



الأسئلة وإجاباتها	الوحدة
<p style="text-align: right;">الاستماع</p> <p>1. عَلامَ اتَّفَقَ جيرانُ جُحا؟</p> <p>اتَّفَقَ جيرانُ جُحا في يومٍ من أيامِ الشتاءِ الباردةِ على أن يحمِلُوهُ على أن يُعَدَّ لَهُمَ وليمةً.</p> <p>2. ما صِفَتنا الرَّجُلِ الَّذي يَحْتَمِلُ البَرْدَ خارجَ مَنْزِلِهِ ليلاً، كما في النَّصِّ؟</p> <p>قويٌّ صَبُورٌ</p> <p>3. ما الشَّرْطُ الَّذي وَضَعَهُ الجيرانُ؟</p> <p>أنْ لا يَتَدَفَّأَ بِنارِ طَوالِ اللَّيْلِ.</p> <p>4. مَنْ فازَ بالشَّرْطِ؟</p> <p>جيرانُ جُحا</p> <p>5. أَجِبْ بِنَعْمٍ أو لا:</p> <p>- شاهَدَ جُحا ضَوْءَ قَنديلٍ على بُعْدِ مِئتين. (نعم)</p> <p>- أَعَدَّ جُحا لِجيرانِهِ طَعامًا لَدِيدًا. (لا)</p> <p>- اسْتَطاعَ جُحا أن يَرُدَّ على جيرانِهِ بالمِثْلِ. (نعم)</p> <p style="text-align: right;">:التحدث</p> <p>يترك لتقدير المعلم</p> <p style="text-align: right;">القراءة</p> <p>المعجم والدلالة</p> <p>2. فرِّق في المعنى بين الكلمات التي تحتها خطُّ في ما يأتي:</p> <p>1. قال: الصِّبَا ولى!</p> <p>ولى: ذهبَ</p>	

وَلَى الْمَسْلُومُونَ أَبَا بَكْرٍ الصِّدِّيقَ الْخَلِيفَةَ.

وَلِي: جعلوه واليًا / خليفة لهم.

2. طَرَحَ الْكَأْبَةَ جَانِبًا وَتَرَنَّمَ.

طَرَحَ: أْبَعَدَ، تَرَكَ

طَرَحَ الْمُصَارِعَ خَصَمَهُ أَرْضًا.

طَرَحَ: رَمَاهُ أَرْضًا.

3- هَاتِ ضِدَّ كُلِّ كَلِمَةٍ مِنَ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ، وَكِتِبْهَا فِي دِفْتَرِكَ:

الكلمة	ضِدُّهَا
الكَأْبَةُ	السَّعَادَةُ وَالْفَرَحُ
تَغْنَمُ	تَخْسَرُ
مُرْعَمٌ	مُخَيَّرٌ
الرَّدَى	الْحَيَاةُ
النَّجْمُ	البِشَاشَةُ

1. اسْتَنْتِجْ مَعْنَى الْكَلِمَةِ الَّتِي تَحْتَهَا خَطٌ فِي الْجُمْلِ الْآتِيَةِ:

1. بَشَاشَةُ الْوَجْهِ تَحِبُّ النَّاسَ فِيكَ.

البَشَاشَةُ: مَا يَظْهَرُ عَلَى الْوَجْهِ مِنْ لَطْفٍ وَسُرُورٍ

2. فِي دَجَى اللَّيْلِ لَا يَكَادُ الْمَرْءُ يَرَى صَاحِبَهُ.

ظِلْمَةٌ

5. كَانَ الْبَحْرُ مَائِجًا وَالْمَوْجُ مُتَلَاطِمًا.

أَيُّ أَنَّ الْبَحْرَ شَدِيدَ هَائِجٍ وَمَوْجُهُ مَرْتَفِعٌ

د. مَا أَجْمَلَ الْوَلَدُ مُتَرَنِّمًا بِكَلِمَاتِ الْقَصِيدَةِ.

مُرَدَّدًا بِفَرَحٍ.

2. وَظَّفَ التَّرَاكِيِبَ الْآتِيَةَ فِي جُمْلٍ مِنْ إِنشَائِكَ:

مَا دَامَ بَيْنَكَ، يَا صَاحِبِ، لَنْ يُرْجَعَ.

مَا دَامَتْ بَيْنَكَ وَبَيْنَ النَّجَاحِ فِرْصَةٌ فَارْتَبِعْهَا .

يا صاح، لا تؤذِ جارك .

لَنْ يُرْجِعَ التَّحْسُرُ مَا مَضَى.

الفهم والاستيعاب والتحليل

1. أشر إلى الأبيات التي تتضمن الأفكار الآتية:

- حافظ على ابتسامتك حتى وإن شربتك الحياة المرّ.

قَالَ: اللَّيَالِي جَرَّعْتَنِي عَلَقَمًا قُلْتُ: ابْتَسِمِ، وَلَيْنُ جَرَّعْتَ الْعَلَقَمًا

- تبسمك في وجوه الآخرين يدخل الدفاء إلى قلوبهم.

فَلَعَلَّ غَيْرَكَ إِنْ رَأَكَ مُرْنَمًا طَرَحَ الْكَابَةَ جَانِبًا وَتَرْنَمًا

- لا تأسفن على ما فاتك؛ لأنه لن يعود.

قَالَ: الصَّبَا وَلَى! فَقُلْتُ لَهُ: ابْتَسِمِ لَنْ يُرْجِعَ الْأَسْفُ الصَّبَا الْمُتَصَرِّمًا

2. ما أسباب حزن المتشائم كما يظهر من النص الشعريّ.

الصَّبَا وَلَى، كَفَهُ لَيْسَ تَمَلِكُ دَرَهْمًا، اللَّيَالِي جَرَّعَتْهُ عَلَقَمًا

3. هل الشُّهُبُ تضحك في الواقع؟

لا. (يترك التعبير عن الرأي للطالب)

4. ما أكثر شيء أحببته في القصيدة؟ ولماذا؟

(يترك التعبير عن الرأي للطالب)

5. هل تؤيد الشاعر في نظريته إلى الحياة؟ ولماذا؟

نعم، لأنّ ما فات لا سلطان لنا عليه، وما هو آت بيد الله. والتفاؤل يدعو للعمل

والسعادة والنجاح، والتشاؤم يدعو للقنوط والفشل.

7. عبّر عن فهمك للنص الشعريّ بلغتك.

(يترك للطالب)

التراكيب والأساليب اللغوية

1. ارجع إلى درس القراءة واستخرج منه الأفعال الصحيحة، والأفعال المعتلة.

الأفعال الصحيحة: (تَجَهَّم، ابْتَسِمِ، يَرْجِعُ، تَعَرَّضْتَ، تَمَلِكُ، جَرَّعْتَنِي، طَرَحَ،

تَرْنَمُ، تَغْنَمُ، تَخْسِرُ، تَتَلَمَّ، يَتَحَطَّمُ، اضْحَكُ)

الأفعال المعتلة: (قال، يكفي، ولّى، بدت، تزل، رآك)

2. استخرج الأفعال من الأمثلة الآتية، ثم صنّفها إلى صحيحة ومعتلة، واكتبها في دفترك.

1. وصف الطالب الرحلة. (وصف: معتل)
2. نظرت الأم إلى طفلها بحنان. (نظرت: صحيح)
5. صام المسلمون رمضان. (صام: معتل)
8. قال المتنبي: على قدر أهل العزم تأتي العزائم وتأتي على قدر الكرام المكارم (قال, تأتي: أفعال معتلة)

26. يقوم الطلبة احتراماً للمعلم. (يقوم: معتل)
27. رفع الصبيّ النّظيفُ الورقة عن الأرض. (رفع: صحيح)
11. سعى الحجاج بين الصفا والمروة. (سعى: معتل)

3. حدّد نوع كلّ من الأفعال الآتية من حيث الصحة والاعتلال: ألقى, شدّ, شرب, وضع, طوى, أكل, سار زار, نال, رمى, سقط, فتى.

(فعل صحيح: شدّ, شرب, أكل, زار, سقط, فتى)

(فعل معتل: ألقى, وضع, طوى, سار, نال, رمى)

4. املاً الفراغ في الجمل الآتية بالفعل المناسب مما يأتي:
(رمى, فرّ, سهرت, وصل, كسب, ركب)

1. كسب الرجل رزقه بالحلال.
2. سهرت الأمُّ على راحة أبنائها.
5. ركب الفارس جواده.
8. فرّ العدو من ساحة المعركة.
26. رمى اللاعب الكرة نحو السلة.
27. وصل الحجيج إلى مكة.

الكتابة

1. ضع علامة التّرقيم المناسبة في الفراغ:

أ. قال الشاعر: لا خير في ودّ امرئ متلّون إذا الريح مالت مال حيث تميل

ب. المؤمن لا يكذب.

ج. هل أنت متفائل في حياتك؟

د. إنما المرء بأصغريه: قلبه ولسانه

2. وظّف علامات الترقيم التي درستها في جمل من إنشائك. (للطلاب)

3- أجب عما يأتي إجابة تامة، ثم اكتبها في دفترك، واضعاً علامة الترقيم المناسبة في أثناء إجابتك:

1- أركان الإسلام: الشهادتان، وإقام الصلاة، وإيتاء الزكاة، وصوم رمضان،

وحج البيت لمن استطاع إليه سبيلاً.

2- أين تسكن؟

المحفوظات

1. عد إلى المعجم واستخرج معاني المفردات التي تحتها خطّ في النصّ.

الأنواء: العواصف.

أرمق: أنظر

أصيح: استمع

الحصباء: صغار الحجارة.

2. بم شبه الشاعر نفسه في مطلع القصيدة؟

شبه الشاعر نفسه في مطلع القصيدة بالنسر.

3. اذكر بعضاً من مظاهر تقاؤل الشاعر.

يرنو للشمس المضيئة، يهزأ بالسحب والأمطار والأنوار، لا يرمق الظل الكئيب، لا يرى ما في قرار الهوة السوداء، يصغي للصوت الإلهي، يسير عازفاً قيثارته، النور في قلبه، ... الخ.

4. ما الأشياء التي يرى الشاعر أنها قد تُسبب الكآبة للنفس؟

الداء، الأعداء، المخاوف، الدجى، مكائد الأعداء

5. لم لا يخشى الشاعر الظلام؟

لأنّ النور في قلبه.

6. ما الأفكار الرئيسية التي تضمنتها القصيدة؟

- التقاؤل والشموخ رغم وجود المكائد والأعداء، والنظر دائماً للجانب المشرق.

- الإيمان بالله يبعث القوة في النفس.

- تحدي الأعداء بتقاؤله وإيمانه وقوته ما دام حياً.

7. أي أبيات القصيدة أعجبك؟ ولماذا؟

(يترك للطالب)

8. قال الشاعر: أنا الناي الذي لا تنتهي أنغامه, ما دام في الأحياء
فهل الشاعر نايٌ حقاً؟ وماذا قصد بذلك؟
لا, ولكن دلالة على كونه مصدر فرح وسعادة لنفسه وللآخرين .

شبكة منهاجي التعليمية