

**ПЕРВЫЙ ЭТАП РЕСПУБЛИКАНСКОЙ ОЛИМПИАДЫ
ПО УЧЕБНЫМ ПРЕДМЕТАМ
«РУССКИЙ ЯЗЫК», «РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА»
2023/2024 учебный год**

**КОМПЛЕКСНАЯ РАБОТА ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ И ЛИТЕРАТУРЕ
10 КЛАСС**

№ задания	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	Итого
Кол-во баллов												

1. Расставьте ударение в следующих словах. Укажите случаи, когда допустимы несколько вариантов постановки ударения. Назовите стилистические и смысловые различия между вариантами.
Апостроф, вальдшнеп, вероисповедание, догмат, донельзя, древко, дремота, запасник, знамение, клала, лассо, насадит, обнаружение, оркестровый, откупорить, петля, плато, сливовый, созыв, ходатайствовать.

2. Запишите число 278 596 словами и просклоняйте его.

И. п. _____
Р. п. _____
Д. п. _____
В. п. _____
Т. п. _____
П. п. _____

3. Почему слова *пятерочник*, *троечник*, *двоечник* пишутся через Ч, а слово *колышник* (тот, кто учится на колы) – через Ш? Аргументируйте свой ответ.

4. Переведите слова с белорусского языка на русский.

Алей – _____, воцат – _____, нядзеля – _____,
рэшта – _____, час – _____, багна – _____,
прозвішча – _____, панчохі – _____, ныркі – _____,
разынкі – _____, парэчкі – _____, кавун – _____,
кажан – _____, конік – _____, адліга – _____,
водар – _____, крыга – _____, шалі – _____,
цэгла – _____, шпалеры – _____.

5. В чем проявляется лексическое и грамматическое своеобразие глагола *болець*? Обоснуйте свой ответ, приведите примеры.

6. Подчеркните слова, в которых нет в современном русском языке и никогда не было суффикса *-от(а)*?

Забота, суббота, квота, льгота, грамота, лепота, сирота, шпрота, пехота, охота.

7. В левой колонке таблицы даны определения основных жанров публицистического стиля: **репортаж, интервью, информационная заметка, статья, очерк, фельетон**. Заполните правую колонку таблицы.

Жанр, представляющий собой диалог, публичную беседу двух или нескольких лиц по важным вопросам общественной жизни, по вопросам науки, техники, культуры и спорта.	
Жанр художественно-публицистической литературы, которому присуще критическое, нередко комическое и сатирическое начало.	
Рассказ об общественно значимом событии участника или очевидца, раскрывающий читателю (зрителю, слушателю) какую-либо новую сторону действительности, протекающих процессов; это наиболее развернутый и эмоциональный жанр среди информационных жанров публицистики.	

Одна из разновидностей малой формы эпической литературы, в которой публицистически и документально воспроизводятся факты и явления, часто в сопровождении истолкования или оценки автора-рассказчика.	
Один из основных жанров журналистики, осмысляющий важные явления, аргументирующий обобщения и выводы, подтверждающие выдвинутую идею, концепцию.	
Основной информационный жанр газетной публицистики, назначение которого в оперативном сообщении новостей, фактов, связанных с событиями, имеющими социально-политическую значимость.	

8. Определите число частей в составе сложного предложения и выделите их знаком /. Подчеркните средства связи придаточных частей и укажите, союзом или союзным словом они являются.

Она побежала в игрушечную лавку, накупила игрушек и продумала план действий: она придет рано утром, будет иметь в руках деньги, которые даст швейцару с тем, чтобы он ее пустил, и, не поднимая вуали, скажет, что она от крестного отца Сережи приехала поздравить его и что ей поручено поставить игрушки у кроватки сына (Л.Н. Толстой).

9. В 1914 году известный русский поэт Владислав Ходасевич вел разговор о другом русском поэте с одной знакомой дамой (об этом разговоре он впоследствии упомянул в статье, посвященной этому поэту). Дама была уверена, что приближающееся столетие со дня рождения поэта не будет отмечено достойно: обязательно что-нибудь помешает, поскольку над его судьбой тяготеет печать рока. Дама оказалась права: столетие действительно было заслонено трагическими событиями. Ни В. Ходасевич, ни его собеседница не могли знать, что и о столетии со дня смерти этого поэта некогда будет вспоминать, поскольку оно совпадет с началом Великой Отечественной войны.

Назовите имя поэта, о котором говорил В.Ходасевич со своей собеседницей.

10. Что объединяет произведения, отрывки из которых приведены ниже?

*... Дрожа от страха и бессилья,
Тогда шепнешь ты: отпусти...
И, распустив тихонько крылья,
Я улыбнусь тебе: лети.*

*И под божественной улыбкой
Уничтожаясь на лету,*

*Ты полетишь, как камень зыбкий,
В сияющую пустоту...*

А.Блок

*... Зачем, красавица? Увы,
Не знаю!.. Полон жизни новой,
С моей преступной головы
Я гордо снял венец терновый,
Я все бывшее бросил в прах:
Мой рай, мой ад в твоих очах.
Люблю тебя нездешней страстью,
Как полюбить не можешь ты:
Всем упоением, всей властью
Бессмертной мысли и мечты.*

М.Ю.Лермонтов

*... Печальны были наши встречи:
Его улыбка, чудный взгляд,
Его язвительные речи
Вливали в душу холодный яд.
Неистощимой клеветой
Он провиденье искушал;
Он звал прекрасное мечтою;
Он вдохновенье презирал;
Не верил он любви, свободе;
На жизнь насмешиливо глядел —
И ничего во всей природе
Благословить он не хотел.*

А.С.Пушкин

11. Разграничьте понятия «сюжет», «содержание», «фабула». Что чаще всего мы воспроизводим при пересказе текста?

— ПЕРВЫЙ ЭТАП РЕСПУБЛИКАНСКОЙ ОЛИМПИАДЫ

**ПО УЧЕБНЫМ ПРЕДМЕТАМ
«РУССКИЙ ЯЗЫК», «РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА»
2023/2024 учебный год**

**ОТВЕТЫ
КОМПЛЕКСНАЯ РАБОТА ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ И ЛИТЕРАТУРЕ
ДЛЯ 10 КЛАССА**

№ задания	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	Итого
Кол-во баллов	10	6	2	5	4	5	6	4	2	2	4	50

1. *апострОф, вАльдишнел, вероисповЕдание, дОгмат, донЕльзя, дрЕвко, дремОта, запАсник* (хранилище) и *запаснИк* (военнослужащий запаса), *знаМение, клАла, лассО, насаДит* (*насаДит топор на топорище*) и *насадИт* (*насадИт ложные идеи*), *обнарУжение* и *обнаружЕние* (варианты равноправны), *оркестрОвый, откУпорить, пЕтля* и *петлЯ* (варианты равноправны), *платО, слИвовый, созЫв, ходАтайствовать*.
Оценка: 10 баллов (по 0,5 балла за слово).

2.

И. п. двести семьдесят восемь тысяч пятьсот девяносто шесть

Р. п. двухсот семидесяти восьми тысяч пятисот девяноста шести

Д. п. двумстам семидесяти восьми тысячам пятистам девяноста шести

В. п. двести семьдесят восемь тысяч пятьсот девяносто шесть

Т. п. двумястами семьюдесятью восьмью тысячами пятьюстами девяноста шестью

П. п. о двухстах семидесяти восьми тысячах пятистах девяноста шести

Оценка: 6 баллов.

3.

Написание слов *пятерочный, троечный, двоечный* через *Ч* объясняется тем, что эти слова восходят к существительным *пятерка, тройка, двойка*, основы которых оканчиваются на согласный *К*. В словах, образованных от основ на *К*, перед суффиксами, начинающимися с согласного *Н*, пишется буква *Ч*. Написание слов *колышник* и *колышный* не через *Ч* объясняется тем, что на конце производящей основы *кол* согласные *К, Ч, Ц* отсутствуют. Слово *колышный* образовано по уникальной словообразовательной модели с помощью форманта *-ышн*.

Оценка: 2 балла (1 балл за объяснение написания Ч в приведенных словах и 1 балл за объяснение написания Ш).

4. Алей – масло, воцат – уксус, нядзеля – воскресенье, рэшта – сдача, час – время, багна – трясина (болото), прозвішча – фамилия, панчохі – чулки, ныркі – почки, разынкі – изюм, парэчкі – смородина, кавун – арбуз, кажан – летучая мышь, конік – кузнечик, адліга – оттепель, водар – аромат, крыга – льдина, шалі – весы, цэгла – кирпич, шпалеры – обои.

Оценка: 5 баллов (по 0,25 балла за слово).

5. Слово *болець* может быть неопределенной формой двух омонимичных глаголов: глагола 1 спряжения и глагола 2 спряжения:

1) по 1-му спряжению, если речь идет о живом существе, в значении 'переживать недуг, болезнь'; глагол имеет 6 форм:

ед. ч.	мн. ч.
1-е л. болею	болеем
2-е л. болеешь	болеете
3-е л. болеет	болеют;

2) по 2-му спряжению, если речь идет о части тела; безличное значение 'являться источником болевого ощущения'; глагол имеет 2 формы:

ед. ч.	мн. ч.
3 л. болит	болят

Оценка: 4 балла (за указание обоих спряжений - 2 балла (только за одно спряжение - 0 баллов); за указание семантических различий между двумя спряжениями - 2 балла).

6. Забота, суббота, квота, льгота, грамота, лепота, сирота, шпрота, пехота, охота.

Слова *суббота*, *квота*, *грамота*, *шпрота* являются заимствованными, а слово *охота* образовано от глагола *хотеть*)

Оценка: 5 баллов (1 балл за каждое правильно определенное слово).

7.

Жанр, представляющий собой диалог, публичную беседу двух или нескольких лиц по важным вопросам общественной жизни, по вопросам науки, техники, культуры и спорта.	Интервью
Жанр художественно-публицистической литературы, которому присуще критическое, нередко комическое и сатирическое начало.	Фельетон
Рассказ об общественно значимом событии участника или очевидца, раскрывающий читателю (зрителю, слушателю) какую-либо новую сторону действительности, протекающих процессов; это наиболее развернутый и эмоциональный жанр среди информационных жанров публицистики.	Репортаж
Одна из разновидностей малой формы эпической литературы, в которой публицистически и документально	Очерк

воспроизводятся факты и явления, часто в сопровождении истолкования или оценки автора-рассказчика.	
Один из основных жанров журналистики, осмысляющий важные явления, аргументирующий обобщения и выводы, подтверждающие выдвинутую идею, концепцию.	Статья
Основной информационный жанр газетной публицистики, назначение которого в оперативном сообщении новостей, фактов, связанных с событиями, имеющими социально-политическую значимость.	Информационная заметка

Оценка: 6 баллов.

8. Она побежала в игрушечную лавку, накупила игрушек и продумала план действий / (1): она придет рано утром, будет иметь в руках деньги / (2), **которые** (союзное слово) даст швейцару **с тем** / (3), **чтобы** (союз) он ее пустил / (4), и, не поднимая вуали, скажет / (2), **что** (союз) она от крестного отца Сережи приехала поздравить его / (5) и **что** (союз) ей поручено поставить игрушки у кровати сына / (6).

Оценка: 4 балла (2 балла за правильное определение границ частей сложного предложения, 2 балла – за правильное определение средств связи).

9. Михаил Юрьевич Лермонтов (1814 - 1841).

Оценка: 2 балла.

10. Все три произведения, отрывки из которых приведены в задании, называются «Демон» (стихотворение А.Блока «Демон» написано в 1910 году, поэма М.Ю. Лермонтова «Демон» написана в 1837 году, стихотворение А.С.Пушкина «Демон» написано в 1823 году).

Оценка: 2 балла.

11. **Сюжет** – система событий, происходящих в художественном произведении, представленная в определенной связи, раскрывающая характеры действующих лиц и отношение писателя к изображаемым жизненным явлениям. **Фабула** же представляет собой лишь фактическую сторону повествования, события, случаи, ситуации в их причинно-следственных связях и хронологической последовательности. **Содержание** произведения представляет собой иерархическое построение в определенном порядке (деление на разделы, темы, части, главы и т. п.). Таким образом, чаще всего, пересказывая текст художественного произведения, мы имеем дело с фабулой.

Оценка: 4 балла.
