

PROGRAMA 2011

Introducción:

¿Qué es cultura? Cultura "high" y "pop", diferentes posturas. Definiciones desde distintas perspectivas sociales, culturales, históricas e ideológicas. Diferencias entre términos relacionados (ideología, iconos, símbolos, etc.). Cultura y postmodernismo. Multiculturalismo, interculturalidad y educación. Relaciones entre lengua y cultura.

Unidad I:

a- *Panorama histórico*: Europa en pre-guerra, panorama de bienestar. La amenaza de la guerra. Primera Guerra Mundial: causas y consecuencias, tratados. La revolución rusa. La división de Irlanda.

b- *Panorama social*: la sociedad en y entre guerras. La clase trabajadora: sus reivindicaciones, manifestaciones y organizaciones. Organizaciones obreras, presión sindical: logros, influencias y consecuencias (Reino Unido, EEUU y Argentina, como casos testigos). La "depresión" entre guerras. El ingreso de la mujer en la industria; cambios en la familia.

c- *Panorama cultural*: las manifestaciones culturales de un mundo en guerra. Pintura y otras artes visuales: Fauvismo, Expresionismo, Cubismo, Dadaísmo, Surrealismo, Pintura abstracta, etc.

d- *Panorama literario*: Los "Poetas de la Guerra": Brooke, Owen, Sassoon, entre otros. La "Generación perdida" (The Lost Generation): Hemingway, Fitzgerald, entre otros.

Lecturas obligatorias (asistidas o individuales)

Selección de poemas de Brooke, Owen, Sassoon, Yeats.

A Farewell to Arms, E. Hemingway

Mr Vertigo, P. Auster

The Great Gatsby, (película) 1974, Jack Clayton (director) basada en la novela de S. Fitzgerald

Unidad II:

a- *Panorama histórico*: Segunda Guerra Mundial: causas y consecuencias. El rediseño de Europa. Los tratados. Organizaciones. La división de Alemania. La Guerra Fría. El Muro de Berlín.

b- *Panorama social*: la lucha por los derechos civiles y los derechos humanos: Martin Luther King, Malcolm X, Mahatma Gandhi. Las organizaciones internacionales. Los derechos de la mujer: la mujer y la juventud como objetos de consumo (la moda, la TV, etc.). La sociedad próspera de los años 50.

PROGRAMA 2011

c- *Panorama cultural*: la incidencia de la actividad y la información periodística; la prensa oral y escrita en la vida individual y colectiva. La decadencia de los -ismos (Pop Art, Opt Art, etc): de la pintura realista a la pintura contemporánea: expresiones individuales.

d- *Panorama literario*: La guerra y el horror en la literatura. El nihilismo. Las consecuencias de la Guerra fría. El teatro como manifestación de este descontento: "Angry Young Men" en Reino Unido; Eugene O' Neill, Arthur Miller, Tennessee en EEUU.

Lecturas obligatorias (asistidas o individuales)

Selección de poemas de E.Pound, T.S. Eliot, S. Plath, T. Hughes. "Mammetz Word", Owen Sheers.

All my Sons, A.Miller

Maus: A Survivor's Tale, Art Spiegelman

Lord of the Flies ,(película)1990, Harry Hook (director) basada en la novela de W.Golding.

Unidad III:

a- *Panorama histórico*: las guerras locales con proyección internacional: guerra de Corea, Vietnam, como casos testigo. Bostnia-Sarajevo en Europa Central. Regimenes totalitarios y dictaduras. La caída del Muro de Berlín y sus consecuencias. Tensiones limítrofes y orígenes étnicos. Postcolonialismo, consecuencias. Sudáfrica y el "Apartheid", los conflictos en Irlanda del Norte como casos testigos. El auge de los pequeños estados.

b- *Panorama social*: la deuda externa: países ricos v. países pobres y pauperizados. Organismos de regulación de crédito y prosperidad: FMI, Banco Mundial, etc. Hambre, analfabetismo, pestes, desempleo y sub- empleo como consecuencia. La igualdad de oportunidades en el ámbito laboral, la "liberación femenina". Los efectos de la tecnología en la realidad social, cultural, política y económica.

c- *Panorama cultural*: La era "Beat" y el "Flower Power"; los "hippies" como manifestantes sociales y culturales de la juventud. La importancia de la juventud y las manifestaciones culturales; las "revoluciones culturales" en el mundo. Los jóvenes como agentes de cambio: la protesta. Diferentes movimientos de expresión juvenil: rock, pop, punk, heavy metal, rap, tecno, etc. Los nuevos mercados musicales y de consumo; el joven como blanco de los mismos. Conciertos y recitales multitudinarios; la conciencia social en la música joven: *Live Aid*, *USA for Africa*, etc. La moda y los prototipos de personas. Relaciones entre los diferentes modos de arte (pintura,

PROGRAMA 2011

escultura, arquitectura, *comics*, filmes, dibujos animados, etc).
d- *Panorama literario*: Literatura posmoderna y multicultural en inglés. Autores canadienses, sudafricanos, caribeños, irlandeses, etc.

Lecturas obligatorias (asistidas o individuales)

Selección de poemas de W.H. Auden, L.Hughes, D.Thomas, S. Heaney, B. Kennelly, S. Amitage, B. Zephaniah, entre otros.

"Country Lovers", Nadine Gordimer

"Lapsed Protestant," Glenn Patterson

Nice Work, David Lodge

Saturday, Ian McEwan

This is England, (película) 2006, Shane Meadows (director)

BIBLIOGRAFÍA GENERAL

Hobsbawm, Eric : *The Age of Empire*. Vintage Books. New York. 1989.

Hobsbawm, Eric: *The Age of Extremes*. Vintage Books. New York. 1995.

Mc Dowall: *An Illustrated History of Britain*. Longman.UK, 1995

Morgan (ed): *The Oxford Illustrated History of Britain*. OUP, 1996.

Watson: *Success in World History since 1945*. John Murray Publishers, London, 2001.

Black: *Britain since the Seventies*. Reaktion books. 2004.

McDougal-Littell: *World History: Patterns of Interaction* – (2009)

Glencoe *World History*– Interactive Student Edition (2008)

Carter& McRae: *History of Literature in English (Britain and Ireland)*. Ruthledge.1997.

Coote: *The Penguin Short History of English Literature*. Penguin. 1993.

Wiegand: *US History for Dummies*. Wiley Publishing. 2001.

Hoving: *Art for Dummies*. Wiley Publishing. 1999.

Storey: *An Introduction to Cultural Theory and Popular Culture*. Prentice Hall.1997.

BIBLIOGRAFIA OBLIGATORIA:

Hemingway, E.: *A Farewell to Arms*

Auster, P.: *Mr Vertigo*

Miller, A.: *All my Sons*

Spiegelman, A.: *Maus: A Survivor's Tale*

Gordimer, N. "Country Lovers"

Patterson, G.: "Lapsed Protestant"

Lodge, D.: *Nice Work*

McEwan, I.: *Saturday*

CRONOGRAMA TENTATIVO DE TRABAJOS 2011	
ABRIL	UNIDAD 1: ANALISIS DE POEMAS// TRABAJOS GRUPALES ORALES/ TRABAJO DE INVESTIGACION (ESCRITO)
MAYO	UNIDAD 1: TRABAJOS GRUPALES ORALES/ TRABAJO DE INVESTIGACION (ESCRITO)

PROGRAMA 2011

JUNIO	UNIDAD 1: TRABAJO SOBRE "MR VERTIGO" Y "THE GREAT GATSBY" (INDIVIDUAL)
JULIO	TRABAJO PRESENCIAL INDIVIDUAL SOBRE UNIDAD 1 Y TEMAS DE UNIDAD 2
AGOSTO	UNIDAD 2: TRABAJO SOBRE "MAUS" Y "LORD OF THE FLIES" (INDIVIDUAL)
SEPTIEMBRE	UNIDAD 3: TRABAJOS GRUPALES ORALES/ TRABAJO DE INVESTIGACION (ESCRITO)
OCTUBRE	UNIDAD 3: TRABAJOS GRUPALES ORALES/ TRABAJO DE INVESTIGACION (ESCRITO)// TRABAJO PRESENCIAL INDIVIDUAL SOBRE ALGUNOS TEMAS DE UNIDAD 2 Y UNIDAD 3//
NOVIEMBRE	UNIDAD 3: TRABAJO SOBRE "NICE WORK" Y "THIS IS ENGLAND" (INDIVIDUAL)

Acreditación del espacio curricular

Sin examen final:

El estudiante deberá cumplir:

- Asistencia al 60% de las clases de la unidad curricular
- Aprobación de la cursada con un *promedio final* de calificaciones de 7 o más puntos.
- Los estudiantes que no alcanzaren la calificación estipulada y obtuvieran 4 (cuatro) puntos como mínimo, pasarán automáticamente al sistema de cursada con examen final.¹
- La unidad curricular promocional podrá cursarse aún cuando se adeuden los exámenes finales de las unidades curriculares correlativas. La situación administrativa quedará regularizada cuando el alumno rinda los exámenes finales pendientes. La cursada tendrá una validez de 5(cinco) años.

Con examen final:

El estudiante deberá cumplir:

- Asistencia al 60% de las clases de la unidad curricular
- Aprobación de la cursada (con 4 o más puntos)
- Aprobación de las unidades curriculares determinadas como correlativas en los planes de estudio.
- Aprobación de un examen final ante comisión evaluadora, con 4 o más puntos.

¹ Ver aprobación con examen final

PROGRAMA 2011

Recuperatorios:

Los trabajos individuales presenciales (exámenes de julio y octubre) podrán ser recuperados en las semanas finales de la cursada (estimativamente en Noviembre), ya que los mismos NO pueden ser desaprobados ni promediados para obtener la aprobación de la cursada. Los trabajos prácticos individuales serán devueltos para su revisión y corrección hasta 2(dos) veces. El total de trabajos prácticos aprobados deberá ser de 80%.

Este documento servirá de compromiso entre la docente del espacio curricular Lengua y Cultura II del año 2011, Patricia Guzmán, y los alumnos para el buen funcionamiento de la cursada.

Los abajo firmantes están en un todo de acuerdo con lo expuesto:

1.	NOMBRE Y APELLIDO	D.N.I.	FIRMA
2.			
3.			
4.			
5.			
6.			
7.			
8.			
9.			
10.			
11.			
12.			
13.			
14.			
15.			
16.			
17.			

PROGRAMA 2011

18.			
19.			
20.			
21.			
22.			
23.			
24.			
25.			
26.			
27.			
28.			
29.			
30.			