

**Муниципальное учреждение дополнительного образования
Иркутского районного муниципального объединения
«Пивоваровская детская школа искусств»**

Методические рекомендации
по дисциплине «Специальность и чтение с листа»

«Чтение с листа в классе фортепиано»

Иванова Елена Васильевна
Преподаватель МО ДО ИРМО
«Пивоваровская ДШИ»

Иркутский район
2019

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	3
1.Чтение с листа как навык.....	4
2.Формирование двигательных умений, необходимых для чтения с листа.....	5
3.Техника ускоренного восприятия нотного текста.....	8
4.Дополнительные способы развития навыка чтения с листа.....	9
ЛИТЕРАТУРА.....	11

ВВЕДЕНИЕ

Беглое чтение нот с листа, основано на умении схватывать главное в музыкальной ткани, непрерывно вести музыкальную мысль, не позволяя каких-либо поправок и остановок. Уверенная и быстрая реакция на нотные знаки, охват всё более протяжённых фраз, свободная ориентация на клавиатуре, аппликатурная находчивость, внутреннее ощущение динамического развития, одномоментное создание музыкального образа являются неременным условием успешного овладения навыками чтения нотного текста с листа.

Чтение нот с листа должно начинаться с первого года обучения игре на фортепиано и носить систематический характер на протяжении всего периода обучения. 5 минут в начале урока, на мой взгляд, оптимальное время, когда восприятие ученика, лучше всего подходит к процессу чтения нот как к увлекательной игре, не требующей особых технических усилий, но позволяющей быстро концентрировать внимание на новой задаче.

1. Чтение с листа как навык

Практический опыт-первейшее условие, главная предпосылка образования любого навыка. Однако ставка на «самообразование» при помощи одной только практики приводит к тому, что большая часть музыкантов за долгие годы обучения так и не овладевает столь необходимым для профессионала умением.

Известный упадок искусства чтения нот объясняется рядом причин. Здесь и укоренившаяся в XX веке практика обязательного исполнения наизусть всего сольного репертуара и снижение интереса к самостоятельному музицированию, что в свою очередь, связано с развитием техники звукозаписи. Магнитофон, радио, телевидение, интернет играют огромную положительную роль, расширяя аудиторию слушателей музыки, но с другой стороны – «приучают и любителя и профессионала довольствоваться ее пассивным восприятием».

Принято различать два основных вида исполнения по нотам незнакомого произведения – разбор и чтение с листа. Под разбором подразумевается медленное проигрывание пьесы, допускающее остановки движения. Под игрой с листа – исполнение пьесы в темпе и характере, близком к требуемому, без предварительного проигрывания на инструменте. Для этой формы работы необходима способность быстро и синхронно считывать сразу несколько слоев текста: нотный, ритмический, динамический, агогический и др. Понятно, что при отсутствии такого специфического зрительно-моторного навыка эта задача вызывает затруднения.

Чтобы с легкостью воспроизводить нотный текст необходимо накопить в зрительной, слуховой, моторной памяти достаточный запас «типовых оборотов» фортепианной музыки, усвоить наиболее употребляемые аккордовые структуры. Для того чтобы употребить этот багаж нужно уметь анализировать исполняемый текст, распознавая в нем

знакомые типичные элементы. Читающий должен воспринимать текст не по «складам», а комплексно, но более или менее крупным единицам – мотивам, фразам, предложениям.

Полезно знать 5 основных видов движения мелодии (поступенное, интервальные скачки, повтор, опевание и движение по звукам аккорда) и определять направление движения (вверх, вниз, на месте). Владение этими навыками развивает логику, память, видение структуры музыкальной ткани, позиционную технику, реакция на изменения и характер движения формирует интонационный слух.

Важным элементом техники чтения с листа является ускоренное восприятие нотной графики. На помощь приходят приёмы так называемого относительного и обобщенного чтения.

Относительное чтение осуществляется на основе закреплённого в зрительной памяти ощущения пространственных дистанций между нотными знаками. Обобщённое чтение предполагает доведенное до автоматизма знание горизонтальных (гаммы, арпеджио и др.) и вертикальных (интервалы, аккорды с обращениями и т.д.) звуковых комплексов и «формул» фортепианной музыки.

Большое значение в процессе игры с листа имеют также:

- а) уверенная, точная ориентация рук на клавиатуре без дополнительного контроля зрением;
- б) владение аппликатурной техникой – умением мгновенно выбрать наилучший аппликатурный вариант.

2. Формирование двигательных умений, необходимых для чтения с листа

Быстрота и точность действий пианистического аппарата в ответ на «сигналы» нотного текста требуют тщательного, направленного развития. Должна быть сформирована свободная, не нуждающаяся в постоянной

поддержке зрением, ориентировка рук на клавиатуре. Полное отключение зрительного контроля за действием рук невозможно, но умение ориентироваться на клавиатуре может быть развито до весьма высокой степени.

Формирование такой ориентировки, развитие зрительного представления фортепианной клавиатуры начинается в процессе исполнения гамм и упражнений. Ребенок выучивает гамму в 1 октаву (non legato) и затем играет ее разными штрихами, не глядя на руки (внимание направлено на звучание и артикуляцию).

Желательно выбрать гаммы, удобные в аппликатурном отношении и содержащие чёрные клавиши, которые служат надежными ориентирами для пальцев, когда они лишаются поддержки зрения (Ми, Си, Ре мажор, до, соль минор). Аналогичную роль выполняют всевозможные упражнения в одной позиции. При игре по нотам в воспитании навыка игры «вслепую» помогают пьесы, выдержанные в одной позиции (и в правой руке и в левой).

Чтобы исключить невольное подсматривание ученика за действием рук, педагог держит над клавиатурой плотный лист бумаги или нотную тетрадь. Можно накрыть руки лёгким платком, детям это тоже нравится.

Аппликатурные упражнения дают наибольший эффект, если они сочетаются с работой по освоению клавиатуры «слепым методом».

Примеры упражнений:

1. На 3-х клавишах (соседних ми, фа, соль и т.п.) ученик исполняет мотивы на основе заданных педагогом аппликатурных последований (123, 321, 132, 312, 213). Выбор ритма можно предоставить ученику. Это же упражнение выполнять левой рукой, одновременно двумя руками.

2. В работу включаются 4,5 пальцы, диапазон увеличивается до квинты, количество звуков в мотиве сохраняется.

3. Мотивы строятся на 4-х звуках в объеме квинты. Усложняется ритм.

4. Пятизвучные мотивы.

Замечательно способствует развитию этого навыка сборник Барахтиной «Ступеньки».

Упражнения выполняются слепым методом. Ни в коем случае нельзя играть их формально. Их нужно сделать живыми, энергичными по темпу, упругими по ритму, контрастными по динамике.

Очень важно, чтобы ученик мысленно представлял будущее действие, мысленно воспроизводил звучание мотива, последовательность движений пальцев. Вообще, нужно воспитывать навык игры по старой формуле «вижу (и понимаю)– слышу (и представляю)– играю (и ощущаю)».

Когда учащийся ознакомился с нотной графикой, аппликатурные упражнения принимают другой облик. Те же самые мотивы предлагаются в виде нотного текста. Цифровые указания сохраняются лишь при первых исходных звуках.

Цель упражнений на данном этапе – воспитание мгновенной реакции на краткую мелодическую ячейку (3-5 звуков).

Параллельно с мелодическими аппликатурными упражнениями в пределах одной позиции начинается выработка аппликатурной реакции на вертикальные комплексы – интервалы, аккорды.

Здесь важно воспитать навык: а) быстрого зрительно-слухового опознания интервала или аккорда по его специфическому рисунку; б) мгновенной реакции пальцев на зрительно-слуховой сигнал – на основе «типовых» формул: секунда – соседние пальцы, терция – через палец, кварта – через 2, квинта, секста, септима, октава – крайние пальцы.

Когда интервалы проработаны каждой рукой в отдельности, начинается взаимодействие рук по принципу их чередования, а затем – одновременно.

Здесь учащийся встречается с вертикалью из четырех голосов. Внимание следует направить на нижнюю строчку нотного стана. Партия игровой руки прочитывается как бы сама собой.

В этот период закладываются основы относительного чтения, формируется умение читать аккорд как цельную «нотную картинку», то есть, зрительно воспринимая нижнюю ноту по месту знака на нотоносце (то есть абсолютно), а остальные ноты – по расстоянию между соседними нотами (то есть относительно).

Аппликатурная реакция на аккорды отрабатывается при помощи системы карточек. Учащемуся предъявляется карточка с записанным аккордом, который он должен воспроизвести на инструменте через 2-3 секунды, когда карточка будет уже убрана.

3. Техника ускоренного восприятия нотного текста

По вертикали развивается при помощи упражнений:

1. Аккордовая последовательность исполняется в виде гармонической фигуры. Аккорд разворачивается постепенно, последовательно, вертикаль переводится в горизонталь.

2. Текст изложений в виде гармонической фигуры, играется аккордами («сжимается»).

Упражнение вырабатывает умение быстро определять гармоническую логику арпеджированного текста, ускоряя восприятия «развернутой вертикали».

Предпосылкой ускоренного восприятия нотного текста по горизонтали является умение быстро расчленять текст на синтаксические единицы.

Следует тщательно подбирать материал для чтения с листа, на котором ученик будет осваивать различные виды построений. Сначала

прорабатываются примеры, где членение выражено с предельной отчетливостью. Затем упражнения усложняются.

а) точный повтор плюс ритмические остановки (долгие ноты или паузы).

б) точный повтор без ясно выраженных остановок.

в) вопросно-ответное строение фраз.

г) метроритмическая повторность с изменением мелодии.

д) различные виды контрастных построений

Среди упражнений, развивающий навык ускоренного восприятия нотного текста можно выделить так называемое «фотографирование». Ученику предъявляется и тут же закрывается листом бумаги определенный отрезок текста (мотив, фраза и т.д.), который он должен запомнить, мысленно представить и сыграть. В момент исполнения ученик читает и запоминает уже следующий отрезок текста. И так до конца пьесы. В процессе этого упражнения постепенно увеличиваются скорость восприятия и объём запоминаемых фрагментов.

4. Дополнительные способы развития навыка чтения с листа

1. Чтение с листа в ансамбле является хорошим стимулом для учащихся, поскольку при относительно небольших усилиях достигается весьма приятный результат - «мало нот, много музыки». Желание не отстать от общего темпа дисциплинирует внимание, заставляет точнее «схватывать» ритм, направление движения мелодии, ускоряет реакцию на нотные знаки.

2. «Чтение по ролям» - ещё один нескучный и нетрудный, но требующий особой концентрации внимания способ чтения с листа. Ученик играет мелодию, учитель-аккомпанемент. Затем они меняются ролями. Особенно полезно проигрывать таким способом полифонию, постепенно

усложняя задачу, увеличивая число голосов, это наиболее эффективно развивает слух.

3. Чтение фрагментами - ученик и учитель по очереди играют небольшой отрывок, стараясь не останавливаться и не ошибаться, например: через ноту, через мотив, через такт, через фразу, через предложение. Здесь требуется заранее разметить в нотах границы игры. Это позволяет одновременно тренировать внутренний слух, способность предслышать и предощущать музыку, непрерывно следить за её развитием, внимание максимально концентрируется в стремлении не пропустить свою очередь. После такого упражнения обычное традиционное чтение с листа кажется гораздо более простым, лёгким и понятным. Работает психологический принцип - «если задача кажется слишком трудной, довести трудность до предела, попытаться «прыгнуть выше головы», а затем вернуться к первоначальной задаче.

Как правило, она будет казаться лёгковывполнимой. Особенно интересно «разыгрывать» пьесы – диалоги, пьесы – сценки с двумя персонажами, содержащими разные тембры, в этом случае развивается полифонический слух.

ЛИТЕРАТУРА

Список нотной литературы

- 1.Ю. Литовко «Семь нот» фортепиано. Упражнения для изучения басового ключа начинающими музыкантами. (Издательство «Союз художников» Санкт – Петербург 2005)
- 2.Пособие по чтению с листа, I – II ч. (составители Брянская, Ефимова, Ляховицкая, 1969)
- 3.Педагогический репертуар. Альбом для чтения с листа (составитель Шарикова, 1964)
4. Легкие пьесы для чтения с листа в 4 руки (составитель Яковлева, редактор Белоколенко, Литвинова, 1970)
- 5.В. Жилин «Занимательные игры для чтения с листа», (Челябинск 2008)
- 6.Т. Симонова «Скороговорки для фортепиано» 50 упражнений для беглости пальцев, тет. 1 и 2. (Санкт – Петербург, «Композитор» 2007)
- 7.Сборник Ю. Барахтиной «Ступеньки»(Окарина 2010)
- 8.«Школа игры на фортепиано» Николаева.
9. Камаева Т. Чтение с листа на уроках фортепиано (Классика-21 век, Москва 2007)
10. Чтение с листа. Пособие для юного пианиста, ред. О.А. Курнавина (Санкт – Петербург, «Композитор» 2007)

Список методической литературы

1. Алексеева М.В. Методика чтения нот с листа.
2. Верхолаз Р.А. Вопросы методики чтения нот с листа.
3. Гитлиц В. О чтении с листа.
- 4.Григорьев В.Ю. Чтение с листа
5. Гофман И. Фортепьянная игра. Вопросы о фортепианной игре. – М.: 1961.
6. Крюкова В.В. Музыкальная педагогика. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2002.

7. Липс Ф. Искусство игры на баяне. - М.: Музыка, 1985
8. Нейгауз Г.Г. Об искусстве фортепианной игры.
9. Петрушин В.И. Музыкальная психология. Учебное пособие для преподавателей. – М.: 1997.
10. Подуровский В.М., Сулова Н.В. Психологическая коррекция музыкально-педагогической деятельности. – М.: 2001.
11. Цыпина Г.М. Психология музыкальной деятельности: теория и практика. – М.: 2003.