

INSTITUTO MARIA INMACULADA

EDUCACIÓN ARTÍSTICA

1er Año

Profesora: Mónica Machado.

Trabajo nº 5

Instructivo

- Lea detenidamente y resuelva las consignas en un *nuevo archivo* de Word poniendo: Apellido, Nombre, Curso y Asignatura, al momento de guardarlo.
- El documento será enviado por vía Gmail: profeplasticamachado@gmail.com.
- Respete el plazo de presentación establecido para el 06/07/2020.
- Realice las consultas en el horario correspondiente al dictado de clases.

OBJETIVOS:

- Desarrolla la motricidad fina y el control visomotor.
- Enriquece el lenguaje plástico con la observación del mundo circundante.
- Desarrolla el sentido de la decoración y el diseño.
- Incrementa las experiencias en el campo de la línea logrando diferentes texturas táctiles y visuales.

CAPACIDADES:

- Crear imágenes y situaciones utilizando materiales y recursos a partir de su propia vivencia.
- Emplea técnicas pertinentes al desarrollo.

EVALUACIÓN:

- Utiliza adecuadamente las técnicas gráficas según las intenciones comunicativas.
- Orden y claridad en la composición de actividades, ejecuta los ejercicios con precisión en relación a las distintas técnicas y procedimientos.

TEMA: Texturas.

¿Qué son las texturas?

La textura es, al igual que el color o la forma, una característica o cualidad de las superficies de todo lo que nos rodea. Por lo tanto, es una cualidad que se puede percibir tanto por el tacto como por la vista.

DEFINICIÓN

Se entiende por textura el aspecto o rugosidad exterior que presentan las superficies de una materia o de un objeto. Todo material posee en su superficie una textura propia que lo diferencia de otro. La textura puede ser apreciada a través del tacto o de la vista

CLASIFICACIÓN DE LAS TEXTURAS

Según la percepción: Táctiles. Visuales.

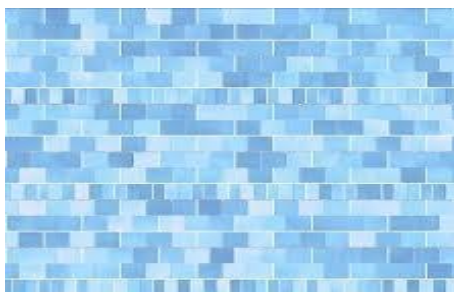
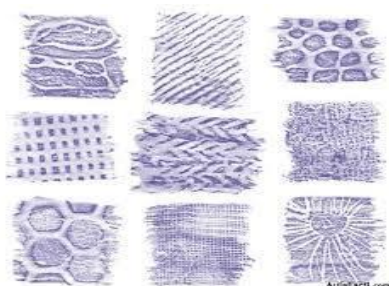
TEXTURAS TÁCTILES:

- Las texturas táctiles son aquellas que son percibidas principalmente por el tacto. Son tridimensional, es decir, tienen volumen.



TEXTURAS VISUALES:

- Las texturas visuales son aquellas que son percibidas principalmente a través de la vista. No poseen relieve, sólo lo imitan. Sólo en algunas ocasiones es perceptible al tacto. Este tipo de texturas se suelen dar en soportes planos, como la fotografía, el dibujo, la pintura...



ACTIVIDADES:

Elaboración de texturas visuales aplicando diferentes técnicas:

- **Frottage:**

Técnica de fricción o frotamiento automático descubierto por Max Ernst que consiste en transferir al papel o al lienzo el veteado o rugosidad de una superficie con la ayuda de un sombreado o lápiz, crayones (corteza, monedas, pared, rayador, objetos varios).

- **Salpicado:**

Consiste en salpicar gotas de pintura al azar sobre el papel. Para ello podemos usar un cepillo impregnado en pintura.

- **Estampado:**

Consiste en impregnar una superficie (dedo, corcho, esponja, hojas de árboles, sellos caseros como papa, zanahoria con un diseño, objeto) y después estamparlo sobre el papel repetidas varias veces.

- **Raspado:**

Esta técnica consiste en raspar una superficie previamente pintada. En una hoja blanca pintar con diferentes colores de crayones, luego tapar con témpera de color negro todo, realizar dos manos de color negro, dejar secar y con un escarbadiantes u otro objeto realizar un dibujo a elección.

Elaboración de texturas táctiles aplicando diferentes técnicas:

- **La adición:**

Esta técnica consiste en añadir material a una base. Por ejemplo, sobre una cartulina, añadir bolas de papeles de colores, telas, lanas, palillos, etc.

- **Doblado, plegado o arrugado:**

Esta técnica consiste en doblar, plegar o arrugar materiales blandos como el papel, el cartón o la tela. Se puede crear abanicos, flores, faroles de papel, etc.

- **La impresión:**

Esta técnica consiste en dejar huellas presionando sobre la superficie de un material flexible o blando. Se puede trabajar por ejemplo con plastilina de colores o masa de sal para dejar con objetos varios, como por ejemplo una llave su impresión, luego dejar secar.

- **La sustracción:**

Esta técnica consiste en tallar, cortar o quitar, el material de una superficie. Sobre una hoja blanca, realizar un diseño sencillo y con cuidado cortar sacando parte de la misma.