

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE	
<b>1. IDENTIFICACIÓN</b>	
<b>CURSO:</b>	1º ESO
<b>TÍTULO O TAREA:</b>	Dale la vuelta al cuento
<b>TEMPORALIZACIÓN:</b>	10 semanas (desde el 23 de enero al 31 marzo, no incluida la semana del 27 de febrero al 3 de marzo) - 9 sesiones - <b>Modificación:</b> locución y difusión (abril- tercer trimestre) -ampliar 3 sesiones.
<b>2. JUSTIFICACIÓN</b>	
Con motivo de la celebración del Día de la mujer (8 de marzo) y con base en los objetivos transversales relativos a la coeducación, se ha decidido realizar esta situación de aprendizaje. El alumnado reflexionará sobre los roles asignados a los distintos personajes de los cuentos tradicionales y tendrá la posibilidad de analizar, evaluar y crear perfiles y situaciones basadas en la igualdad de género (desarrollando procesos cognitivos de alto nivel). Con esta situación se trabajan todas las destrezas lingüísticas (hablar, escuchar, leer y escribir) y se ofrece una nueva perspectiva de género desmontando mitos y creando conciencia sobre los roles y sus cambios en la sociedad actual.	
<b>3. DESCRIPCIÓN DEL PRODUCTO</b>	
Pictocuentos. - Producto abierto para la difusión: se dará voz al alumnado para que decida cómo difundir sus pictocuentos (digitalización y publicación -códigos QR con cartelería, redes sociales..., contar los cuentos en CEIP de la zona...).	
<b>4. CONCRECIÓN CURRICULAR</b>	
<b>ÁREA</b>	<b>Lengua y literatura</b>
<b>COMPETENCIAS ESPECÍFICAS</b>	<p><i>Competencia específica 1</i> 1.1. Reconocer las lenguas de España y algunas de las variedades dialectales del español, con atención especial a la modalidad lingüística andaluza identificando algunas nociones básicas de las lenguas, tanto de España como familiares del alumno, y contrastando algunos de sus rasgos en algunas de las manifestaciones orales, escritas o multimodales.</p> <p>1.2. Identificar prejuicios y estereotipos lingüísticos adoptando una actitud de respeto y valoración de la riqueza cultural, lingüística y dialectal.</p> <p><i>Competencia específica 3</i> 3.1. Realizar narraciones y exposiciones orales sencillas, organizando el contenido, sobre temas de interés personal, social y educativo ajustándose progresivamente a las convenciones propias de los diversos géneros discursivos, con fluidez, coherencia, cohesión y el registro adecuado, en diferentes soportes y utilizando de manera eficaz recursos verbales y no verbales.</p> <p>3.2. Participar de manera activa y adecuada en interacciones orales informales, en el trabajo en equipo y en situaciones orales formales básicas de carácter dialogado, con actitudes de escucha activa y estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística.</p> <p><i>Competencia específica 5</i> 5.1. Planificar la redacción de textos escritos y multimodales básicos y sencillos, atendiendo a la situación comunicativa, destinatario, propósito y canal, enfatizando los usos de la escritura para la toma de apuntes, esquemas, mapas conceptuales o resúmenes, y en la elaboración de textos de carácter académico; redactar borradores y revisarlos con ayuda del diálogo entre iguales e instrumentos de consulta, y presentar un texto final coherente, cohesionado y con el registro adecuado.</p>
<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>	<b>SABERES BÁSICOS</b>
<p>1.1. Reconocer las lenguas de España y algunas de las variedades dialectales del español, con atención especial a la modalidad lingüística andaluza identificando algunas nociones básicas de las lenguas, tanto de España como familiares del alumnado, y contrastando algunos de sus rasgos en alguna de las manifestaciones orales, escritas o multimodales.</p> <p>1.2. Identificar prejuicios y estereotipos lingüísticos adoptando una actitud de respeto y valoración de la riqueza cultural, lingüística y dialectal.</p> <p>3.1. Realizar narraciones y exposiciones orales sencillas, organizando el contenido, sobre temas de interés personal, social y educativo ajustándose progresivamente a las convenciones propias de los diversos géneros discursivos, con fluidez, coherencia, cohesión y el registro adecuado, en diferentes soportes y utilizando de manera eficaz recursos verbales y no verbales.</p> <p>3.2. Participar de manera activa y adecuada en interacciones orales informales, en el trabajo en equipo y en situaciones orales formales básicas de carácter dialogado, con actitudes de escucha activa y estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística.</p> <p>5.1. Planificar la redacción de textos escritos y multimodales básicos y sencillos, atendiendo a la situación comunicativa, destinatario, propósito y canal, enfatizando los usos de la escritura para la toma de apuntes, esquemas, mapas conceptuales o resúmenes, y en la elaboración de textos de carácter académico; redactar borradores y revisarlos con ayuda del diálogo entre iguales e instrumentos de consulta, y presentar un texto final coherente, cohesionado y con el registro adecuado.</p>	<p><b>A. La lengua y sus hablantes</b> LCL.2.A.2. Reconocimiento de las lenguas de España: origen, distribución geográfica y nociones básicas. Diferencias entre plurilingüismo y diversidad dialectal. LCL.2.A.6. Identificación de prejuicios y estereotipos lingüísticos y exploración de formas de evitarlos.</p> <p><b>B. Comunicación</b> LCL.2.B.2.1. Secuencias textuales básicas, con especial atención a las narrativas, descriptivas, dialogadas y expositivas. LCL.2.B.2.2. Propiedades textuales: coherencia, cohesión y adecuación. LCL.2.B.3.5. Producción escrita. Planificación, redacción, revisión y edición en diferentes soportes. Corrección gramatical y ortográfica. Propiedad léxica.</p> <p><b>C. Educación literaria</b> LCL.2.C.2.7. Lectura expresiva, dramatización y recitación de los textos atendiendo a los procesos de comprensión, apropiación y oralización implicados. LCL.2.C.2.8. Creación de textos a partir de la apropiación de las convenciones del lenguaje literario y en referencia a modelos dados.</p>

CONEXIONES CON EL PERFIL COMPETENCIAL AL FINALIZAR CADA CICLO/PERFIL DE SALIDA	
<p>CCL1. Se expresa de forma oral, escrita, signada o multimodal, iniciándose progresivamente en el uso de la coherencia, corrección y adecuación en diferentes ámbitos personal, social y educativo y participa de manera activa y adecuada en interacciones comunicativas, mostrando una actitud respetuosa, tanto para el intercambio de información y creación de conocimiento como para establecer vínculos personales.</p> <p>CCL2. Comprende, interpreta y valora con actitud reflexiva textos orales, escritos, signados o multimodales de relativa complejidad correspondientes a diferentes ámbitos personal, social y educativo, participando de manera activa e intercambiando opiniones en diferentes contextos y situaciones para construir conocimiento.</p> <p>CCL5. Pone sus prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la gestión dialogada de los conflictos y la igualdad de derechos de todas las personas, identificando y aplicando estrategias para detectar usos discriminatorios, así como rechazar los abusos de poder, para favorecer un uso eficaz y ético de los diferentes sistemas de comunicación.</p> <p>CD2. Gestiona su entorno personal digital de aprendizaje, integrando algunos recursos y herramientas digitales e iniciándose en la búsqueda y selección de estrategias de tratamiento de la información, identificando la más adecuada según sus necesidades para construir conocimiento y contenidos digitales creativos.</p> <p>CPSAA3. Reconoce y respeta las emociones, experiencias y comportamientos de las demás personas y reflexiona sobre su importancia en el proceso de aprendizaje, asumiendo tareas y responsabilidades de manera equitativa, empleando estrategias cooperativas de trabajo en grupo dirigidas a la consecución de objetivos compartidos.</p>	
5. SECUENCIA DIDÁCTICA	
DESCRIPCIÓN DE ACTIVIDADES Y TAREAS (Estrategias metodológicas, espacios, recursos, temporalización de la actividad, etc.)	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<p>ACTIVIDAD MOTIVADORA (1 sesión):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Estrategia de pensamiento VEO, PIENSO, ME PREGUNTO (plantilla): Visualización del vídeo (4 min). <a href="https://www.youtube.com/watch?v=xCEEKqcSFLO">https://www.youtube.com/watch?v=xCEEKqcSFLO</a></li> </ul> <p>Conclusiones dirigidas a la necesidad de cambiar el discurso de algunos cuentos clásicos - OBJETIVO DE ESTE PROYECTO: PICTOCUENTOS Ejemplo de pictocuentos en línea: <a href="https://www.pictocuentos.com/">https://www.pictocuentos.com/</a></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Pedir que elijan un cuento por equipo para la siguiente sesión (OPCIONES: Bella Durmiente, Blancanieves, ).</li> </ul>	<p>1.2 3.1, 3.2</p>
<p>TAREA 0: ACERCAMIENTO AL CUENTO CLÁSICO (1 sesión):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Aprendizaje cooperativo con lectura compartida de cuentos clásicos.             <ul style="list-style-type: none"> <li>- Posibles recursos: <a href="https://www.cervantesvirtual.com/portales/biblioteca_literatura_infantil_juvenil/catalogo_cuentos_signados/">https://www.cervantesvirtual.com/portales/biblioteca_literatura_infantil_juvenil/catalogo_cuentos_signados/</a></li> <li>• Presentación oral del cuento clásico seleccionado por grupos.</li> <li>• AUTOEVALUACIÓN (Planteamiento, nudo, desenlace y moraleja) <a href="#">Lista de Coteio</a></li> </ul> </li> </ul>	<p>3.1, 3.2 5.1</p>
<p>TAREA 1: CREACIÓN DEL PERSONAJE (1 sesión):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Lectura de un cuento de la obra <i>Cuentos en verso para niños perversos</i>, de Roald Dahl. Aprendizaje cooperativo con lectura compartida o modelado. Análisis y comparación del cuento tradicional con la nueva versión (descripción de personajes).</li> <li>- Recurso:</li> </ul>	<p>3.1, 3.2 5.1</p>

<p><a href="https://docs.google.com/file/d/0BzHHrHD4LaldTU4akZRdTVpRUU/edit?resourcekey=0-ZiiqAM4kB03zMiibLjVnleA">https://docs.google.com/file/d/0BzHHrHD4LaldTU4akZRdTVpRUU/edit?resourcekey=0-ZiiqAM4kB03zMiibLjVnleA</a></p> <p>Seleccionar un personaje que queremos cambiar...</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Estrategia de pensamiento compara/contrasta: el personaje original vs el personaje nuevo (creación que queremos)(plantilla). Descripción</li> </ul>	
<p>TAREA 2: DELIMITACIÓN DEL MARCO NARRATIVO (2 sesiones)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Creación y descripción del espacio (físico, social y psicológico) y tiempo (interno y externo) narrativos en la historia. Aprendizaje cooperativo.             <ul style="list-style-type: none"> <li>- <a href="https://www.youtube.com/watch?v=8fxV5uz6YJw">https://www.youtube.com/watch?v=8fxV5uz6YJw</a></li> <li>- Plantilla marco narrativo (vídeos para adivinar el marco tipo juego 1,2,4 y delimitación del propio marco narrativo) + cierre de descripción del personaje (sesión anterior). <a href="https://rakuten.tv/es/movies/cenicienta-2015">https://rakuten.tv/es/movies/cenicienta-2015</a></li> <li>- Creación de la descripción en su marco narrativo (desde el grupo a la individualidad o desde la propuesta individual al grupo-fusión de todas las ideas).</li> </ul> </li> </ul>	3.1, 3.2
<p>TAREA 3: CONSTRUCCIÓN DEL CUENTO (2 sesiones)</p> <p>Mediante aprendizaje cooperativo...</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Elección del narrador en la historia (en qué persona narramos la historia). Tipo de narrador: externo(omnisciente-objetivo)/interno (protagonista-testigo).</li> <li>- Redacción de la historia a partir de los elementos de la narración seleccionados por cada grupo.</li> <li>- Corrección y revisión de la historia. AUTO Y COEVALUACIÓN (lista de cotejo)</li> </ul> <p>Recursos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Presentación de los productos finales del alumnado de 3.ºESO (Historias con pictogramas)-motivación y modelaje.</li> <li>- Uso de los cuentos "Érase dos veces...." -modelaje y proceso creativo y de coeducación.</li> </ul>	5.1
<p>TAREA 4: CREACIÓN DE LA VERSIÓN PICTOCUENTO (1 sesión)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Selección de ideas principales del cuento para convertirlas en pictogramas (principalmente sustantivos).</li> <li>- Creación de la versión pictocuento (folio A3, formato digital...).</li> </ul> <p>-Recursos digitales (pictogramas convencionales- ARASAAC): <a href="https://arasaac.org/pictograms/search">https://arasaac.org/pictograms/search</a></p>	5.1
<p>TAREA 5: DIFUSIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Sondeo para que el alumnado decida cómo quiere difundir su producto (preferencias, habilidades, posibilidades de acción): contar una selección de cuentos en un CEIP, digitalizar y publicar los pictocuentos...</li> </ul>	3.1

## 6. DISEÑO UNIVERSAL DE APRENDIZAJE

PRINCIPIOS DUA	PAUTAS DUA
<p><b>Proporcionar múltiples formas de Compromiso e Implicación al alumnado (el porqué del aprendizaje)</b></p>	<p style="text-align: center;"><b>INTERÉS ESFUERZO-PERSISTENCIA AUTORREGULACIÓN</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Permitir la participación del alumnado en el diseño de actividades, en concreto en la última tarea (dar voz al estudiantado para que elijan el modo de difusión).</li> <li>- Diferentes niveles de desafío (multinivel).</li> <li>- Actividades auténticas que parten de su contexto e interés. (elección del cuento, cambio de personajes, marco narrativo,...)</li> <li>- Aprendizaje cooperativo con roles específicos y estrategias concretas.</li> <li>- Utilización del humor, el juego..., como aliados para mantener la atención, para despertar la curiosidad.</li> <li>- Marcado e identificación de las metas y los objetivos de forma clara (mapa de aula) con objetivos a corto plazo.</li> <li>- Entornos predecibles y seguros que anticipan las actividades que se van a hacer: Rutinas, apoyos, calendarios, cronómetros...Señal de silencio.</li> <li>- Feedback informativo, no comparativo.</li> <li>- Trabajo con listas de cotejo.</li> <li>- Desarrollo de la metacognición y la autorreflexión en el aula con propuestas variadas.</li> <li>- Realizar programas de apoyo a buenas conductas (programa de puntos en coordinación con el aula de convivencia)</li> <li>- Facilitar modelos, apoyos y retroalimentación para: Gestionar la frustración y buscar apoyo emocional externo. Así como ejercitar habilidades para hacer frente a situaciones conflictivas (a través del modelaje directo de la comunicación asertiva y la escucha activa en las situaciones de docencia compartida y en coordinación con las intervenciones del Aula de Convivencia, la Unidad de Acompañamiento y los Talleres de Inteligencia Emocional del SAS).</li> <li>- Refuerzo positivo a las conductas que favorecen la convivencia (verbalizar, dar responsabilidades, mentorías...).</li> <li>- Implicación de alumnado del centro que ya ha trabajado con pictocuentos (presentación del 3.º ESO B en las diferentes clases de sus productos finales -atraves de un juego interactivo).</li> </ul>



<b>Proporcionar múltiples formas de Representación</b> <i>(el qué del aprendizaje)</i>	<b>PERCEPCIÓN</b> <b>LENGUAJE, EXPRESIONES, MATEMÁTICAS Y SÍMBOLOS</b> <b>COMPRENSIÓN</b>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Facilitar material multinivelado (contenidos, formato, palabras clave...).</li> <li>- Información a través de diferentes soportes: audiovisual, texto, gráfico..</li> <li>- Facilitar listas de vocabulario para la producción de la descripción.</li> <li>- Presentar los conceptos clave con materiales diversos físicos o manipulables, alternos al texto.</li> <li>- Incorporar acciones de revisión de los aprendido (explicación del mapa por el alumnado al inicio de cada sesión).</li> <li>- Utilizar esquemas y organizadores gráficos (plantillas de creación propia). Uso de estrategias de pensamiento (veo, pienso y me pregunto; compara y contrasta).</li> <li>- Usar ejemplos y contraejemplos cercanos a sus vivencias.</li> <li>-</li> </ul>
<b>Proporcionar múltiples formas de Acción y Expresión</b> <i>(el cómo del aprendizaje)</i>	<b>ACCIÓN FÍSICA</b> <b>EXPRESIÓN Y COMUNICACIÓN</b> <b>FUNCIONES EJECUTIVAS</b>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Recopilación de evidencias diversificada en función a las necesidades del alumno/a en cuestión o del grupo (portafolio de equipo, portafolio individual, mural compartido).</li> <li>- Proporcionar alternativas en el ritmo, en los plazos y en la acción que hay que realizar para responder a las preguntas o hacer las tareas.</li> <li>- Permitir que se puedan dar respuestas físicas o por selección, como alternativas al uso del lápiz,, etc.</li> <li>- Componer o redactar manejando múltiples medios (texto, voz, pictogramas....)</li> <li>- Utilizar modelos de simulación, que demuestren los mismos resultados a través de diferentes enfoques o estrategias (cortos y fragmentos de películas, cuentos infantiles de la serie “Érase dos veces” ed. cuatro tuercas y Cuentos en verso para niños perversos...).</li> <li>- Usar correctores ortográficos y gramaticales.</li> <li>- Realizar avisos basados en las estrategias de pensamiento: para y piensa...</li> <li>- Mostrar tiempos para mostrar el avance dentro del equipo (roles y estrategias de cooperativo).</li> <li>- Usar correctores ortográficos y gramaticales (procesador de texto -subrayado el rojo, uso de diccionarios...).</li> <li>- Incorporar las estrategias delimitadas en los Programas Específicos para la mejora de la funciones ejecutivas (atención, memoria, metacognición...): fundamental para el alumnado NEAE y beneficioso para toda la clase.</li> <li>- Ofrecer diferentes itinerarios a la hora de concretar el producto final: grupos estables de cooperativo (ideal), varios grupos estables tienen el mismo cuento, dentro de un grupo hay varios cuentos (cuentos individuales por absentismo)</li> </ul>

## 7. VALORACIÓN DE LO APRENDIDO

### PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTOS DE OBSERVACIÓN	LISTA DE COTEJO				
		Insuficiente (IN) Del 1 al 4	Suficiente (SU) Del 5 al 6	Bien (BI) Entre el 6 y el 7	Notable (NT) Entre el 7 y el 9	Sobresaliente (SB) Entre el 9 y el 10
1.1.	Registro observación directa (lista de cotejo). Lista de cotejo (auto y coevaluación) sobre el proceso y el producto final y los subproductos					
1.2.						
3.1.						
3.2.						
5.1.						