

Рабочее название: Пропер.

Формат: Сериал (10 серий) - горизонтальная структура.

Жанр: Криминальная комедия, детектив.

Хронометраж: 35-40 мин/серия.

АВТОРЫ СЦЕНАРИЯ:

Алексей Боченин

Алексей Руденко

Сергей Павлов

ПРОПЕР (МИДКВЕЛ)

СЦЕНА 1. ДЕНЬ. ЭКСТЕРЬЕР. СПАЛЬНЫЙ РАЙОН РОСТОВА.

По улице на старом велосипеде, едет лысый азиат (ПРОПЕР) лет 45 с седыми бровями. Спереди у него корзинка, а сзади прикреплен багажник.

ГЗК ПРОПЕРА

В моей работе есть несколько основных правил. Первое – Время это вода твоей жизни и не стоит осквернять чужой источник приходя не вовремя. Второе – Молчание – секрет твоей глубины – не задавай лишних вопросов и никогда не начинай разговор первым. Третье – Поступки твои это эхо и поэтому тихо делай их и не мешай другим. Четвертое – В чистом небе все прекрасно, помни это и держи рабочее место и душу свою в чистоте ...

ГЗК прерывается. ПРОПЕРУ приходит смс с адресом. Он читает её себе под нос.

ПРОПЕР

Ленина 4, квартира 13...

Пропер разворачивает свой велосипед и уезжает.

СЦЕНА 2. ДЕНЬ. ИНТЕРЬЕР. КВАРТИРА "САДОВНИКА"

Дверь в комнату закрыта. В ванной АРСЕН, моет руки (видно смывающуюся кровь). На кухне СЕМЕН «Семера» Семенов, открывает ящики и что-то ищет.

СЕМЕН

Ну так что на счет Шиацу?

АРСЕН выглядывает из ванной.

АРСЕН

Ши...А-а-а... Че?

СЕМЕН

Шиацу, Ара, Ши-А-Цу!

АРСЕН домыл руки и выходит из ванной и заходит на кухню.

СЕМЕН

Это когда при помощи точечных и равномерных движений твой организм избавляется от негативной энергии.

АРСЕН

А че не так, Семера? Я так и вырубаю. Точечно и равномерно. С одного удара. (в этот момент потирает забинтованную кисть руки)

СЕМЕН нашел пельмени и поставил кастрюлю с водой на плиту.

СЕМЕН

Не так, то что ты делаешь это при любом удобном случае! Это явно результат нервного перенапряжения. В последнее время Арсен ты стал очень быстро поднимать обороты и это сказывается на результатах нашей работы. Я заебался отмазывать тебя перед пацанами и на данный момент нашей синергии наступает критическая точка, которую надо выровнять.

АРСЕН

Ай, тормози, да?!!!

СЕМЕН

Не перебивай, блять, пожалуйста! Ты в курсе, что мышечное напряжение накапливается в каждой клеточке и формирует общую концепцию нервного состояния тела и души? И именно в такой последовательности, ара. Тело чувствует напряжение – это переходит в эмоциональное состояние. Я понятно объясняю?!

АРСЕН

Ты заебал доктор!!! Своими диагнозами!!!

СЕМЕН

Завали и слушай!

АРСЕН

(Вскакивает, ударив по столу)

Слыш, еще раз ты меня заткнешь и я тебе точно..

СЕМЕН

(резко подходит к нему и продолжает лицо к лицу)

Ара, ты на хуя Садовника выключил? Борис Николаич нас, что попросил сделать?!!

АРСЕН

Подтянуться и разрулить!

СЕМЕН

Как?

АРСЕН

“Тихо и без мокрухи...”

СЕМЕН

Разрулил, бля?!!! *(АРСЕН молча садится обратно на стул не отрывая взгляда от СЕМЕНА)*

Поэтому сейчас, Абдрахманов Арсен Натай Хажбекирович, с вашего позволения, я продолжу варить пельмешки и все таки попробую донести до вас одну важную мысль, которую тебе, ара, надо усвоить, чтобы мы эффективно продолжали нашу колла блять борацию, если можно так выразиться!!! Так вот.. Ши-А-Цу...

Речь СЕМЕНА прерывает стук в дверь.

СЕМЕН

Да что ж ты не вовремя то... Присмотри за пельмешками!

СЦЕНА 3. ДЕНЬ. ИНТЕРЬЕР. КВАРТИРА САДОВНИК. КОРИДОР.

Входная дверь открывается. На пороге стоит Пропер с металлическим ящиком для инструментов с лямкой через плечо.

ПРОПЕР

Салам Алейкум, Семен-Джан!

СЕМЕН

Ага... давай за мной.

СЕМЕН идет в дальнюю комнату. ПРОПЕР заходит в квартиру, проходит по коридору, и не глядя в сторону кухни – идет за СЕМЕНОМ. АРСЕН выглядывает с кухни и провожает его взглядом.

СЦЕНА 4. ДЕНЬ. ИНТЕРЬЕР. КВАРТИРА САДОВНИКА. ЗАЛ.

ПРОПЕР заходит в комнату и оглядывается. В комнате стоит шкаф со сломанной дверцей, на полу у стены рядом с дверью разлито много воды, а в воде лежат осколки от аквариума, мертвые рыбки, грязь, части горшка и цветок. На окне, возле балкона, стоят десятки горшков с цветами и видно, что одного не хватает. Также на кровати лежит обгоревшее одеяло, а на полу видны следы крови.

СЕМЕН

Все понятно?

ПРОПЕР

Все понятно. Там сумку принесут. Её нужно занести мне.

СЕМЕН подскальзывается на дохлой рыбке.

СЕМЕН

Слышишь?! Выйдешь и сам заберешь. И чтобы тихо! У тебя час максимум!

СЕМЕН выходит из комнаты и закрывает дверь.

ПРОПЕР достает маленький плеер, одевает наушники, включает таджикскую песню и выходит на центр комнаты. Поворачивается к окну, потом к двери.

POV пропера. У двери стоит САДОВНИК (интеллигентный мужчина с залысиной, в очках и красивом махровом халате одетым сверху на пижаму) и с опаской присматривается через витраж двери в коридор. В реальности ПРОПЕР смотрит на осколки витража и кровь на дверной раме. Тут же мы снова видим САДОВНИКА. Ему, разбивая витраж, прилетает в лоб рука АРСЕНА в кожаной перчатке. САДОВНИК отлетает в комнату ударяется о стелаж и ему в руки падает горшок. Он отползает с горшком вглубь комнаты.

ПРОПЕР снова поворачивается к двери. Когда он повернулся к двери – увидел стоящего в дверях АРСЕНА, рядом с ним стоит аквариум на тумбе. ПРОПЕР отходит в сторону и видит, как САДОВНИК кидает горшком в АРСЕНА. Горшок попадает в аквариум и тот разлетается.

ПРОПЕР достает телефон, открывает сообщения и пишет – Аквариум с наполнением, 100л; 3 золотые рыбки; Цветочный горшок с фиалками;

ПРОПЕР делает несколько шагов назад и видит, как АРСЕН начинает бежать на САДОВНИКА. САДОВНИК берет в руки освежитель воздуха и зажигалку, зажигает зажигалку и начинает палить огнем в сторону АРСЕНА. АРСЕН берет одеяло, прикрываясь им он прорывается к САДОВНИКУ, накидывает ему на руки одеяло и точным ударом в челюсть бьет САДОВНИКА.

ПРОПЕР принюхивается и дополняет в Сообщении – 1 одеяло байковое, коричневое; Освежитель воздуха, голубая лагуна;

ПРОПЕР встает между кроватью и шкафом. САДОВНИК в растерянности падает на жопу, АРСЕН берет его за волосы и тащит к шкафу. Открывает шкаф, ставит голову САДОВНИКА между двумя дверцами и начинает бить дверцей САДОВНИКУ по голове. В этот момент в комнату забегают СЕМЕН и отталкивает АРСЕНА. Они видят, что САДОВНИК в отключке, дверца от шкафа повисла на одном креплении.

ПРОПЕР вновь продолжает Сообщение – Петли для дверей, 2шт; Коричневая авто-краска для сколов, 100мл. Ленина 14, 5 кв. Срочно

ПРОПЕР отправляет Сообщение, подходит к своему чемодану, достает оттуда тряпки и средства для уборки.

СЦЕНА 5. ДЕНЬ. ИНТЕРЬЕР. КВАРТИРА САДОВНИКА. КУХНЯ.

СЕМЕН помешивает пельмешки всплывшие в кастрюле. АРСЕН сидит там же за столом.

АРСЕН

Короче братка и если бы я тогда делал не думая, то сейчас бы и мама моя и сестренка и сука пол аула были бы живы. А мне душка не хватило... С братьями потом выцепили их... и наказали жестко...

СЕМЕН

(Опирается на висячий шкаф)

Охуеть...

АРСЕН

В натуре! Я много думал потом, как вот... Зачем такое, да? И вот ты на меня посмотри, братка! Пока бараны тупят – волчары действуют! Ты всегда был волчарой, ара, не превращайся в барана

СЕМЕН

(в повисшей тишине)

Тебе с бульоном?

СЕМЕН открывает дверцы шкафа. Берет две тарелки и замечает стоящую бутылку виски и коробку конфет. СЕМЕН ставит две тарелки обратно и берет бутылку виски и два стакана.

СЕМЕН

Я тебя понял... братан. Только я тебе не о том талдычу.

СЕМЕН ставит на стол бутылку и два стакана – АРСЕН тут же берет бутылку и начинает разливать

СЕМЕН

(Сливая воду с кастрюли)

Иногда нужно суметь разрулить без насилия. Быть над ситуацией, а не внутри, предугадать действия противника, продумать план, и только тогда начинать действовать. По крайней мере так нас учили... Когда то... Да и хуй с ним...

СЕМЕН ставит кастрюлю на стол и кидает две вилки. АРСЕН катит ему по столу стакан с виски. СЕМЕН насаживает пельмешек на вилку и берет стакан.

СЕМЕН

Не верь, что в мире злых потерь
Нам не найти сердцам улады.

Не верь, что миром правит зверь,
И что командует парадом.

Не верь, что нету больше сил
Порвать грехов стальные сети.
Не верь...

Его прерывает голос из коридора

ГОЛОС

Что запирать всегда ребята вам за собою нужно
дверь!!!! ХА! ХА! ХА!)) Бля, Борь, че ты не
смеешься, Я тут с нуля хокку захуячил. Так,
парни, мы заходим давайте без осложнений!

СЕМЕН оборачивается и видит как в квартиру заходят ПЕПЕЛ и
БОРИС. ПЕПЕЛ – молодой человек 20-25 лет. Худощавый и одетый в
кожаный плащ и не по погоде. БОРИС – амбал 50-55 лет. БОРИС
запирает дверь. ПЕПЕЛ заходит на кухню и начинает шарить по
кухне. БОРИС становится в дверях перекрывая выход.

ПЕПЕЛ

Да хорош, у нас тут вечер поэзии, как я
погляжу! Стаканы есть еще?

СЕМЕН

В шкафу. Ты че приперся? Николаичи же все
порешали.

ПЕПЕЛ

Да, присмотреть за вами, мальчики! Пока вы
тут не нахуевертили, как недавно в Короне!
Да, Сеня?

АРСЕН

(Берет бутылку виски за горлышко)
Знаешь, что произошло в короне?

ПЕПЕЛ

Хачапури пережарили?

АРСЕН

Один бессмертный назвал меня Сеной!

БОРИС

Не стоит.

СЕМЕН встает и перехватывает бутылку у АРСЕНА и силой усаживает его обратно выразительно вращая глазами.

СЕМЕН

(поворачиваясь к Пеплу)

Давай стакашки, малой! Борь, будешь? (БОРЯ отрицательно качает головой) Ну и ладненько. (СЕМЕН, доставая старенький телефон) Так а че вы без звоночка то заскочили?

ПЕПЕЛ

Ни хуя у тебя раритет, Старый!

СЕМЕН

Ни хуя ТЫ не понимаешь в технике! В телефоне важно что? Правильно чтобы звонил вовремя!

БОРЯ

Где Садовник?

АРСЕН

Да этот мудень...

СЕМЕН

Сами ждем его! С утра в засаде сидим, вот проголодались. Давайте с нами за стол! Боря ты голодный?

ПЕПЕЛ

Боря не голодный! А я вот пельмешек с общаги не хавал.

БОРЯ

(Присаживаясь за стол все равно перекрывая выход)

По хате шуршали?

АРСЕН напряженно смотрит на СЕМЕНА. СЕМЕН садится за стол и кидает третью вилку на стол и как ни в чем не бывало продолжает говорить при этом опускает руку с телефоном под стол и не глядя выбирает функцию ложный вызов.

СЕМЕН

Арсен, налей малому. (БОРЕ) Да, все перевернули, ни хуя не нашли. Вот, ща придет и мы все вместе с него спросим. (кладет телефон на стол) Вы ж никуда не торопитесь?

На столе начинает звонить телефон с надписью "Солнышко".

СЕМЕН

(Недовольно скривив лицо)

Блин, мужики, занос жена звонит, а я вроде как ща обои выбирать должен, Короче пиздец у нас тут разборки покруче 90-ых.

(Протискиваясь мимо БОРИ) Борь, дай выйду!

ПЕПЕЛ

(В спину Семену)

Ну ты и каблууук!

СЕМЕН оглядываясь на коллег с улыбкой разводит руками и выходит. СЕМЕН заходит за угол и изменившись в лице устало прислоняется к стене. Он в шоке выдыхает и прислушивается к разговору на кухне.

СЕМЕН

(громко)

Да, Солнышко!!!

ПЕПЕЛ

Ну че Сеня, а он всегда таким был? А на тебе типа потом отыгрывается?

АРСЕН

Ты мне лучше расскажи, как ты Пеплом стал?
Не, я то знаю, просто хотелось бы твою версию послушать...

СЕМЕН опомнившись, идет в сторону комнаты и якобы продолжает разговор с женой.

СЕМЕН

Да, Зая! Плохо слышу, На складе !
Сан-Тех-Ни-Ки!!! Щас выйду в другую комна...
Э-э-э зал!

СЦЕНА 6. ДЕНЬ. ИНТЕРЬЕР. КВАРТИРА САДОВНИКА. ЗАЛ

СЕМЕН заходит в комнату, где убирается ПРОПЕР, аккуратно прикрывает за собой дверь!!! ПРОПЕР поворачивается на него вынимая наушники. СЕМЕН стоит с телефоном в руках и перебрасывает его из руки в руку и продолжает якобы говорить с женой смотря на ПРОПЕРА.

СЕМЕН

(обращаясь к ПРОПЕРУ)

"ЗАЯ, ВЫКЛЮЧИ МУЗЫКУ – НЕ СЛЫШУ ТЕБЯ!" Выруби балалайку свою и не звука щас! *(Прикладывая палец к губам)* "А, ВОТ ТАК ЛУЧШЕ, ДА!!!" У нас залетные там ДАВАЙ ТВОЮ МАМУ НЕ БУДЕТ ВМЕШИВАТЬСЯ В НАШ РЕМОНТ?!!! и ты ща как мышка, доделываешь все. Я ПОНИМАЮ, МЫ КОНЕЧНО СЕМЬЯ, НО ЭТО УЖЕ СЛИШКОМ?!!

СЕМЕН подходит в плотную к Проперу.

СЕМЕН

Когда доделаешь... ЗАЯ, Я ПРОШУ ПОЙМИ И ТЫ МЕНЯ!!! ! Мне эсэмеснешь по тихой!! Я тебя

выведу и если ты, говнюк спалишь нас, ЗАЯ!
ЭТО НАШ ПОСЛЕДНИЙ РЕМОНТ! то я тебя воткну.
ТЫ ПОНЯЛА?!!

ПРОПЕР смотрит на него не моргая и собирается что-то сказать.
СЕМЕН опережая его хватает за горло и резко с ударом прижимает
к стене.

СЕМЕН
Ты только Ташкент не включай! ЗАЯ! НЕ ВЫВОДИ
МЕНЯ! ПРОСТО, СДЕЛАЙ, КАК Я ПРОШУ И ВСЕ БУДЕТ
ХО-РО-ШО!!!

СЕМЕН отпускает ПРОПЕРА. ПРОПЕР достает платок из кармана,
баллончик с растворителем и начинает вытирать стену от своей
крови.

ПРОПЕР
Понял! Мы тогда через окна...

СЕМЕН
Че бля? ВСЕ, НЕ МОГУ ГОВОРИТЬ!!!

СЕМЕН идет к выходу. Оборачивается на ПРОПЕРА.

СЕМЕН
НАДЕЮСЬ МЫ ДРУГ ДРУГА ПОНЯЛИ?! ЗА - Я!!!

СЦЕНА 7. ДЕНЬ. ИНТЕРЬЕР. КВАРТИРА САДОВНИКА. КУХНЯ

СЕМЕН заходит на кухню кидает телефон на стол и садится за
свой стул. АРСЕН ест пельмени и слушает ПЕПЛА.

ПЕПЕЛ
...и эта терпила татарская мне такой заявляет
- «Я платить не буду, я вызываю полицию, и
мол будете разбираться с ними!!»

АРСЕН

(жуя пельмень)

И че дальше?

ПЕПЕЛ

Ну и я ему говорю – «Друг, давай договоримся. Вот скажи, я вызываю у тебя доверие?» Он такой – Нет. Ну вот и договорились. Я не вызываю доверие, а ты не вызываешь полицию.

АРСЕН начинает смеяться, БОРИС улыбается. СЕМЕН начинает хохотать громче всех.

СЕМЕН

Бля, ну ты убил ща! Давайте за доверие, что ли!

АРСЕН

(обращается к Семену)

Все нормально?... С женой!

СЕМЕН

С женой... Нормально!

ПЕПЕЛ

Так к чему я это Арсен. Понимаешь, при помощи доброго слова и пистолета – можно добиться большего, чем при помощи одного пистолета

АРСЕН

Это ты щас типа такой за профессионализм трешь? Типа перед тем, как покалечить пассажира, поинтересоваться – ноги или руки?

БОРИС

Ноги.

СЕМЕН

Мы эту тему с коллегой с утра перетираем. Но
тему профессионализма не затрагивали.

(АРСЕНУ) Кстати, иногда достаточно просто
стволом сверкнуть, чтобы избежать
конфликта. (Доставая макар и кладет на стол
рядом с собой) бля всю жопу натер. Вот ты
Борь...

ПЕПЕЛ

Ты че серьезно, дед! Макар?!

СЕМЕН

А что надежный инструмент. Вон у Арсена вообще
Токарь. Кла-сси-ка, малой, хуль ты понимаешь!

АРСЕН

(доставая ТТ с гордостью)

Эта еще моего отца, салага.

БОРЯ

Достать легко, сбросить не жалко.

ПЕПЕЛ

Ебаааать, вы пенсия! Че ж вы в Жигулях тогда
не ездите? Еще скажите, что на массаж по
выходным ходите! (Семену) Вот ты пенс!

СЕМЕН

Так!

ПЕПЕЛ

Раз мы тут за профессионализм трем! Давайте
смоделируем ситуацию! Вот мы сидим, в дверь
заходит садовник! Он смотрит на нас, все
быстро понимает и начинает удаляться.

СЕМЕН

(Семен с Арсеном переглядываются)

Так!

ПЕПЕЛ

И ты такой берешь свой пугач и начинаешь
шмалять во все стороны?

СЕМЕН

Да с одного выстрела!

ПЕПЕЛ

Непрофессионально, пенс!

АРСЕН

С хуя ли?

ПЕПЕЛ

Потому что Николаичи, попросили порешать
вопросик как? Тихо и без мокрухи! А ты щас
подтвердил мне, что оба пункта намерен
нарушить! А чтобы было тихо, *(Пепел достает
глушитель)* профессионалы используют
глушители.

ПЕПЕЛ эффектно вращает глушитель.

АРСЕН

Ты че на палец его накручиваешь?

СЕМЕН

Че то ты малой сериалов пересмотрел по ходу.

ПЕПЕЛ

(доставая Берету)

Вот сюда я его накручиваю.

СЕМЕН

Так! А патроны откуда достанешь?

ПЕПЕЛ

(Доставая обойму из нагрудного кармана и кладя все в ряд Глушитель, Берету и обойму)
Хех, Понимаешь, Сема!! В жизни нужно стремиться обгонять не других, а самого себя!!!

БОРИС

Не понял!

СЕМЕН

Короче, философ. Давай смоделируем ситуацию! Сейчас в эту дверь заходит Мент со стволом в руках и сходу начинает целиться в твою тупую бАшку. И вот скажи мне, Пепел, сколько дырок он в тебе успеет сделать, пока ты будешь собирать свое Лего?

Как только Семен договаривает Пепел молниеносно собирает ствол с глушителем и стреляет в висящую на шкафу в коридоре фигурку олимпийского мишки. Пепел попадает в ухо мишке, от выстрела фигурка падает вниз и Пепел не глядя стреляет точно в лоб медведю. Фигурка разлетается на части. В шкафу две дырки.

АРСЕН (Вскакивая со стволом)

Ты че сука делаешь?!!

СЦЕНА 8. ДЕНЬ. ИНТЕРЬЕР. КВАРТИРА САДОВНИКА. ЗАЛ/БАЛКОН

ПРОПЕР стоит у раскрытой двери балкона и принимает у молодого азиата сумки с заказанными деталями для чистки квартиры. Все делают аккуратно стараясь не шуметь. Азиат передавая сумку цепляет горшок и тот начинает падать. ПРОПЕР успевает поставить под падающий горшок ногу и тот упав катиться по ковру. Растение из него вываливается и из горшка выпадает пакет с завернутыми купюрами. В этот момент раздается выстрел с кухни. ПРОПЕР забрав сумки жестами показывает азиатку быстро уходить и закрывает за ним дверь балкона. Из кухни раздается крик АРСЕНА.

СЦЕНА 9. ДЕНЬ. ИНТЕРЬЕР. КВАРТИРА САДОВНИКА. КУХНЯ

АРСЕН (Вскакивая со стволом)
Ты че сука делаешь?!!

СЕМЕН
Тихо, Арсен! Все нормально!!

АРСЕН
Какой тихо, Он же... (понимая) Шкаф!!!
Подстрелил!!!

Пепел смеется на их реакции.

СЕМЕН
А ты хули смеешься, выпердышь!!! Теперь точно
менты поймут что здесь что-то было!!!

ПЕПЕЛ
Так тут по любому и так что-то будет
сегодня!!!

АРСЕН
Знаешь тут что будет и прямо сейчас!!!
(Наставляя ствол на Пепела)

ПЕПЕЛ
Ты уверен, что выгребешь последствия ара?!!

СЕМЕН
ЩА! БЫСТРО! БЛЯТЬ! ВСЕ! УСПОКОИЛИСЬ!!!!

Боря встает из-за стола и бьет кулаком в стол.

БОРЯ
Тихо!

ПРОПЕР ЗАМИРАЕТ за углом в коридоре. Он смотрел на них через
отражение в осколке витража. Чтобы понять сколько их и че
делать.

Все в ступоре смотрят на БОРИСА. БОРИС стоит и прислушивается. Во всей квартире стоит напряженная тишина. БОРИС перестает прислушиваться и забирает у всех стволы. Доедает последний пельмень из кастрюльки и бросает туда стволы. БОРИС садится обратно с кастрюлькой в руках.

ПЕПЕЛ

Борь, ты че?

БОРЯ

Кыс-кыс-кыс!!!

Раздается какой то звук из коридора похожий на мяукание кошки. БОРИС снова встает.

БОРЯ (с улыбкой)

Кошка!

БОРИС берет кастрюльку со стволами и идет в коридор. СЕМЕН что-то глазами показывает АРСЕНУ. АРСЕН в ответ показывает, что не понимает, что ему показывает СЕМЕН. ПЕПЕЛ видит это и напрягается. БОРЯ в коридоре с кастрюлькой в руках видит кровь которая вытекает из-за простреленного ПЕПЛОМ дверцы шкафа. Он локтем толкает дверцу и она приоткрывается.

БОРЯ (из коридора)

Кровь... Садовник!

БОРИС с кастрюлькой начинает быстро идти на кухню. СЕМЕН захлопывает перед ним дверь. АРСЕН с наслаждением бьет ПЕПЕЛУ в челюсть. Тот отлетает в сторону плиты. Дверь на кухню рассыпаясь, вылетает с петель внутрь кухни. БОРИС заходит на кухню с кастрюлькой со стволами. СЕМЕН хватает сковородку и бьет БОРИСУ по голове, БОРИС стоит. АРСЕН хватается табуретку. СЕМЕН бьет БОРИСА по рукам с кастрюлькой. Кастрюля со стволами падает вниз. СЕМЕН нагибается за стволом - БОРИС пинает кастрюлю в сторону ПЕПЛА и коленом бьет СЕМЕНУ в голову. СЕМЕН отлетает к умывальнику. АРСЕН кидает в БОРИСА табуреткой. БОРИС отбивает табуретку в стену. Табуретка разламывается.

ПЕПЕЛ лезет в кастрюльку за стволом и получает от сидящего рядом СЕМЕНА по голове сковородкой. ПЕПЕЛ заваливается на кастрюлю. БОРИС переворачивает стол на АРСЕНА. СЕМЕН со сковородкой вскакивает напротив БОРИСА. АРСЕН из под стола пытается воткнуть БОРИСУ вилку в ногу. БОРИС смотрит на это. АРСЕН втыкает вилку в лодыжку. БОРИС бьет по перевернутому столу ногой и наклоняется выдернуть вилку из ноги и получает от СЕМЕНА по затылку сковородой. Сковородка ломается и у СЕМЕНА в руках остается ручка. БОРИС злится и рычит. СЕМЕН толкает ногой ПЕПЛА, тот заваливается и кастрюлька со стволами уезжает под стол с АРСЕНОМ.

СЕМЕН поворачивается к БОРЕ. У БОРИ в руках вилка, у СЕМЕНА ручка от сковородки. Они оба тяжело дышат.

СЕМЕН

Ты как, Борь?!

БОРИС

Нормально!

СЕМЕН

Какие инструкции?

БОРИС

Забрать общаг, убрать свидетелей.

СЕМЕН

Понятно.

ПЕПЕЛ в отключке, АРСЕН едва шевелится под столом. СЕМЕН и БОРИС одновременно откидывают в сторону вилку и ручку от сковородки. БОРИС бьет целясь в голову СЕМЕНУ. СЕМЕН открывает навстречу кулаку БОРИСА дверцу холодильника. СЕМЕН роняет холодильник на БОРЮ. Тот откидывает его на угол стола с АРСЕНОМ и придавливая ноги ПЕПЛА. АРСЕН с береттой в руках пытается выбраться из под стола. ПЕПЕЛ приходит в себя и

начинает орать от боли в сломанной ноге. АРСЕН видит через щель окровавленную ногу БОРИСА.

АРСЕН

Семера падай!!!

СЕМЕН падает и АРСЕН наугад выпускает через стол всю обойму. АРСЕН под столом прислушивается что произошло. Стоит тишина.

БОРИС откидывает стол, находя АРСЕН. БОРИС хватает АРСЕНА за волосы начиная вытаскивать его из под стола, у него на ноге и плече расплываются кровавые пятна от попадания АРСЕНА. АРСЕН пытается стрелять в него, но пули закончились. СЕМЕН прыгает на БОРИСА сзади с ножкой стула и виснет на нем, пытаясь его задушить. БОРИС отпускает АРСЕНА и тот бьет его по яйцам. БОРИС хрипя начинает пятиться с СЕМЕНОМ в коридор и падает придавливая его. АРСЕН откидывает ствол и начинает искать другие стволы в обломках.

ПЕПЕЛ

Не это ищешь, педрила?!

АРСЕН поворачивается и видит, что ПЕПЕЛ целиться в него из его ТТ. БОРИС хрипя пытается встать в коридоре. СЕМЕН продолжает душить его и удерживать внизу. БОРИС встает с СЕМЕНОМ и пятась назад впечатывает его в шкаф. СЕМЕН отталкивается от стены и продолжает душить. БОРИС пытается его скинуть и бьет им об стены. Из кухни слышны выстрелы.

СЕМЕН

СЕНЯ!

Из кухни раздается голос Пепла

ПЕПЕЛ

БОРЯ!

СЕМЕН с удвоенной силой начинает душить БОРИСА. БОРИС начинает заваливаться и всем весом падает на СЕМЕНА. СЕМЕН стонет от

боли и продолжает душить БОРИСА и пытается с ним ползти в сторону кухни. БОРИС начинает биться в конвульсиях. СЕМЕН продолжая удерживать БОРЮ выглядывает из-за угла. Видит что АРСЕН сидя спиной к холодильнику растерянно смотрит на дырки в груди.

ГОЛОС ПЕПЛА

Ты сдох, Педрила?

АРСЕН держась за грудь под арбузом находит Макаров. Пытается поднять руку со стволом, но не может из последних сил он катит макаров в сторону СЕМЕНА и отключается. Пистолет прокатывается только до середины коридора. СЕМЕН кашляет, вытирает рот и смотрит на руку - там кровь.

СЦЕНА 10. ДЕНЬ. ИНТЕРЬЕР. КВАРТИРА САДОВНИКА. КОРИДОР

POV СЕМЕНА. Кровь на руке. ЗТМ. Он пытается дотянуться до Макарова - но не может. ЗТМ. Он переводит взгляд и видит САДОВНИКА который зажав осколки олимпийского Мишки между ног, режет веревки на руках. ЗТМ. Через пистолет он видит как ПЕПЕЛ переползает через холодильник и на локтях пытается поползти до Макарова. ЗТМ

В ЗТМ слышен голос Пепла

ПЕПЕЛ

Слышь черныш?! Денег хочешь?!!! Катни ствол сюда?!!

Из расфокуса СЕМЕН видит ПРОПЕРА, смотрящего на него.

СЕМЕН

Зря я тебя говнюком назвал, да?

ПРОПЕР грустно ухмыляется.

ЗТМ.

СЦЕНА 11. ВЕЧЕР. ИНТЕРЬЕР. ПОДЪЕЗД КВАРТИРЫ САДОВНИКА

Подъезд дома в отблесках мигалок. Вверх по лестнице поднимается МАЙОР в штатском. Он останавливается у квартиры и видит ПРОПЕРА пролетом выше поливающего кучу растений в горшках стоящих на подоконнике.

МАЙОР

Че ты здесь шарисься? Ну ка съебал!

ПРОПЕР

Хоросо, нащальник.

ПРОПЕР берет один горшок и начинает спускаться. Заглядывая в квартиру.

МАЙОР

Таджикистан емае! Съебал я сказал!!!

СЦЕНА 12. ВЕЧЕР. ИНТЕРЬЕР. КВАРТИРА САДОВНИКА. КОРИДОР/ЗАЛ

МАЙОР сплюнув в сторону заходит в квартиру и переступив через лежащего БОРИСА идет в комнату где убирался ПРОПЕР. Та тоже в отблесках полицейских мигалок. Камера открывает вид на стеллаж. Там открыта дверца, рядом валяются книжки. Рядом с книжками мы видим рюкзак набитый деньгами. Камера открывает вид на лежащего ПЕПЛА, держащего рюкзак за лямку и его рука тянется в сторону открытой дверцы шкафа. Дальше камера открывает стоящего полицейского (САЛАГА), который присаживается рядом с ПЕПЛОМ. К нему подходит МАЙОР.

МАЙОР

Так, а тут у нас че?

САЛАГА

Мотивация, товарищ майор.

МАЙОР

Какие версии, салага?

САЛАГА

Бандитские разборки, товарищ майор!

МАЙОР

Да ладно! Так, а поподробнее.

САЛАГА

Думаю было так. Две бандитские группировки не поделили вот эти деньги. Помните, происшествие на прошлой неделе в Короне? Так вот мы опознали, что это был тот парень на кухне. Абдрахманов Арсен Натай Хажбекирович, кличка Сеня. Именно он разнес половину Короны и тогда по ходу все и началось. Он схоронился здесь с деньгами и со своим другом, Семеновым Семеном, кличка Семера. К ним наведались Борис, не помню Фамилию, кличка Глыба и собственно вот этот персонаж, племянник Николаича. Более известного, как Виктор Николаич Понедельников. Владелец половины фабрик в области и собственно кафе "Корона". Ну значит они получается застали их врасплах на кухне. В результате потасовки племяш достал ствол и хлопнул там Сеню. В это время в потасовке Семера сломал шею Боре и зачем то пошел в эту комнату - я предполагаю, товарищ майор, что он хранил тут оружие. Тут племяш его догнал и судя по следам на теле Семеры, долго его избивал ногами. Семера рассказал где бабки. Племяш отвлекся и тут Семера его и хлопнул. Складно?

МАЙОР

Складно.

Майор смотрит на открытые двери балкона.

СЦЕНА 13. ВЕЧЕР. ИНТЕРЬЕР. КВАРТИРА САДОВНИКА. БАЛКОН/ДВОР У ПОДЪЕЗДА

МАЙОР выходит на балкон и закуривает. За ним выходит САЛАГА.

МАЙОР

Так, а Семеру допросили?

САЛАГА

Никак нет, товарищ майор! Отказывается приходить в себя.

МАЙОР

Квартира чья?

САЛАГА

В аренде у мертвой бабки.

МАЙОР

Слишком все складно.

МАЙОР видит с балкона, как несколько таджиков уходят от подъезда с цветочными горшками в руках. Все они в оранжевых жилетках и один из них хромает. Собирается плюнуть, но передумывает.

МАЙОР

Повсюду эта чернота. Иди отлови одного на свидетеля.

САЛАГА

Уже товарищ майор. Да только толка с них?!

МАЙОР

Да... Хер че скажут, даже если видели. Ладно, оформляй...

САЛАГА

Как оформлять?

МАЙОР

Складно, молодой, складно!

СЦЕНА 14. ВЕЧЕР. ЭКСТЕРЬЕР. СПАЛЬНЫЙ РАЙОН РОСТОВА

ПРОПЕР едет на велосипеде по улице. У него в передней корзине стоит большой цветочный горшок. Ветром сдувает один из цветков приоткрывая внутренности горшка – там видны пачки денег.

ГЗК ПРОПЕРА

А пятое, и самое главное правило – Не взять то, что даровано Небом, значит себя наказать. Не действовать, когда приходит время, значит себя погубить. Благодаря этим правилам я все еще жив.

Пропер уезжает вдаль на своем велосипеде по прямой дороге.

КОНЕЦ.