



CONTINGUTS DE LES PROVES D'ACCÉS

Trompeta – 2n curs d'ensenyaments elementals

- **Lectura a vista:** l'aspirant haurà d'interpretar una peça o fragment a primera vista aportat pel tribunal i disposarà de 5 minuts de preparació amb l'instrument. Després de la interpretació, si escau, haurà de reaccionar a les indicacions de l'especialista.
- **Repertori (interpretació):** l'aspirant haurà d'interpretar tres obres de lliure elecció d'estils diferents. Una d'elles podrà ser un estudi. Caldrà tocar obligatòriament amb pianista acompanyant les obres que ho requereixin. L'aspirant haurà d'aportar el seu propi pianista.

A continuació es mostra un llistat orientatiu d'obres representatives. En cas que l'aspirant presenti obres diferents a les referides en aquest llistat, haurà de traslladar prèviament la consulta al cap d'estudis del centre per a la seva aprovació, com a molt tard, en el moment de la inscripció a la prova. S'haurà d'especificar l'obra, l'autor i la veu que s'interpreta, i portar les fotocòpies escaients.

REPERTORI

Mètode La Trompeta vol. 1	Ll. Andres i V. Alberola
Comptine	P. Bigot
Minuet i Allegretto	A. Diabelli
Au Château de Chantilly	W. Dorselaer
Balada, Marcha i Polka	J F. Michell
Caja de música	J.F. Michell
Little concert	J.F. Michell
Romance	J.F. Michell
Premier Succes	L. Picavais
Aprende tocando la trompeta	P. Wastal



Trompeta – 3r curs d'ensenyaments elementals

- **Lectura a vista:** l'aspirant haurà d'interpretar una peça o fragment a primera vista aportat pel tribunal i disposarà de 5 minuts de preparació amb l'instrument. Després de la interpretació, si escau, haurà de reaccionar a les indicacions de l'especialista.
- **Repertori (interpretació):** l'aspirant haurà d'interpretar tres obres de lliure elecció d'estils diferents. Una d'elles podrà ser un estudi. Caldrà tocar obligatòriament amb pianista acompanyant les obres que ho requereixin. L'aspirant haurà d'aportar el seu propi pianista.

A continuació es mostra un llistat orientatiu d'obres representatives. En cas que l'aspirant presenti obres diferents a les referides en aquest llistat, haurà de traslladar prèviament la consulta al cap d'estudis del centre per a la seva aprovació, com a molt tard, en el moment de la inscripció a la prova. S'haurà d'especificar l'obra, l'autor i la veu que s'interpreta, i portar les fotocòpies escaients.

REPERTORI

6 piezas para trompeta y piano	C. Dubois
Canzonette	M. Faillenot
Traveling	M. Faillenot
The Magic Trumpet (piezas fáciles)	N. Hare
Holiday Notas	P. Harris
Claire! On trompette	F. Kastel
Badinage	J. Kauffmann
Ten Miniatures	J. Kauffmann
Little concert	J.F. Michel
Teuf, teuf	T. Muller
Vers i l'avenir	L. Picavais



Trompeta – 4r curs d'ensenyaments elementals

- **Lectura a vista:** l'aspirant haurà d'interpretar una peça o fragment a primera vista aportat pel tribunal i disposarà de 5 minuts de preparació amb l'instrument. Després de la interpretació, si escau, haurà de reaccionar a les indicacions de l'especialista.
- **Repertori (interpretació):** l'aspirant haurà d'interpretar tres obres de lliure elecció d'estils diferents. Una d'elles podrà ser un estudi. Caldrà tocar obligatòriament amb pianista acompanyant les obres que ho requereixin. L'aspirant haurà d'aportar el seu propi pianista.

A continuació es mostra un llistat orientatiu d'obres representatives. En cas que l'aspirant presenti obres diferents a les referides en aquest llistat, haurà de traslladar prèviament la consulta al cap d'estudis del centre per a la seva aprovació, com a molt tard, en el moment de la inscripció a la prova. S'haurà d'especificar l'obra, l'autor i la veu que s'interpreta, i portar les fotocòpies escaients.

REPERTORI

Rouyn	A. Ameller
Choral Jesus que ma joie Demeure	J.S. Bach
Les Gammes en Vacances	R. Defossez
Sonorité	P. Farcy
La Bella aventura	M. Lys
Piezas para concurso	L. Picavais
Humoresque	M. Poot
Intrada et Rigaudon	H. Purcell
Suite núm.1!	G.P. Teleman
The Neophyte	D. Uber



Trompeta – 1r curs d'ensenyaments professionals

- **Lectura a vista:** l'aspirant haurà d'interpretar una peça o fragment a primera vista aportat pel tribunal i disposarà de 5 minuts de preparació amb l'instrument. Després de la interpretació, si escau, haurà de reaccionar a les indicacions de l'especialista.
- **Repertori (interpretació):** l'aspirant haurà d'interpretar tres obres de lliure elecció d'estils diferents. Una d'elles podrà ser un estudi. Caldrà tocar obligatòriament amb pianista acompanyant les obres que ho requereixin. L'aspirant haurà d'aportar el seu propi pianista.

A continuació es mostra un llistat orientatiu d'obres representatives. En cas que l'aspirant presenti obres diferents a les referides en aquest llistat, haurà de traslladar prèviament la consulta al cap d'estudis del centre per a la seva aprovació, com a molt tard, en el moment de la inscripció a la prova. S'haurà d'especificar l'obra, l'autor i la veu que s'interpreta, i portar les fotocòpies escaients.

OBRES

Sonata en Fa	A. Corelli
Green Apple	A. Crepin
Souvenir d'asie	R. Gaudron
6 pequeñas piezas de estilo	L. Niverd
Ave Maria	F. Schubert
Serenata	F. Schubert
Rondino	A. Street
Suite núm.1	G.P. Telemann
Andante y allegro comodo	E. Baurdrier
Fulles de tardor	S. Brotons
Soldados de plomo	E. Eckart
Impromptu núm.20	F. Fleta
Arabesca	R. Grimal
Rouyn	A. Ameller
Four bagatelles	R. Boyle
Noce villageoise	R. Clérisse
Sonata núm.1	J. Hook
La truite	C.H. Joubert
Intrada et rigaudon	H. Purcell



Trompeta – 2n curs d'ensenyaments professionals

- **Lectura a vista:** l'aspirant haurà d'interpretar una peça o fragment a primera vista aportat pel tribunal i disposarà de 5 minuts de preparació amb l'instrument. Després de la interpretació, si escau, haurà de reaccionar a les indicacions de l'especialista.
- **Repertori (interpretació):** l'aspirant haurà d'interpretar tres obres de lliure elecció d'estils diferents. Una d'elles podrà ser un estudi. Caldrà tocar obligatòriament amb pianista acompanyant les obres que ho requereixin. L'aspirant haurà d'aportar el seu propi pianista.

A continuació es mostra un llistat orientatiu d'obres representatives. En cas que l'aspirant presenti obres diferents a les referides en aquest llistat, haurà de traslladar prèviament la consulta al cap d'estudis del centre per a la seva aprovació, com a molt tard, en el moment de la inscripció a la prova. S'haurà d'especificar l'obra, l'autor i la veu que s'interpreta, i portar les fotocòpies escaients.

OBRES

Lied et Scherzo	J. Albrespic
Aria	J.S. Bach
Andante & Allegro	G. Balay
Prelude et Ballade	G. Balay
Fantasieta	M. Bitsch
Badinage	E. Bozza
Suite	E. Badrier
Trumpet Voluntary	J. Clarke
Sonata núm.8	A. Corelli
Sonatina	A. Diabelli
Prelude	A. Donato
Choral	C. Dubois
March Scipio	G.F. Haëndel
Sonata en Fa	G.F. Haëndel
Der Liebestraum	T. Hoch
Sonata núm.1	J. Hook
Prayer of Saint Gregory	A. Hovhaness



Trompeta – 3r curs d'ensenyaments professionals

- **Lectura a vista:** l'aspirant haurà d'interpretar una peça o fragment a primera vista aportat pel tribunal i disposarà de 5 minuts de preparació amb l'instrument. Després de la interpretació, si escau, haurà de reaccionar a les indicacions de l'especialista.
- **Repertori (interpretació):** l'aspirant haurà d'interpretar tres obres de lliure elecció d'estils diferents. Una d'elles podrà ser un estudi. Caldrà tocar obligatòriament amb pianista acompanyant les obres que ho requereixin. L'aspirant haurà d'aportar el seu propi pianista.

A continuació es mostra un llistat orientatiu d'obres representatives. En cas que l'aspirant presenti obres diferents a les referides en aquest llistat, haurà de traslladar prèviament la consulta al cap d'estudis del centre per a la seva aprovació, com a molt tard, en el moment de la inscripció a la prova. S'haurà d'especificar l'obra, l'autor i la veu que s'interpreta, i portar les fotocòpies escaients.

OBRES

Sonata en Sib	J.B. Loillet
Aria	G.B. Pergolesi
Gouyees d'eau	A. Petit
Trumpet Tune	H. Purcell
The Queen Dolour	H. Purcell
Pavane	M. Ravel
Fanfarette	H. Schröfer
Largo et ALlegro	G. Tartini
Sonate	F. Veracini
Arlequinade	A. Beaucamp
Les gammes en vacances	R. Defossez
Fanfares	H. Reutter
Rondino	A. Street
Recitatif et carrillon	H. Vachey
Petita serenata	F. Alfonso
Folias	G. Sanz



Trompeta – 4rt curs d'ensenyaments professionals

- **Lectura a vista:** l'aspirant haurà d'interpretar una peça o fragment a primera vista aportat pel tribunal i disposarà de 5 minuts de preparació amb l'instrument. Després de la interpretació, si escau, haurà de reaccionar a les indicacions de l'especialista.
- **Repertori (interpretació):** l'aspirant haurà d'interpretar tres obres de lliure elecció d'estils diferents. Una d'elles podrà ser un estudi. Caldrà tocar obligatòriament amb pianista acompanyant les obres que ho requereixin. L'aspirant haurà d'aportar el seu propi pianista.

A continuació es mostra un llistat orientatiu d'obres representatives. En cas que l'aspirant presenti obres diferents a les referides en aquest llistat, haurà de traslladar prèviament la consulta al cap d'estudis del centre per a la seva aprovació, com a molt tard, en el moment de la inscripció a la prova. S'haurà d'especificar l'obra, l'autor i la veu que s'interpreta, i portar les fotocòpies escaients.

OBRES

Adagio en Sol menor	T. Albinoni
Fantasia en Do menor	L. Alcocer
Aria et Scherzo	A. Aratunian
Tema y variaciones	A. Aratunian
Marcha et Scherzo	J.E. Alba
Andante et Scherzo	J.E. Barat
Habanera de Carmen	G. Bizet
Rhapsodia	E. Bozza
Sonata	M. Emmanuel
Slavich Fantasie	C. Höhne
Variations in G	C. Kreutz
Oriental Express	J.F. Michel
Romanza	J. Pons Server
Andante & Allegro	J.G. Ropartz
Sonata núm.17	D. Scarlatti
Sonata en Do menor	G.P. Telemann
Fantasy	F. Thome
Sonata	T. Hansen
Aria et Marcato	H. Vachey



Trompeta – 5è curs d'ensenyaments professionals

- **Lectura a vista:** l'aspirant haurà d'interpretar una peça o fragment a primera vista aportat pel tribunal i disposarà de 5 minuts de preparació amb l'instrument. Després de la interpretació, si escau, haurà de reaccionar a les indicacions de l'especialista.
- **Repertori (interpretació):** l'aspirant haurà d'interpretar tres obres de lliure elecció d'estils diferents. Una d'elles podrà ser un estudi. Caldrà tocar obligatòriament amb pianista acompanyant les obres que ho requereixin. L'aspirant haurà d'aportar el seu propi pianista.

A continuació es mostra un llistat orientatiu d'obres representatives. En cas que l'aspirant presenti obres diferents a les referides en aquest llistat, haurà de traslladar prèviament la consulta al cap d'estudis del centre per a la seva aprovació, com a molt tard, en el moment de la inscripció a la prova. S'haurà d'especificar l'obra, l'autor i la veu que s'interpreta, i portar les fotocòpies escaients.

OBRES

Lied et Scherzo	J. Albrespic
Rondalla	LL. Bosch
Fantasetta	M. Bitsch
Allegro	F. Constant
Sarbande	P. Houdy
Sonata en 4 moviments	J.B. Loeillet
Impromptu	J. Mouquet
Andante and allegro	J.G. Ropartz
Suite	P. Vejvanovsky
Canarios	G. Sanz
A posta de sol	M. Serra
Serenata d'hivern	J. Zamacois
Sonata núm.2	G. Keller
Divertimento	S. Brotons
Dans les feux du couchamp	A. Ameller
Badinage	L. Bozza
Premier solo de concert	P. Rougnon
Concerto	R. Maniet



Trompeta – 6è curs d'ensenyaments professionals

- **Lectura a vista:** l'aspirant haurà d'interpretar una peça o fragment a primera vista aportat pel tribunal i disposarà de 5 minuts de preparació amb l'instrument. Després de la interpretació, si escau, haurà de reaccionar a les indicacions de l'especialista.
- **Repertori (interpretació):** l'aspirant haurà d'interpretar tres obres de lliure elecció d'estils diferents. Una d'elles podrà ser un estudi. Caldrà tocar obligatòriament amb pianista acompanyant les obres que ho requereixin. L'aspirant haurà d'aportar el seu propi pianista.

A continuació es mostra un llistat orientatiu d'obres representatives. En cas que l'aspirant presenti obres diferents a les referides en aquest llistat, haurà de traslladar prèviament la consulta al cap d'estudis del centre per a la seva aprovació, com a molt tard, en el moment de la inscripció a la prova. S'haurà d'especificar l'obra, l'autor i la veu que s'interpreta, i portar les fotocòpies escaients.

OBRES

El carnaval de Venècia	J.B. Arban
Cuatro Variations	M. Bitsch
Concierto en Fa menor	O. Böhme
Suite	P. Bonneau
Yertas Konzertstück	W. Brandt
Solo de trompeta	T. Breton
Adeste difeles (variacions)	H. Buss
Sonatine	J. Casterede
Concierto	C. Chaynes
Concertino	G. Delerue
Legend	G. Enesco
Sonatine	J. Français
Rule Britannia	J. Hartmann
Concierto	J. Haydn
Sonata	P. Hindemith
Intrada	A. Honegger
Sonata	J. Hubeau
Concierto	J.N. Hummel
Air de Bravoure	A. Jolivet
Sonatine	B. Martinu
Concierto	J.B. Neruda
Divertimeno	E. Pastor
Fantasia en Mib	C. Saint-Saëns
Zapateado	P. Sarasate
Triptyque	H. Tomasi
Cascades	A. Vizzutti
Añoranzas memorias	M. Yuste