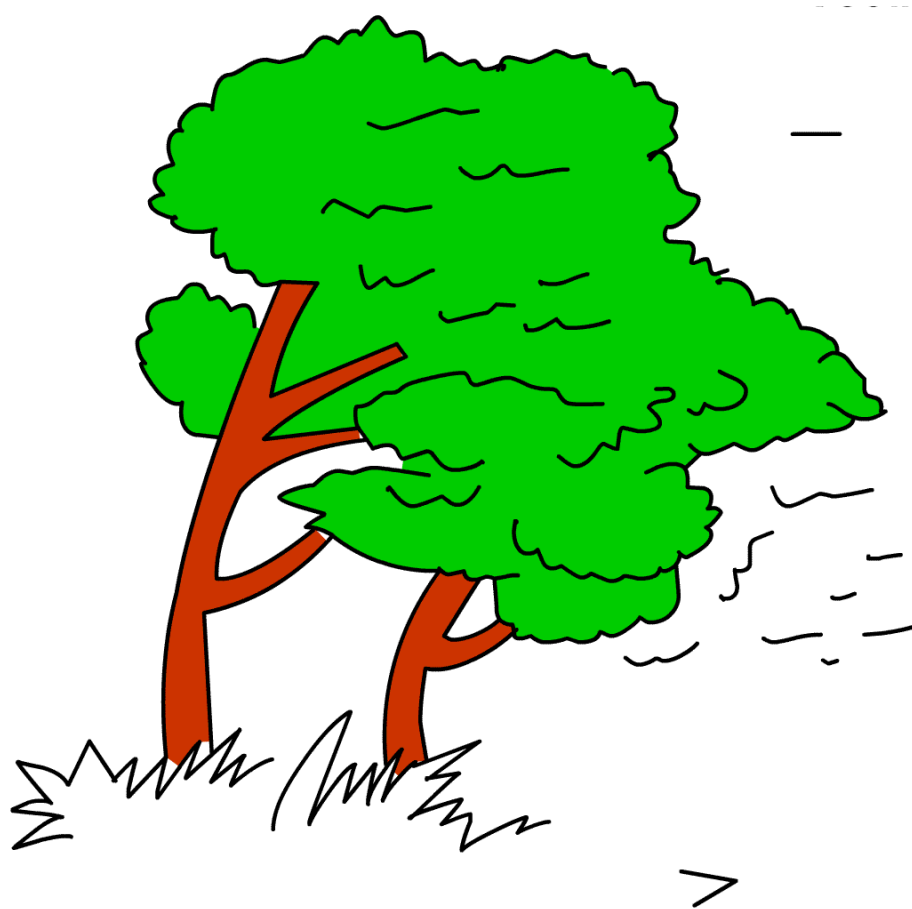




KA KA KA KA KA

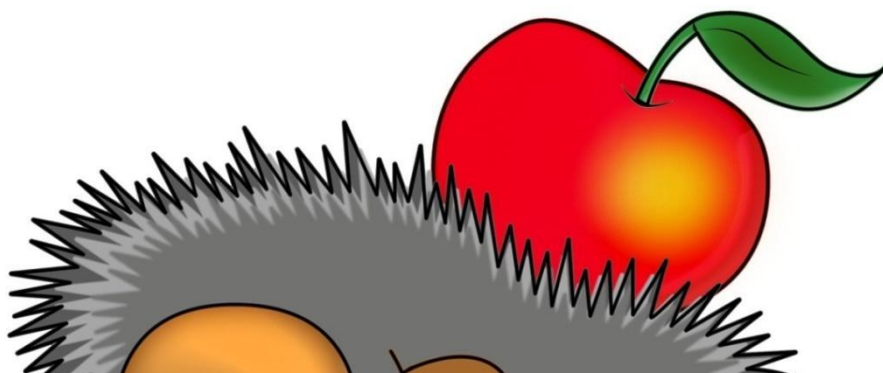
C_____

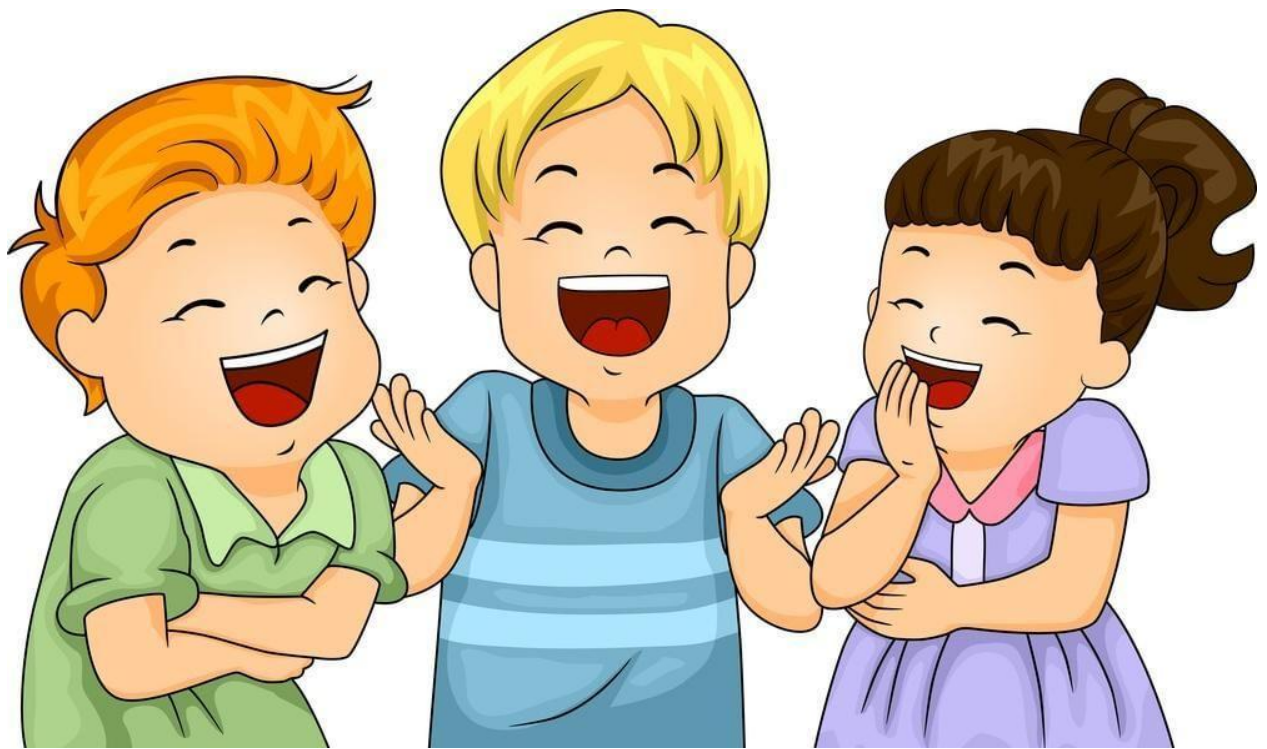




III _____

Φ_ Φ_ Φ_ Φ_ Φ_





XA_ XA_ XA_ XA_ XA_

3 _____





Ж _____

В_ В_ В_ В_ В_





М _____

Н _____

ЛА ЛА ЛА ЛА ЛА





P _____

A _____ XA XA XA

A _____ XA XA XA

