

Nom de l'enfant : Cliquez ou appuyez ici pour entrer du texte.

Année scolaire : Choisissez un élément.

Date : Cliquez ou appuyez ici pour entrer une date.

Table des matières

Observations générales sur le déroulement de l'année	2
L1 : Français	3
❖ L1 21 : Compréhension de l'écrit	3
❖ L1 22 : Production de l'écrit	6
❖ L1 23 : Compréhension de l'oral	9
❖ L1 24 : Production de l'oral	10
❖ L1 25 : Accès à la littérature	13
❖ L1 26 : Fonctionnement de la langue	13
❖ L1 27 : Approches interlinguistiques	17
❖ L1 28 : Écriture et instruments de la communication	18
L2: Allemand	18
❖ L2 23 : Compréhension de l'oral	18
❖ L2 21 : Compréhension de l'écrit	18
❖ L2 24 : Production de l'oral	19
❖ L2 22 : Production de l'écrit	19
❖ L2 26 : Fonctionnement de la langue	20
L3: Anglais	20
❖ L3 23 : Compréhension de l'oral	20
❖ L3 21 : Compréhension de l'écrit	21
❖ L3 24 : Production de l'oral	21
❖ L3 22 : Production de l'écrit	22
❖ L3 26 : Fonctionnement de la langue	22
Autres langues ? Choisissez un élément.	23
MSN : Mathématiques	23
❖ MSN 21 : Espace	23
❖ MSN 22 : Nombres	24

❖ MSN 23 : Opérations	25
❖ MSN 24 : Grandeurs et mesures	26
❖ MSN 25 : Modélisation (Mathématiques et Sciences de la nature)	26
MSN : Sciences de la nature	28
❖ MSN 26 : Phénomènes naturels et techniques	28
❖ MSN 27 : Corps humain	29
❖ MSN 28 : Diversité du vivant	30
SHS : Sciences humaines et sociales	31
❖ SHS 21/23 : Géographie	31
❖ SHS 22/23 : Histoire	33
❖ SHS 24/23 : Citoyenneté	35
❖ SHS 25 : Éthique et cultures religieuses : option choisie ? Choisissez un élément.	35
A : Arts	36
❖ ACM 21-24 : Activités créatrices et manuelles	36
❖ AV 21-24 : Arts visuels	38
❖ M 21-24 : Musique	40
CM : Corps et Mouvements	42
❖ CM 21 : Condition physique et santé	42
❖ CM 22 : Activités motrices et/ou d'expression	42
❖ CM 23 : Pratiques sportives	43
❖ CM 24 : Jeux individuels et collectifs	43
❖ CM 25 : Sens et besoins physiologiques	43
❖ CM 26 : Équilibre alimentaire	44
EN : Éducation Numérique	44
❖ EN 21 : Médias	44
❖ EN 22 : Science informatique	45
❖ EN 23 : Usages	46
FG : Formation générale	46
❖ Santé et bien-être (FG 22 - 25)	46

❖ Choix et projets personnels (FG 23 - 28)	47
❖ Vivre ensemble et exercice de la démocratie (FG 25-24 et FG 24-28)	47
❖ Interdépendances (sociales, économiques, environnementales) (FG 26-27 – 28)	48
CT : Capacités transversales	48
❖ Collaboration	49
❖ Communication	49
❖ Stratégies d'apprentissage	50
❖ Pensée créatrice	51
❖ Démarche réflexive	51

Observations générales sur le déroulement de l'année

Cliquez ou appuyez ici pour entrer du texte.

L1 : Français❖ **L1 21 : Compréhension de l'écrit**

Atteint	En cours	Pas vu	Objectifs	Remarques
☐	☐	☐	Élaborer un projet de lecture en tenant compte de l'horizon d'attente, d'une intention de lecture, du type de support, de l'origine du texte à lire, du genre abordé, des connaissances générales du lecteur	Cliquez ou appuyez ici pour entrer du texte.
☐	☐	☐	Adapter le comportement de lecteur (<i>lecture intégrale, sélective, ...</i>)	
☐	☐	☐	Questionner le texte, émettre et vérifier des hypothèses en cours de lecture	
☐	☐	☐	Reformuler un passage du texte dans la perspective d'approfondir sa compréhension	
☐	☐	☐	Résumer oralement un texte ou une partie de texte pour en dégager le sens	
☐	☐	☐	Adapter la lecture en fonction du document et de la tâche demandée	
☐	☐	☐	Développer la fluidité (vitesse de lecture, mais aussi lecture précise, aisée, non saccadée) par de multiples activités de lecture (<i>lecture à voix haute, regroupement de mots par unités de sens, ...</i>)	
☐	☐	☐	Identifier : • Différents genres textuels • La situation de communication (lieu social, émetteur, destinataire, but du texte) • L'organisation générale du texte en s'appuyant sur des indices non verbaux (<i>mise en page, titre, table des matières, pages de couverture, paragraphes, ponctuation, illustrations, ...</i>) • Le sujet traité et les différents aspects particuliers traités dans le texte	
☐	☐	☐	Distinguer ce qui est réel, vraisemblable et imaginaire	
☐	☐	☐	Anticiper le contenu	
☐	☐	☐	Mettre en relation les informations explicites et implicites du texte	
☐	☐	☐	Prendre en compte des indices lexicaux, syntaxiques, orthographiques	
☐	☐	☐	Repérer les actes de paroles (<i>verbes, certaines marques de ponctuation, ...</i>)	
Le texte qui raconte				
☐	☐	☐	Identifier les cinq parties du schéma narratif ainsi que la <i>coda</i> ou la <i>morale</i>	Cliquez ou appuyez ici pour entrer du texte.
☐	☐	☐	Restituer l'ordre chronologique des événements	
☐	☐	☐	Distinguer un univers de fiction (conte) d'un univers de fiction vraisemblable (récit d'aventure)	
☐	☐	☐	Distinguer des paroles rapportées directement ou indirectement	
☐	☐	☐	Repérer des paroles rapportées directement : • Situation de communication • Ponctuation relative au dialogue • Identifier les acteurs du dialogue	

			Identifier les verbes de parole introduisant un dialogue	
☐	☐	☐	Identifier le thème et l'idée principale ainsi que les contenus propres au genre (lieu, moment, personnage, actions et intentions)	
☐	☐	☐	Repérer des organisateurs : - Temporels (<i>il était une fois, trois jours après, depuis ce jour, ...</i>) - Accélérateurs de rythme (<i>soudain, tout à coup, ...</i>)	
☐	☐	☐	Repérer les différents termes désignant un même personnage (<i>un homme, ce gaillard, le cambrioleur, il, ...</i>)	
☐	☐	☐	Identifier et interpréter les oppositions (imparfait/passé simple, imparfait/passé composé, passé simple/passé composé, présent/passé composé)	
Le texte qui relate				
☐	☐	☐	Identifier les événements appartenant à un monde réel dans un texte qui relate	Cliquez ou appuyez ici pour entrer du texte.
☐	☐	☐	Identifier : - La visée d'un <i>fait divers</i> : rendre compte d'un événement proche - La visée d'une <i>biographie</i> ou d'un <i>récit historique</i> : enrichir les connaissances	
☐	☐	☐	Distinguer des paroles rapportées directement ou indirectement	
☐	☐	☐	Repérer des paroles rapportées directement : - Situation de communication - Ponctuation relative au dialogue - Identifier les acteurs du dialogue - Identifier les verbes de parole introduisant un dialogue	
☐	☐	☐	Identifier le thème et les contenus propres au genre (lieu, moment, personnage, actions et visées)	
☐	☐	☐	Situer les événements les uns par rapport aux autres	
☐	☐	☐	Repérer l'ordre chronologique des événements	
☐	☐	☐	Repérer les organisateurs : - Temporels (<i>hier, le lendemain, ...</i>) - Accélérateurs de rythme (<i>lorsque, soudain, tout à coup, ...</i>)	
☐	☐	☐	Repérer des mots ou groupes de mots qui montrent la position de l'émetteur (<i>heureusement, hélas, il semble que, peut-être, ...</i>)	
☐	☐	☐	Identifier et interpréter les oppositions (imparfait/passé simple, imparfait/passé composé, passé simple/passé composé, présent/passé composé)	
Le texte qui argumente				
☐	☐	☐	Identifier la visée (<i>exprimer son avis, son opinion, ...</i>)	Cliquez ou appuyez ici pour entrer du texte.
☐	☐	☐	Identifier le sujet ou la controverse	
☐	☐	☐	Distinguer une opinion des arguments	
☐	☐	☐	Distinguer une opinion d'un constat	

☐	☐	☐	Identifier quelques arguments dans les textes abordés	
☐	☐	☐	Repérer des objections ou différents points de vue	
☐	☐	☐	Repérer l'organisation du texte : introduction, arguments, conclusion	
☐	☐	☐	Repérer la hiérarchisation des arguments et des exemples illustrant les arguments	
☐	☐	☐	Repérer et comprendre les formules d'interpellation et de politesse	
☐	☐	☐	Repérer des organisateurs : • De cause (<i>car, parce que, ...</i>) • D'énumération (<i>tout d'abord, ensuite, enfin, ...</i>) • De conclusion (<i> finalement, c'est pourquoi, ...</i>) • D'opposition (<i>en revanche, par contre, ...</i>)	
☐	☐	☐	Repérer des mots et groupes de mots qui montrent la position de l'émetteur (<i>à mon avis, je pense que, il faudra que, il est impératif de, ...</i>)	
Le texte qui transmet des savoirs				
☐	☐	☐	Identifier : • Les différentes parties du texte, son organisation et son contenu • La visée et le sujet du texte abordé	Cliquez ou appuyez ici pour entrer du texte.
☐	☐	☐	Repérer les éléments spécifiques au genre (<i>légendes, renvois, schéma, ...</i>)	
☐	☐	☐	Repérer et restituer les principales informations contenues dans un texte à visée informative	
☐	☐	☐	Établir des liens entre les informations du texte et ses propres connaissances	
☐	☐	☐	Prendre en compte l'objectivité des informations	
☐	☐	☐	Comparer et vérifier les informations du texte avec celles figurant dans d'autres textes	
☐	☐	☐	Repérer et distinguer des définitions et des constats	
☐	☐	☐	Identifier des exemplifications et des reformulations	
☐	☐	☐	Repérer des organisateurs : • Énumératifs (<i>premièrement, deuxièmement, ...</i>) • Chronologiques (<i>au printemps, trois semaines plus tard, au début de l'été, ...</i>) • De cause (<i>car, parce que, ...</i>) et de conséquence (<i>c'est pourquoi, ...</i>)	
☐	☐	☐	Interpréter des groupes de mots qui montrent la position de l'émetteur (<i>selon le Professeur X, certains pensent que, il se peut que, il est certain que, il semblerait que, ...</i>)	
Le texte qui règle des comportements				
☐	☐	☐	Identifier les différentes actions (recette, bricolage, règle de jeu) et/ou prescriptions (règlement)	Cliquez ou appuyez ici pour entrer du texte.
☐	☐	☐	Repérer la chronologie et/ou la simultanéité des actions	
☐	☐	☐	Identifier les différentes parties du texte (<i>matériel nécessaire, marche à suivre, conditions de jeu, actions à effectuer, ...</i>)	
☐	☐	☐	Établir des liens entre les informations du texte et ses propres connaissances	
☐	☐	☐	Prendre en compte l'importance des règles sociales	

☐	☐	☐	Repérer des organisateurs : • Énumératifs (1, 2, 3 / A, B, C, ...) • Chronologiques (<i>d'abord, ensuite, enfin, ...</i>)	
Le texte qui joue avec la langue – Le texte poétique				
☐	☐	☐	Identifier : • La visée du texte abordé (<i>raconter, argumenter, décrire, faire rêver, émouvoir, ...</i>) • Les différentes parties ou structures du texte • La sonorité et la musicalité du texte (sons dominants d'un vers, d'une strophe/mot/rime/rythme)	Cliquez ou appuyez ici pour entrer du texte.
☐	☐	☐	Repérer : • Des contenus • La forme de certains genres poétiques (<i>prose, vers réguliers, vers libres, ...</i>) • Des procédés syntaxiques (inversion, modification des groupes de la phrase) et/ou lexicaux (comparaisons, métaphores) au service de la poésie	
☐	☐	☐	Distinguer la compréhension littérale et l'interprétation du texte	

❖ L1 22 : Production de l'écrit

Atteint	En cours	Pas vu	Objectifs	Remarques
☐	☐	☐	Identifier la situation de communication en fonction du projet d'écriture (lieu social, émetteur, destinataire, but du texte)	Cliquez ou appuyez ici pour entrer du texte.
☐	☐	☐	Respecter le genre textuel demandé	
☐	☐	☐	Choisir un support adéquat (<i>lettre, affiche, fiche signalétique, feuille, ...</i>)	
☐	☐	☐	Élaborer le contenu à l'aide de documents écrits et/ou audio (<i>recherche d'idées, d'informations, de mots-clés, ...</i>)	
☐	☐	☐	Organiser le texte selon un modèle donné (anticipation globale de la mise en page du texte)	
☐	☐	☐	Écrire un texte en fonction du projet et du genre travaillé en : • Utilisant un vocabulaire adéquat • Produisant des énoncés syntaxiquement et orthographiquement corrects • Utilisant des organisateurs verbaux (<i>temporels : le jour suivant, ...</i>) et non verbaux (<i>titre, sous-titre, paragraphe, ponctuation, ...</i>) • Utilisant des reprises pronominales et nominales • Utilisant adéquatement les temps des verbes	
Le texte qui raconte				
☐	☐	☐	Inventer et reformuler un récit (collectivement ou individuellement), en prenant en compte le moment, les lieux et les personnages, et en choisissant un titre	Cliquez ou appuyez ici pour entrer du texte.
☐	☐	☐	Prendre en compte, dans le projet d'écriture, la distinction entre un univers de fiction (conte merveilleux) et un univers de fiction vraisemblable (récit d'aventure)	

☐	☐	☐	Utiliser les parties du schéma narratif (situation initiale, complication, actions, résolution, situation finale)	
☐	☐	☐	Respecter l'ordre chronologique	
☐	☐	☐	Bouleverser l'ordre chronologique des événements	
☐	☐	☐	Introduire un ou deux épisodes supplémentaires	
☐	☐	☐	Introduire une <i>coda</i> (et c'est depuis ce jour que...) ou une <i>morale</i>	
☐	☐	☐	Écrire des parties narratives et des passages dialogués, en respectant la ponctuation relative au dialogue et en utilisant des verbes de parole	
☐	☐	☐	Utiliser des organisateurs : • Temporels (<i>il était une fois, le lendemain, ...</i>) • Accélérateurs de rythme (<i>soudain, tout à coup, ...</i>)	
☐	☐	☐	Utiliser adéquatement les oppositions (imparfait/passé simple, imparfait/passé composé, présent passé composé)	
Le texte qui relate				
☐	☐	☐	Créer un univers de réalité en utilisant ses connaissances scolaires et extrascolaires	Cliquez ou appuyez ici pour entrer du texte.
☐	☐	☐	Utiliser les différentes parties du genre travaillé (<i>présentation de la situation, des lieux et des personnages, chronologie des événements et clôture du texte</i>)	
☐	☐	☐	Choisir un titre	
☐	☐	☐	Écrire le chapeau d'un fait divers	
☐	☐	☐	Insérer des paroles rapportées directement ou indirectement pour le fait divers	
☐	☐	☐	Utiliser : • Des organisateurs temporels (<i>un jour, hier, le lendemain, ...</i>) • Des accélérateurs de rythme (<i>soudain, tout à coup, ...</i>) • La ponctuation relative au dialogue et des verbes de parole • Des organisateurs logiques (<i>et alors, si bien que, ...</i>)	
☐	☐	☐	Utiliser adéquatement les oppositions (imparfait/passé composé, présent/passé composé)	
Le texte qui argumente				
☐	☐	☐	Rechercher des informations sur le sujet ou la controverse en fonction de la situation de communication spécifique	Cliquez ou appuyez ici pour entrer du texte.
☐	☐	☐	Rechercher des arguments « pour », « contre »	
☐	☐	☐	Distinguer une opinion d'un constat	
☐	☐	☐	Construire et écrire son opinion	
☐	☐	☐	Construire et écrire des arguments (pour ou contre)	
☐	☐	☐	Produire des exemples illustrant les arguments	
☐	☐	☐	Utiliser des organisateurs : • De cause (<i>car, parce que, ...</i>) • D'énumération (<i>d'abord, ensuite, ...</i>) • De conclusion (<i> finalement, c'est pourquoi, ...</i>)	
☐	☐	☐	Utiliser des groupes de mots qui montrent la position de l'émetteur (<i>à mon avis, pour ma part, je trouve que, il semble que, ...</i>)	

☐	☐	☐	Utiliser des verbes d'opinion (<i>croire, être persuadé que, ...</i>)	
Le texte qui transmet des savoirs				
☐	☐	☐	Rechercher des informations en lien avec un projet d'écriture et un thème choisi	Cliquez ou appuyez ici pour entrer du texte.
☐	☐	☐	Sélectionner les informations en fonction du destinataire et du but	
☐	☐	☐	S'approprier les données que l'on veut expliquer	
☐	☐	☐	Produire un titre qui résume les informations du texte	
☐	☐	☐	Respecter la mise en page d'un texte (<i>documentaire, encyclopédique, explicatif, ...</i>) selon un modèle donné	
☐	☐	☐	Écrire et organiser un texte qui transmet des savoirs (<i>ordre logique des idées, titre et sous-titres, disposition à bon escient de croquis, dessins, photos, ...</i>)	
☐	☐	☐	Utiliser des organisateurs spécifiques : • D'énumérations (<i>a, b, c / d'abord, ensuite, ...</i>) • Chronologiques (<i>au printemps, trois semaines après, au début de l'été, ...</i>) • De cause (<i>car, parce que, ...</i>) • De conséquence (<i>c'est pourquoi, donc, ...</i>)	
Le texte qui règle des comportements				
☐	☐	☐	Prendre en compte la chronologie et/ou la simultanéité des actions	Cliquez ou appuyez ici pour entrer du texte.
☐	☐	☐	Élaborer et sélectionner des informations en tenant compte des connaissances du destinataire	
☐	☐	☐	Produire un titre qui résume les informations du texte	
☐	☐	☐	Respecter la mise en page du texte selon un exemple donné : matériel, marche à suivre/conditions de jeu, actions à effectuer	
☐	☐	☐	Utiliser des organisateurs non verbaux : <i>titrer, sous-titres, numérotation, tirets, ...</i>	
☐	☐	☐	Utiliser le temps du verbe demandé (impératif, infinitif, présent)	
☐	☐	☐	Utiliser des verbes d'action adéquats	
Le texte qui joue avec la langue – Le texte poétique				
☐	☐	☐	Rechercher des idées à partir d'un sujet donné en visant à créer un univers poétique	Cliquez ou appuyez ici pour entrer du texte.
☐	☐	☐	Élaborer des images, des comparaisons à des fins poétiques	
☐	☐	☐	Choisir un titre en adéquation avec le thème abordé	
☐	☐	☐	Produire un poème en imitant un modèle	
☐	☐	☐	Organiser un poème en vers, en prose, en strophes	
☐	☐	☐	Mettre en espace un poème (<i>occupation de la page, calligramme, ...</i>)	
☐	☐	☐	Utiliser quelques procédés poétiques (<i>mots, sonorités, rimes, rythme, images, répétitions, comparaisons, métaphores, ...</i>)	

❖ L1 23 : Compréhension de l'oral

Atteint	En cours	Pas vu	Objectifs	Remarques
---------	----------	--------	-----------	-----------

☐	☐	☐	Identifier : - Différents genres oraux (<i>dialogue, histoire, récit de vie, règlement, exposé, ...</i>) et les contextes dans lesquels ils sont ou ont été produits (<i>conseil de classe, radio, émission TV, conférence, ...</i>) - Les éléments propres à la situation de communication (émetteur, public destinataire, support utilisé) - Le thème abordé et les différents aspects traités dans le texte	Cliquez ou appuyez ici pour entrer du texte.
☐	☐	☐	Adapter l'écoute en anticipant le contenu en fonction de la source sonore et du genre textuel	
☐	☐	☐	Prendre en compte l'intonation, le rythme, le volume sonore, l'accent, les mimiques, les gestes, pour aider à construire le sens du texte entendu	
☐	☐	☐	Prendre en compte les indices lexicaux	
Le texte qui raconte				
☐	☐	☐	Identifier les éléments propres au genre (<i>lieu, moment, personnage, actions et intentions</i>)	Cliquez ou appuyez ici pour entrer du texte.
☐	☐	☐	Distinguer un univers de fiction (conte) d'un univers de fiction vraisemblable (récit d'aventure)	
☐	☐	☐	Repérer les composantes du schéma narratif, ainsi que la <i>coda</i> ou la <i>morale</i>	
☐	☐	☐	Repérer l'ordre chronologique des événements	
☐	☐	☐	Reconstruire l'ordre chronologique des événements, dans le cas d'une histoire où l'ordre du texte ne suit pas la chronologie	
☐	☐	☐	Repérer des organisateurs propres au genre (<i>il était une fois, trois jours après, depuis ce jour, ...</i>)	
Le texte qui relate				
☐	☐	☐	Identifier des éléments propres au genre (<i>situation, lieu, moment, personnages, événements, ...</i>), et son lien au monde réel	Cliquez ou appuyez ici pour entrer du texte.
☐	☐	☐	Repérer l'ordre chronologique des événements	
☐	☐	☐	Distinguer l'arrière-plan des événements principaux	
☐	☐	☐	Repérer des organisateurs propres au genre	
Le texte qui argumente				
☐	☐	☐	Repérer les caractéristiques du genre et de la situation de communication : les participants au débat, leur rôle, le sujet traité (la controverse et ses enjeux), le modérateur, le public	Cliquez ou appuyez ici pour entrer du texte.
☐	☐	☐	Distinguer une opinion d'un argument	
☐	☐	☐	Repérer différentes parties du débat : - Ouverture par le modérateur - Présentation du thème - Présentation des participants au débat - Exposé des différents points de vue - Débat - Clôture	
☐	☐	☐	Repérer les contre-arguments	
☐	☐	☐	Repérer des expressions qui montrent la position de l'émetteur (<i>à mon avis, pour ma part, il me semble que, il se peut que, ...</i>)	
☐	☐	☐	Repérer des verbes d'opinion (<i>être persuadé, croire, ...</i>)	
☐	☐	☐		

Le texte qui transmet des savoirs				
☐	☐	☐	Repérer les caractéristiques du genre et de la situation de communication (<i>l'intervieweur, l'interviewé, le commentateur, le public, les intervenants, le canal de diffusion utilisé, l'intention</i>)	Cliquez ou appuyez ici pour entrer du texte.
☐	☐	☐	Identifier le thème abordé	
☐	☐	☐	Établir des liens entre les informations et élaborer des questions à propos des informations reçues	
☐	☐	☐	Reconnaître les différentes parties de l'interview ou du documentaire audiovisuel	
Le texte qui règle des comportements				
☐	☐	☐	Repérer les différentes caractéristiques du texte entendu (<i>matériel nécessaire, ingrédients, marche à suivre, lieux de départ et d'arrivée, actions à effectuer, ...</i>)	Cliquez ou appuyez ici pour entrer du texte.
☐	☐	☐	Identifier les différentes actions qui permettent de réaliser une tâche, un projet, un jeu	
☐	☐	☐	Repérer la chronologie et/ou la simultanéité des actions	
☐	☐	☐	Identifier l'enjeu	
☐	☐	☐	Repérer des organisateurs : • Énumératifs (<i>d'abord, ensuite, après, ...</i>) • Spatiaux (<i>après, à côté, à gauche, derrière, au-dessus, ...</i>) • Temporels (<i>au moment où, avant que, quand, une fois que, ...</i>)	
☐	☐	☐	Repérer des organisateurs logiques (<i>mais, malgré, néanmoins, alors, ...</i>)	
Le texte qui joue avec la langue – Le texte poétique				
☐	☐	☐	Identifier la visée (<i>raconter, décrire, faire rêver, émouvoir, ...</i>)	Cliquez ou appuyez ici pour entrer du texte.
☐	☐	☐	Repérer des contenus et des images poétiques	
☐	☐	☐	Repérer les différentes parties d'un poème	
☐	☐	☐	Repérer la forme de certains genre poétiques (<i>prose, vers réguliers, vers libres, ...</i>)	
☐	☐	☐	Identifier la sonorité des différentes rimes	
☐	☐	☐	Identifier les sons dominants d'un vers, d'une strophe et de la place qu'ils occupent	
☐	☐	☐	Repérer des procédés syntaxiques (inversion, modification des groupes de la phrase) et/ou lexicaux (comparaisons, métaphores) au service de la poésie	

❖ L1 24 : Production de l'oral

Atteint	En cours	Pas vu	Objectifs	Remarques
☐	☐	☐	Élaborer une production orale en fonction d'un projet (<i>exposé, participation à un débat, compte rendu oral, jeu théâtral, restitution d'un poème, ...</i>), et de la situation de communication (<i>prise de parole en public, dialogue informel, réponse spontanée à une demande, ...</i>)	Cliquez ou appuyez ici pour entrer du texte.
☐	☐	☐	Identifier les composantes de la situation de communication constitutives d'un projet (émetteur, public destinataire, intention visée)	

☐	☐	☐	Élaborer et organiser le contenu selon un modèle donné : • Documentation • Choix des informations à transmettre • Supports écrits et/ou audio ou encore audiovisuels (<i>poster, photo, schéma, enregistrement, objet, ...</i>)	
☐	☐	☐	Prendre en compte le lieu de prise de parole (<i>classe, théâtre, radio scolaire, ...</i>)	
☐	☐	☐	Organiser une disposition spatiale adéquate	
☐	☐	☐	Prendre en compte le rôle de l'énonciateur en fonction du projet (<i>conférencier, intervieweur, modérateur, débatteur, comédien, ...</i>)	
☐	☐	☐	Prendre en compte l'importance de la posture, de la tenue, de l'attitude	
☐	☐	☐	Utiliser un vocabulaire adéquat	
☐	☐	☐	Produire des énoncés oraux syntaxiquement corrects	
☐	☐	☐	Respecter les contraintes de l'oralité (<i>prononciation, intonation, rythme, volume, débit, gestes, ...</i>)	
Le texte qui raconte				
☐	☐	☐	S'approprier un récit écrit destiné à être lu en travaillant sa lecture oralisée en fonction des actes de parole (passages dialogués) et des sentiments exprimés (<i>intonation, rythme, ...</i>)	Cliquez ou appuyez ici pour entrer du texte.
☐	☐	☐	Créer un récit inventé (<i>conte, légende, ...</i>), collectivement ou individuellement, destiné à être restitué oralement, en tenant compte des caractéristiques du genre choisi (lieu, moment, personnages, intentions et actions) et du schéma narratif simple (situation initiale, complications, actions, résolution, situation finale)	
☐	☐	☐	Présenter oralement (lecture à haute voix) un récit écrit, individuellement ou à plusieurs voix : • En distinguant les parties narratives et les parties dialoguées • En utilisant les intonations de la voix pour varier l'expression (sentiments exprimés)	
☐	☐	☐	Présenter oralement un récit inventé, individuellement ou collectivement : • En respectant l'ordre chronologique des actions (schéma narratif simple) • En parlant de manière expressive et fluide	
Le texte qui relate				
☐	☐	☐	Rechercher et sélectionner des informations nécessaires au projet de production choisi	Cliquez ou appuyez ici pour entrer du texte.
☐	☐	☐	Créer et préparer un contenu sous forme de notes et de mots-clés (fil rouge de la présentation)	
☐	☐	☐	Présenter les événements en fonction de leur déroulement (ordre chronologique)	
☐	☐	☐	Présenter oralement un projet choisi en tenant compte de la situation, des lieux et des personnages, des informations à transmettre	
Le texte qui argumente				
☐	☐	☐	Respecter les rituels et les règles de fonctionnement du débat (<i>tour de parole, écoute, ...</i>)	Cliquez ou appuyez ici pour entrer du texte.

☐	☐	☐	Prendre en compte les caractéristiques du genre, les acteurs et leur rôle : • Le thème et ses enjeux • Les participants au débat • Le modérateur • Le public	
☐	☐	☐	Rechercher des informations sur le thème de la discussion	
☐	☐	☐	Distinguer une opinion d'un constat	
☐	☐	☐	Produire et rechercher des arguments « pour/contre » et des objections	
☐	☐	☐	Participer à un débat simple en fonction du thème choisi, en utilisant les arguments élaborés, et en respectant le déroulement défini (règle de fonctionnement)	
☐	☐	☐	Utiliser des expressions qui montrent la position de l'émetteur (<i>à mon avis, pour ma part, ...</i>)	
☐	☐	☐	Utiliser les verbes d'opinion (<i>croire, être persuadé que, ...</i>)	
Le texte qui transmet des savoirs				
☐	☐	☐	Prendre en compte les caractéristiques du genre, les acteurs et leur rôle : • L'intervieweur • L'interviewé • Le public • Le présentateur (=celui qui fait l'exposé) • Le public	Cliquez ou appuyez ici pour entrer du texte.
☐	☐	☐	Prendre en compte les rituels de la prise de parole en public (<i>salutations, présentation de l'interviewé et/ou du thème abordé, clôture, ...</i>)	
☐	☐	☐	Rechercher et sélectionner des informations en fonction du contexte, du thème choisi (<i>élaboration de questions, planification de l'exposé, ...</i>), du destinataire et du but	
☐	☐	☐	Créer et préparer un contenu sous forme de notes et de mots-clés (fil rouge de la présentation)	
Le texte qui règle des comportements				
☐	☐	☐	Utiliser la parole pour orienter, organiser et réguler des actions	Cliquez ou appuyez ici pour entrer du texte.
☐	☐	☐	Sélectionner les informations en tenant compte des connaissances du destinataire	
☐	☐	☐	Élaborer les actions à décrire dans un ordre chronologique	
☐	☐	☐	Introduire et expliciter le but du texte	
☐	☐	☐	Présenter le matériel nécessaire pour effectuer le jeu	
☐	☐	☐	Employer un temps des verbes en adéquation avec le contexte (<i>présent, impératif, il faut que + subjonctif, ...</i>)	
Le texte qui joue avec la langue – Le texte poétique				
☐	☐	☐	Adapter sa production (lecture à voix haute, récitation et chant) en fonction de la situation de communication et en prenant en compte la visée (<i>raconter, argumenter, décrire, faire rêver, émouvoir, ...</i>)	Cliquez ou appuyez ici pour entrer du texte.

☐	☐	☐	Prendre conscience de l'importance de la posture, de la tenue, de l'attitude	
☐	☐	☐	Mémoriser ou faire une lecture préparer du texte choisi (poèmes, paroles de chanson)	
☐	☐	☐	Restituer un texte lu et/ou mémorisé	
☐	☐	☐	Adapter l'intensité, la respiration, le débit, le rythme	
☐	☐	☐	Utiliser une intonation expressive en fonction du texte choisi et de la gestuelle	

❖ L1 25 : Accès à la littérature

Atteint	En cours	Pas vu	Objectifs	Remarques
☐	☐	☐	L'élève sélectionne un livre en fonction de ses lectures antérieures, de ses propres connaissances, de ses goûts et de ses capacités.	Cliquez ou appuyez ici pour entrer du texte.
☐	☐	☐	Comprendre une histoire lue par l'enseignant ou par un élève : • Lire de façon expressive dans une situation de communication déterminée • Restituer des répliques apprises par cœur (théâtre, poèmes)	
☐	☐	☐	Mobiliser ses propres connaissances du monde et des textes	
☐	☐	☐	S'approprier des nouvelles connaissances	
☐	☐	☐	Rétablir la chronologie des événements d'une histoire	
☐	☐	☐	Établir des liens entre les différentes parties du texte, de l'histoire, des chapitres	
☐	☐	☐	Établir des liens entre les différentes actions	
☐	☐	☐	Repérer les manipulations du lecteur par l'auteur	
☐	☐	☐	Identifier les différents points de vue des personnages du texte	
☐	☐	☐	Exposer les compréhensions	
☐	☐	☐	Mettre en évidence des éventuelles divergences d'interprétation, et débattre	
☐	☐	☐	Analyser des extraits de textes pour observer la mise en mots utilisée par l'auteur pour : • Ménager le suspense (<i>utilisation d'organismes : soudain, tout à coup / utilisation du passé simple, du présent, ...</i>) • Influencer le lecteur (<i>choix lexical : un homme, le gaillard, le type, le cambrioleur</i>) • Décrire (<i>un lieu, un personnage, une action, ...</i>) • Établir une comparaison	

❖ L1 26 : Fonctionnement de la langue

Atteint	En cours	Pas vu	Objectifs	Remarques
Grammaire				
☐	☐	☐	Récupérer et identifier les constituants obligatoires et facultatifs de la phrase	Cliquez ou appuyez ici pour entrer du texte.
☐	☐	☐	Identifier le Sujet sous forme de : • Groupe nominal – GN • Pronom – Pro • Nom – N	

			• Infinitif – Inf	
☐	☐	☐	Identifier le Groupe verbal – GV – sous forme de : • Verbe – V • Verbe + Groupe nominal (avec ou sans préposition) – V + GN (avec ou sans prép.) • Verbe + Groupe nominal (avec ou sans préposition) + Groupe nominal (avec ou sans préposition) – V + GN (avec ou sans prep) + GN (avec ou sans prep)	
☐	☐	☐	Identifier le Complément de phrase – CP – sous forme de : • Groupe nominal – GN (avec ou sans prép.) • Adverbe – Adv • Phrase subordonnée – Ph sub	
☐	☐	☐	Identifier le complément de verbe – CV	
☐	☐	☐	Identifier l'Attribut sous forme de : • Groupe adjectival – GAdj • Groupe nominal – GN	
☐	☐	☐	Identifier le Complément du Nom – CN – sous forme de : • Groupe adjectival – GAdj • Groupe nominal avec préposition – GN avec prép • Phrase subordonnée relative – Ph rel	
☐	☐	☐	Identifier le Modificateur du Verbe (il mange lentement)	
☐	☐	☐	Identifier le Groupe nominal – GN – sous forme de : • Déterminant + Nom – D + N • Déterminant + Nom + Adjectif – D + N + Adj • Déterminant + Nom + Groupe nominal avec préposition – D + N + GN avec prép. • Déterminant + Nom + Phrase subordonnée relative – D + N + Ph rel	
☐	☐	☐	Identifier le Groupe verbal – GV	
☐	☐	☐	Identifier le Groupe nominal avec préposition	
☐	☐	☐	Identifier le Groupe adjectival – GAdj	
☐	☐	☐	Identifier le Groupe adverbial – GAdv	
☐	☐	☐	Identifier la Phrase subordonnée relative – Ph rel (en, qui, que, dont)	
☐	☐	☐	Identifier : Déterminant – D	
☐	☐	☐	Identifier : Nom commun	
☐	☐	☐	Identifier : Nom propre	
☐	☐	☐	Identifier : Verbe	
☐	☐	☐	Identifier : Adjectif	
☐	☐	☐	Identifier : Pronom	
☐	☐	☐	Identifier : Adverbe	
☐	☐	☐	Identifier : Pronom relatif (qui, que, dont)	
☐	☐	☐	Identifier des valeurs de : • Temps • Lieu • But • Manière • Cause • Conséquence	
☐	☐	☐	Identifier les types de phrases (déclaratif, interrogatif, impératif et exclamatif)	

☐	☐	☐	Identifier les formes de phrases (positive/négative, neutre/empathique)	
ORTHOGRAPHE				
☐	☐	☐	Relire le texte, dans la production écrite et/ou dans un texte dicté, pour améliorer l'orthographe	Cliquez ou appuyez ici pour entrer du texte.
Orthographe lexicale				
☐	☐	☐	Copier sans faute	
☐	☐	☐	Classifier les mots selon l'ordre alphabétique pour utiliser des références	
☐	☐	☐	Utiliser le correcteur orthographique	
☐	☐	☐	Établir des liens entre les mots de la même famille	
☐	☐	☐	Établir des liens entre le masculin et le féminin des noms	
☐	☐	☐	Utiliser un capital mots de grande fréquence en relation avec la vie de la classe	
☐	☐	☐	Mémoriser les mots les plus fréquemment utilisés (mots-outils) : ☐ À, au, aux, bien, comme, en, me, moi, ne... pas, ne... que, ou, par, parce que, que, qui, s', te, toi, c', ces, cet, cette, deux, leur, leurs, lui, où, sans, si, y, plus, tout, toute, tous, toutes, soi, se, ce, ...	
☐	☐	☐	Connaître les relations phonèmes/graphèmes ([k] à c, q, k, ch, ...)	
☐	☐	☐	Prendre en compte la valeur des lettres : valeurs de base, de position, auxiliaire, zéro (muette)	
☐	☐	☐	Identifier, mémoriser et utiliser les homophones lexicaux en lien avec les activités de la classe (<i>mère, mer, maire, ...</i>)	
Orthographe grammaticale				
☐	☐	☐	Utiliser la majuscule ou la minuscule selon qu'il s'agit d'un nom propre ou d'un nom commun (<i>un Italien parle italien, ...</i>)	
☐	☐	☐	Accorder le déterminant avec le nom en genre et en nombre	
☐	☐	☐	Varié en nombre le pluriel des noms en -au, -eau, -eu, -ou, -al, -ail	
☐	☐	☐	Accorder le déterminant et l'adjectif avec le nom	
☐	☐	☐	Accorder le déterminant et le participe passé avec le nom	
☐	☐	☐	Accorder le verbe avec le sujet : cas simples	
☐	☐	☐	Accorder le verbe avec un sujet inversé	
☐	☐	☐	Accorder le verbe avec un sujet éloigné	
☐	☐	☐	Accorder le verbe avec plusieurs sujets (<i>mon père et ma mère, mon père et moi, toi et moi, Paul et toi, ...</i>)	
☐	☐	☐	Accorder le verbe avec un pronom relatif en tant que sujet (qui)	
☐	☐	☐	Accorder le verbe avec l'attribut du sujet	
☐	☐	☐	Accorder le participe passé employé sans auxiliaire	
☐	☐	☐	Accorder le participe passé employé avec être	
☐	☐	☐	Accorder le participe passé employé avec avoir	
☐	☐	☐	Identifier et utiliser les homophones grammaticaux : a/à, on/ont, son/sont, ces/ses, ce/se, ou/où, leur/leurs, qu'elle/qu'elles/quel/quels/quelle/quelles	
Vocabulaire				

☐	☐	☐	Organiser un champ lexical donné (naître, grandir, vieillir, mourir), classer les mots selon une suite logique	Cliquez ou appuyez ici pour entrer du texte.
☐	☐	☐	Constituer un champ lexical à partir d'un mot donné (<i>pluie, grêle, brouillard, ...</i>)	
☐	☐	☐	Établir des relations entre les termes spécifiques et génériques (termes spécifiques : rose, tulipe, orchidée – terme générique : fleur)	
☐	☐	☐	Mettre en relation des mots de sens opposé : • Chaud/froid (antonymie) • Accepter/refuser (complémentarité) • Vendre/acheter (réciprocité)	
☐	☐	☐	Reconnaître les différents sens d'un même mot selon le contexte d'emploi (polysémie : au cœur de l'action, avoir du cœur, le cœur bat)	
☐	☐	☐	Établir des relations entre les mots de sens proche (synonymie : une situation dangereuse = périlleuse / un homme dangereux ≠ périlleux)	
☐	☐	☐	Explorer un champ morpho-sémantique donné : • Mots composés (<i>portemonnaie, ...</i>) • Dérivation (préfixe et suffixe) • Famille de mots (<i>odeur, odorat, inodore, ...</i>)	
☐	☐	☐	Explorer et comparer l'organisation des dictionnaires	
☐	☐	☐	Comparer des définitions d'un même mot provenant de sources différentes	
☐	☐	☐	Produire des définitions selon différents modèles	
Conjugaison				
☐	☐	☐	Situer des événements sur la ligne du temps (temps chronologique : passé, présent, avenir)	Cliquez ou appuyez ici pour entrer du texte.
☐	☐	☐	Distinguer la base (ou le radical) de la terminaison	
☐	☐	☐	Identifier les régularités des terminaisons à l'oral	
☐	☐	☐	Utiliser les formes verbales dans les productions orales ciblées	
☐	☐	☐	7H : - Imparfait - Présent - Futur - Passé composé - Conditionnel présent - Impératif 8H : - Imparfait - Présent - Futur - Passé composé - Conditionnel présent - Impératif - Plus-que-parfait - Futur antérieur - Passé simple (il, ils) - Subjonctif présent	
☐	☐	☐	Observer des formes verbales écrites	
☐	☐	☐	Découvrir et apprendre à utiliser un moyen de référence	
☐	☐	☐	Utiliser des formes verbales dans des productions écrites à l'aide d'un moyen de référence	
☐	☐	☐	À partir d'une forme verbale donnée, identifier : • L'infinitif • Le temps de conjugaison • Le pronom de conjugaison	
☐	☐	☐	Apprendre et consolider les verbes ci-dessous aux temps suivants et à toutes les personnes : 7H :	

			- Imparfait, présent, futur, passé composé, conditionnel présent, impératif - Verbes : être, avoir, aller, type changer, type finir, dire, faire, entendre, savoir, vouloir, manger, commencer, mettre, pouvoir, oublier, prendre, sortir, courir, voir, venir, employer, payer, acheter, peler 8H : - Imparfait, présent, futur, passé composé, conditionnel présent, impératif, plus-que-parfait, futur antérieur, passé simple (il, ils) - Verbes : être, avoir, aller, aimer, finir, dire, faire, rendre, savoir, vouloir, manger, commencer, mettre, pouvoir, oublier, prendre, sortir, courir, voir, venir, employer, payer, acheter, peler, appeler, jeter, craindre, plaire, fuir, valoir, falloir, boire, ouvrir, vivre	
--	--	--	---	--

De la phrase au texte

☐	☐	☐	Identifier les acteurs de l'énonciation représentés par les pronoms personnels	Cliquez ou appuyez ici pour entrer du texte.
☐	☐	☐	Interpréter et utiliser le temps des verbes en fonction de : - La chronologie des événements - Les actions de simultanéité, d'antériorité et de postériorité - La distinction entre accompli et non accompli (Lorsque je me suis réveillé, il avait neigé/il neigeait) - La valeur temporelle du conditionnel - La valeur modale du conditionnel (Jean est absent, il serait malade : permet à l'émetteur d'assumer partiellement ce qu'il affirme) - La distinction entre présent temporel et atemporel (Mon chat fait sa toilette – Le chat est un mammifère)	
☐	☐	☐	Comprendre les reprises anaphoriques (<i>la buse : cet oiseau, ce rapace diurne, cet animal, elle, la tête, sa tête, les ailes, ses ailes, ...</i>)	
☐	☐	☐	Choisir entre une majuscule et une minuscule en fonction de la ponctuation : point, virgule, point-virgule, deux-points, guillemets, tiret, point d'interrogation, point d'exclamation	

❖ **L1 27 : Approches interlinguistiques**

Atteint	En cours	Pas vu	Objectifs	Remarques
☐	☐	☐	Prendre conscience des différentes langues parlées par les élèves de la classe	Cliquez ou appuyez ici pour entrer du texte.
☐	☐	☐	Distinguer les langages (<i>gestuelle, mimique, pictogramme, ...</i>) des langues (<i>chinois, français, arabe, latin, ...</i>)	
☐	☐	☐	Observer et comparer des corpus écrit et/ou oraux de langues différentes (<i>formation du pluriel des noms entre les langues, y compris le français, ...</i>)	
☐	☐	☐	Se questionner et constater à partir d'un corpus donné (<i>genre des noms entre les différentes</i>	

			langues, découverte de mots venus d'ailleurs – emprunts, ...)	
--	--	--	---	--

❖ L1 28 : Écriture et instruments de la communication

Atteint	En cours	Pas vu	Objectifs	Remarques
☐	☐	☐	Utiliser l'espace graphique (<i>ligne de base, mise en page, ...</i>)	Cliquez ou appuyez ici pour entrer du texte.
☐	☐	☐	Utiliser la plume à encre, le roller, le stylo à bille	
☐	☐	☐	Perfectionner l'écriture personnelle, tout en respectant la lisibilité et le tracé des lettres en écriture cursive	
☐	☐	☐	Développer la fluidité du geste d'écriture, afin d'augmenter la vitesse tout en respectant la lisibilité	
☐	☐	☐	Prendre en compte le destinataire : • Soigner (régularité, propreté) • Valoriser la mise en page	

L2: Allemand

❖ L2 23 : Compréhension de l'oral

Atteint	En cours	Pas vu	Objectifs	Remarques
☐	☐	☐	Écouter et comprendre des textes oraux (<i>liste de mots, phrases isolées, comptine, dialogue, chanson, histoire courte, conte illustré, dessin animé, ...</i>)	Cliquez ou appuyez ici pour entrer du texte.
☐	☐	☐	Identifier la situation de communication (<i>émetteur, destinataire, contexte, bruitage, ...</i>)	
☐	☐	☐	Repérer des sons, des mots et des expressions simples	
☐	☐	☐	Écouter et comprendre globalement des textes oraux simples (<i>l'élève, l'école, la famille, les animaux, les jeux, les loisirs, ...</i>)	
☐	☐	☐	Écouter et comprendre des consignes et injonctions usuellement utilisées en classe (<i>éventuellement accompagnées de gestes, mimes, ...</i>)	

❖ L2 21 : Compréhension de l'écrit

Atteint	En cours	Pas vu	Objectifs	Remarques
☐	☐	☐	Lire et comprendre des textes simples et courts (<i>dialogue, chant, consigne, affiche, bande dessinée, petite histoire, carte postale, lettre, ...</i>)	Cliquez ou appuyez ici pour entrer du texte.
☐	☐	☐	Repérer des phrases connues ou composées de mots connus à l'aide d'images ou à l'aide du contexte	
☐	☐	☐	Repérer des mots connus dans un mot composé	
☐	☐	☐	Comprendre des nouveaux mots	
☐	☐	☐	Comprendre des dialogues écoutés ou déjà exercés oralement, des consignes simples, et des règles de jeu composées principalement de mots connus	
☐	☐	☐	Comprendre des textes comportant une proportion importante de mots connus	

❖ L2 24 : Production de l'oral

Atteint	En cours	Pas vu	Objectifs	Remarques
☐	☐	☐	Se présenter ou présenter sa famille ou une tierce personne (<i>nom, âge, provenance, domicile, école, emploi du temps, hobbies, ...</i>)	Cliquez ou appuyez ici pour entrer du texte.
☐	☐	☐	Exprimer les préférences alimentaires et vestimentaires	
☐	☐	☐	Transmettre des informations à l'aide des nombres de 1 à 100 (<i>âge, numéro de téléphone, date, heure, ...</i>)	
☐	☐	☐	Utiliser des mots isolés et des expressions simples, stéréotypées, relatives à des situations concrètes	
☐	☐	☐	Transformer une phrase-type en substituant et/ou en ajoutant des éléments	
☐	☐	☐	Lire à haute voix des mots nouveaux, des consignes simples, des règles de jeux composées de mots connus, ...	
☐	☐	☐	Établir une communication simple, pour autant que les interlocuteurs s'aident réciproquement	
☐	☐	☐	Communiquer des informations simples (<i>nom, âge, domicile, famille, loisirs, animaux préférés, hobbies, mets et boissons, ...</i>) en prenant appui sur la gestuelle	
☐	☐	☐	Transformer des dialogues déjà exercés en substituant des éléments	
☐	☐	☐	Questionner et répondre dans le cadre de la classe	

❖ L2 22 : Production de l'écrit

Atteint	En cours	Pas vu	Objectifs	Remarques
☐	☐	☐	Produire des échantillons langagiers tirés de la vie courante et entraînés en classe : mots isolés, phrases élémentaires (<i>message simple, note, formulaire et carte postale, ...</i>)	Cliquez ou appuyez ici pour entrer du texte.
☐	☐	☐	Produire des phrases dans lesquelles l'élève se présente ou présente une tierce personne (<i>nom, prénom, âge, domicile, famille, activités, animaux ...</i>)	
☐	☐	☐	Produire des lettres, cartes ou courriels (<i>échange de correspondance, invitation, remerciements, ...</i>)	
☐	☐	☐	Utiliser des textes et expressions se trouvant dans les livres, les cahiers, ou tout autre moyen de référence, pour composer un texte, répondre à un questionnaire, effectuer un exercice, créer des couplets pour un chant, créer de petits dialogues	

❖ L2 26 : Fonctionnement de la langue

Atteint	En cours	Pas vu	Objectifs	Remarques
Vocabulaire et orthographe				Cliquez ou appuyez ici pour entrer du texte.
☐	☐	☐	Mémoriser du vocabulaire (phonologie, orthographe, minuscule/majuscule, utilisation en contexte) lié à des thèmes familiers	

☐	☐	☐	Distinguer grammaticalement deux mots (genres, nombres)
☐	☐	☐	Enrichir le vocabulaire (synonymes, antonymes, familles de mots, champs lexicaux)
☐	☐	☐	Consulter des documents de référence
Phonologie			
☐	☐	☐	Maîtriser l'alphabet
☐	☐	☐	Associer les phonèmes et graphèmes
Conjugaison			
☐	☐	☐	Présent des verbes réguliers et de quelques verbes irréguliers fréquents
☐	☐	☐	Impératif (formes utiles en classe)
☐	☐	☐	Auxiliaires de mode (formes utiles en classe)
Grammaire de la phrase			
☐	☐	☐	Repérer certaines marques du pluriel
☐	☐	☐	Distinguer les catégories de mots (noms, déterminants, adjectifs, pronoms, verbes)
☐	☐	☐	Utiliser les formes et les types de phrases simples (affirmative/négative, déclarative, interrogative, impérative)
☐	☐	☐	Organiser les éléments dans la phrase (place du verbe, inversion)
☐	☐	☐	Observer puis utiliser progressivement la pronominalisation des trois genres et du pluriel
☐	☐	☐	Utiliser implicitement le nominatif et l'accusatif, par répétition et imitation de petites phrases type

L3: Anglais

❖ L3 23 : Compréhension de l'oral

Atteint	En cours	Pas vu	Objectifs	Remarques
☐	☐	☐	Écouter et comprendre des textes oraux courts et simples sur des thèmes familiers de la vie quotidienne (<i>description élémentaire de personnes, de lieux, d'animaux, dialogue, chanson, annonce, message téléphonique, ...</i>), à condition que le débit soit adapté et que la langue soit standard et clairement articulée	Cliquez ou appuyez ici pour entrer du texte.
☐	☐	☐	Développer des stratégies d'écoute	
☐	☐	☐	Identifier la situation de communication (<i>émetteur, destinataire, contexte, éléments sonores, intonation, ...</i>)	
☐	☐	☐	Repérer des informations essentielles à la compréhension du texte	
☐	☐	☐	Comprendre des instructions simples (<i>langage de classe, consignes, ...</i>) exprimées distinctement, accompagnées si nécessaire de gestes	

❖ L3 21 : Compréhension de l'écrit

Atteint	En cours	Pas vu	Objectifs	Remarques
☐	☐	☐	Lire et comprendre des textes courts et simples liés à des thèmes familiers de la vie quotidienne (<i>BD,</i>	Cliquez ou appuyez ici pour entrer du texte.

			<i>dialogue, chanson, menu, recette, horaire, carte géographique, carte postale, carte de visite, affiche, publicité, petite annonce, lettre personnelle, courriel, blog, page internet, graded reader, ...)</i>	
☐	☐	☐	Développer des stratégies de lecture	
☐	☐	☐	Identifier la situation de communication (<i>émetteur, destinataire, contexte, paratexte, ...</i>)	
☐	☐	☐	Repérer des informations essentielles à la compréhension du texte	
☐	☐	☐	Identifier divers genres textuels (<i>affiche, publicité, annonce, lettre personnelle, courriel, courrier des lecteurs, reportage, actualité, recette, BD, blog, page internet, graded reader, ...</i>)	
☐	☐	☐	Lire et comprendre des instructions simples (<i>consignes liées aux différentes activités de la classe</i>)	
☐	☐	☐	Observer et décrire l'organisation du texte (<i>titre, sous-titre, paragraphe, illustrations, ...</i>)	

❖ L3 24 : Production de l'oral

Atteint	En cours	Pas vu	Objectifs	Remarques
☐	☐	☐	Produire des textes oraux courts et simples sur des thèmes familiers de la vie quotidienne (<i>identité, emploi du temps, hobby, humeur, expression de ses références, ...</i>)	Cliquez ou appuyez ici pour entrer du texte.
☐	☐	☐	Développer des stratégies de production orale	
☐	☐	☐	Choisir et utiliser un vocabulaire de base pour parler de situations de la vie quotidienne et d'intérêts personnels	
☐	☐	☐	Choisir et utiliser un vocabulaire adéquat	
☐	☐	☐	Échanger des informations simples (<i>présentation, questionnement et/ou information au sujet du domicile, du nom, de l'âge, de l'origine, de la famille et des amis, des animaux de compagnie, de l'activité, de l'heure, ...</i>)	
☐	☐	☐	Établir un contact social de base (<i>salutations, formules de politesse élémentaires</i>)	
☐	☐	☐	Interagir en fonction du message reçu (<i>réaction, demande de précisions, demande de répétitions, adaptation de son comportement, ...</i>)	
☐	☐	☐	Mobiliser des acquis linguistiques adaptés à la situation de communication	
☐	☐	☐	Acquérir une prononciation et une intonation adaptée (<i>accent tonique, phonèmes, rythme, ...</i>)	

❖ L3 22 : Production de l'écrit

Atteint	En cours	Pas vu	Objectifs	Remarques
☐	☐	☐	Produire des textes écrits courts et simples sur des thèmes de la vie quotidienne (<i>fiche d'identité, portrait, description simple de personnes, d'objets, d'animaux, de lieux, affiche, message, carte postale, lettre, courriel, SMS, menu, dialogue, ...</i>)	Cliquez ou appuyez ici pour entrer du texte.
☐	☐	☐	Développer des stratégies de production écrite	

☐	☐	☐	Identifier le contexte de communication (<i>émetteur, destinataire, support, but poursuivi, contexte social, circonstances, ...</i>)	
☐	☐	☐	Organiser un texte (<i>titre, paragraphe, ponctuation, ...</i>)	
☐	☐	☐	Choisir et utiliser un vocabulaire adéquat	

❖ L3 26 : Fonctionnement de la langue

Atteint	En cours	Pas vu	Objectifs	Remarques
Vocabulaire et orthographe				Cliquez ou appuyez ici pour entrer du texte.
☐	☐	☐	Acquérir un répertoire de mots et d'expressions simples	
☐	☐	☐	Utiliser adéquatement les minuscules et les majuscules (<i>jours, mois, pronom « I », matières scolaires, nationalités, ...</i>)	
☐	☐	☐	Acquérir quelques spécificités morphologiques (<i>élisions phoniques, marques du pluriel, ...</i>)	
Phonologie				
☐	☐	☐	Reconnaître et utiliser l'alphabet	
☐	☐	☐	Découvrir les relations entre phonèmes et graphèmes	
☐	☐	☐	Découvrir et acquérir progressivement une prononciation et intonation adaptées (<i>sons spécifiques, rythme, accent tonique, ...</i>)	
Conjugaison				
☐	☐	☐	Identifier et utiliser les temps et les modes (simple present, imperative form, present continuous)	
☐	☐	☐	Utiliser les auxiliaires au présent (can, do)	
Grammaire et syntaxe				
☐	☐	☐	Observer, identifier et utiliser progressivement les pronoms personnels sujets et compléments	
☐	☐	☐	Observer, identifier et utiliser progressivement les déterminants articles (définis/indéfinis), possessifs et démonstratifs	
☐	☐	☐	Observer, identifier et utiliser progressivement les types de phrases (déclaratif, interrogatif, impératif) et les formes affirmative et négative	
☐	☐	☐	Découvrir et utiliser des particularités (<i>short answers, full forms and short forms, possessive forms, phrasal verbs, ...</i>)	
☐	☐	☐	Découvrir le comparatif	
☐	☐	☐	Découvrir et utiliser progressivement <i>some / any, how much / how many</i> avec des noms comptables / non comptables	
☐	☐	☐	Observer la position des éléments dans la phrase (<i>adverbes, adjectifs, noms, verbes, prépositions, ...</i>) et mettre en pratique progressive	
☐	☐	☐	Utiliser adéquatement la ponctuation (<i>point, point d'interrogation, point d'exclamation</i>)	

Autres langues ? Choisissez un élément.

Cliquez ou appuyez ici pour entrer du texte.

MSN : Mathématiques

❖ MSN 21 : Espace

Atteint	En cours	Pas vu	Objectifs	Remarques
☐	☐	☐	Reconnaître, décrire et dénommer des figures planes (triangles, quadrilatères, cercle) selon leurs propriétés (<i>symétrie(s) interne(s), parallélisme, isométrie, ...</i>)	Cliquez ou appuyez ici pour entrer du texte.
☐	☐	☐	Décomposer une surface plane en surfaces élémentaires, et recomposer	
☐	☐	☐	Représenter des figures planes à l'aide de croquis	
☐	☐	☐	Construire les figures planes les plus courantes à l'aide des instruments de géométrie (règle graduée, équerre, compas, rapporteur)	
☐	☐	☐	Construire des droites parallèles et perpendiculaires	
☐	☐	☐	Reconnaître, décrire et dénommer des solides (cube, parallélépipède rectangle, pyramide) selon leurs faces, sommets ou arêtes, et vérifier certaines propriétés	
☐	☐	☐	Construire des solides selon certains critères (<i>nombre ou forme des faces, type de solides, ...</i>)	
☐	☐	☐	Dessiner et réaliser quelques développements du cube et du parallélépipède rectangle avec du matériel de construction	
☐	☐	☐	Interpréter la représentation en perspective d'un solide ou d'un assemblage de solides	
☐	☐	☐	Représenter des solides à l'aide d'ébauches de perspective	
☐	☐	☐	Reconnaître, décrire et dénommer les isométries (translation, symétrie axiale, rotation)	
☐	☐	☐	Anticiper la forme et la position d'une figure plane après une ou plusieurs isométries	
☐	☐	☐	Réaliser des frises, des pavages à l'aide d'isométries sur un papier à réseau et/ou au moyen de matériel (<i>papier-calque, papier à réseau, ciseaux, miroir, ...</i>)	
☐	☐	☐	Repérer et construire les axes de symétrie d'une figure plane	
☐	☐	☐	Reproduire une figure plane par une isométrie (translation, rotation, symétrie axiale) au moyen de matériel (<i>papier-calque, papier à réseau, ciseaux, miroir, ...</i>)	
☐	☐	☐	Construire une figure plane par une isométrie (translation, symétrie axiale), à l'aide des instruments de géométrie	
☐	☐	☐	Agrandir et réduire des figures planes sur papier à réseau	
☐	☐	☐	Utiliser un système de repérage personnel (plan et espace) ou conventionnel (plan), pour mémoriser et communiquer des positions et des itinéraires	

☐	☐	☐	Orienter le support (plan, carte, ...) à partir de points de repère choisis	
--------------------------	--------------------------	--------------------------	---	--

❖ MSN 22 : Nombres

Atteint	En cours	Pas vu	Objectifs	Remarques
☐	☐	☐	Dénombrer une collection d'objets par comptage organisé, par groupements de 10, 100, 1'000	Cliquez ou appuyez ici pour entrer du texte.
☐	☐	☐	Estimer le nombre d'objets d'une collection (<i>par perception globale, ...</i>)	
☐	☐	☐	Constituer une collection ayant un nombre donné d'objets	
☐	☐	☐	Compter et décompter de 1 en 1, de 10 en 10, de 100 en 100, de 1'000 en 1'000 à partir d'un nombre donné	
☐	☐	☐	Explorer l'infiniment grand et l'infiniment petit	
☐	☐	☐	Comparer, classer, encadrer et intercaler des nombres écrits sous forme décimale	
☐	☐	☐	Représenter et lire des nombres sur une droite graduée	
☐	☐	☐	Mettre en relation un nombre naturel avec d'autres (<i>valant dix fois plus que, cent fois plus que, une dizaine de moins que, ...</i>)	
☐	☐	☐	Extraire le nombre entier de dizaines, centaines ou milliers d'un nombre et de dixième, centièmes ou millièmes	
☐	☐	☐	Comparer, classer des fractions unitaires ou de même dénominateur	
☐	☐	☐	Explorer, comparer et représenter sur une droite graduée des nombres entiers relatifs (<i>températures, niveaux, pertes, ligne du temps, ...</i>)	
☐	☐	☐	Passer du mot-nombre (oral ou écrit) à sa composition en unités, dizaines, centaines, ..., dixièmes, centièmes, millièmes, et inversement	
☐	☐	☐	Passer du mot-nombre (oral ou écrit) à son écriture chiffrée, et inversement (nombres ayant au plus 3 décimales)	
☐	☐	☐	Reconnaître un nombre sous diverses écritures et établir quelques égalités (la moitié = $\frac{1}{2}$ = 0,5 = 5 dixièmes = 5/10 ...)	
☐	☐	☐	Exprimer la quantité correspondant à la moitié, au tiers, au quart, aux trois quarts, au dixième, ... d'une quantité donnée	
☐	☐	☐	Écrire les nombres à l'aide de puissances ($8 = 2^3$, ...)	
☐	☐	☐	Explorer différentes écritures de nombres et de systèmes de numération, présents ou passés	

❖ MSN 23 : Opérations

Atteint	En cours	Pas vu	Objectifs	Remarques
☐	☐	☐	<i>Domaine numérique de travail : nombres naturels et nombres rationnels positifs</i>	Cliquez ou appuyez ici pour entrer du texte.
☐	☐	☐	Résoudre des problèmes additifs et soustractifs (EEE, ECE, ETE, TTT)	

☐	☐	☐	Résoudre des problèmes multiplicatifs et divisifs : situations d'itération, liées au produit cartésien, de produit de mesures, de proportionnalité	
☐	☐	☐	Utiliser la calculatrice dans des situations où l'aspect calculatoire est secondaire, pour vérifier le résultat d'un calcul ou pour effectuer des calculs complexes	
☐	☐	☐	Accepter ou refuser l'affichage d'un résultat par estimation de l'ordre de grandeur	
☐	☐	☐	Connaître les fonctions de base d'une calculatrice : mettre en marche et arrêter, quatre opérations de base, reprendre la réponse précédente, effacer et corriger, employer les parenthèses	
☐	☐	☐	Observer l'ordre dans lequel la calculatrice effectue les opérations ($30-(3+4*6)$, ...)	
☐	☐	☐	Rechercher les multiples et les diviseurs d'un nombre	
☐	☐	☐	Utiliser quelques critères de divisibilité : 2, 3, 5, 9, 10, 100	
☐	☐	☐	Reconnaître et établir des suites numériques et exprimer leur loi de formation (<i>progressions, multiples, puissances, ...</i>)	
☐	☐	☐	Utiliser des outils de calculs appropriés : calcul réfléchi, algorithmes, répertoire mémorisé, calculatrice	
☐	☐	☐	Utiliser les priorités de l'addition et de la multiplication (commutativité, associativité, distributivité), et décomposer les nombres (décomposition additive, soustractive, multiplicative) pour organiser et effectuer des calculs de manière efficace ainsi que pour donner des estimations	
☐	☐	☐	Utiliser les algorithmes pour effectuer des calculs de façon efficace avec des nombres écrits sous forme décimale inférieurs à 10'000 • Addition et soustraction dont les termes ont au plus 2 décimales • Multiplication dont les facteurs et le produit ont au plus 2 décimales • Division euclidienne dont le dividende est inférieur à 10'000 et le diviseur est inférieur à 100 • Division dont le dividende (<10'000) et le diviseur (<100) ont au plus une décimale et le quotient au plus deux décimales	

❖ MSN 24 : Grandeurs et mesures

Atteint	En cours	Pas vu	Objectifs	Remarques
☐	☐	☐	Organiser un mesurage, choisir une unité (conventionnelle ou non) et une procédure (longueur, aire, volume, masse, temps)	Cliquez ou appuyez ici pour entrer du texte.
☐	☐	☐	Estimer des grandeurs : longueur, aire, volume, masse, temps	
☐	☐	☐	Doubler, tripler une grandeur	
☐	☐	☐	Fractionner une grandeur (<i>moitié, tiers, quart, trois-quarts, ...</i>)	

☐	☐	☐	Comparer, classer et mesurer des grandeurs (longueur, aire, volume, masse) par manipulation de lignes, angles, surfaces ou solides, en utilisant des unités conventionnelles et non conventionnelles	
☐	☐	☐	Mesurer une longueur à l'aide d'une règle graduée et communiquer le résultat obtenu par un nombre ou par un encadrement	
☐	☐	☐	Mesurer un angle à l'aide d'un rapporteur, et communiquer le résultat obtenu par un nombre ou par un encadrement	
☐	☐	☐	Calculer des longueurs, des trajets et des périmètres	
☐	☐	☐	Calculer l'aire (mesures entières) : carré et rectangle, triangle, parallélogramme, losange et d'autres surfaces, par décomposition en surfaces élémentaires et recombinaison	
☐	☐	☐	Calculer le volume du cube et du parallélépipède rectangle (mesures entières)	
☐	☐	☐	Utiliser des unités conventionnelles : • De longueur (mm, cm, dm, m et km) • D'aires (cm², dm² et m²) • De volumes (cm³, dm³ et m³) • D'angles (degrés)	
☐	☐	☐	Explorer des unités de mesures d'autres pays et époques	
☐	☐	☐	Exprimer une même grandeur dans différentes unités (km↔m, m↔cm, t↔kg, kg↔g, h↔min, min↔sec, l↔dl)	

❖ MSN 25 : Modélisation (Mathématiques et Sciences de la nature)

Atteint	En cours	Pas vu	Objectifs	Remarques
Éléments pour la résolution de problèmes (Mathématiques)				
☐	☐	☐	Trier et organiser des informations (<i>liste, tableau, schéma, croquis, ...</i>)	Cliquez ou appuyez ici pour entrer du texte.
☐	☐	☐	Mettre en œuvre une démarche de résolution	
☐	☐	☐	Ajuster des essais successifs	
☐	☐	☐	Poser une conjecture, puis valider ou réfuter	
☐	☐	☐	Déduire une ou plusieurs informations nouvelles à partir de celles qui sont connues	
☐	☐	☐	Réduire temporairement la complexité d'un problème	
☐	☐	☐	Vérifier, puis communiquer, une démarche et un résultat, en utilisant un vocabulaire, une syntaxe ainsi que des symboles adéquats	
☐	☐	☐	Accepter ou refuser un résultat par l'estimation de l'ordre de grandeur, la connaissance des opérations ou la confrontation au réel	
☐	☐	☐	Traduire les données d'un problème en opérations arithmétiques en utilisant au besoin des parenthèses : additions, soustractions, multiplications et divisions	
☐	☐	☐	Lire et utiliser des tableaux de valeurs	
☐	☐	☐	Élaborer des tableaux de valeurs et lire des représentations graphiques	

Développement de la démarche scientifique (Sciences de la nature)			
☐	☐	☐	Formuler quelques questions et hypothèses au sujet d'une problématique
☐	☐	☐	Évaluer leur pertinence (prennent-elles en compte les éléments de la situation problématique ?)
☐	☐	☐	Développer des stratégies d'exploration et/ou d'expérimentation, par : • L'imagination d'une piste de recherche, d'un dispositif d'exploration, qui permet de répondre à une problématique, à une question de recherche • L'anticipation des résultats • La mise en évidence de quelques facteurs (variables) qui peuvent intervenir dans l'explication d'un phénomène observé ou expérimenté • La détermination des facteurs à observer, impliquant de déterminer des invariants • La mise en œuvre d'un dispositif expérimental ou d'exploration (démontage d'un objet technique) qui a été imaginé ou proposé
☐	☐	☐	Relever fidèlement les résultats, observations et/ou mesures effectuées (<i>dessin d'observation, photo, texte, nombre, schéma, ...</i>) ; tenir un journal d'observation
☐	☐	☐	Choisir des outils ou instruments adéquats pour une situation problématique donnée ; utiliser correctement ces outils en prenant conscience des marges d'erreurs ou d'interprétation
☐	☐	☐	Prendre des mesures de : longueur, capacité, masse, durée, température, ... à l'aide des unités conventionnelles
☐	☐	☐	Récolter des données complémentaires (<i>photos, données numériques, ...</i>) dans différents médias (<i>autres élèves, Internet, ...</i>)
☐	☐	☐	Organiser les données à l'aide de diverses représentations (<i>schéma, tableau, arbre de classement, diagramme, graphique, carte, ...</i>), à construire, à utiliser, à modifier et à enrichir
☐	☐	☐	Confronter les données à d'autres situations (<i>à d'autres relevés, à des situations vécues, ...</i>)
☐	☐	☐	Interpréter les données en les confrontant à d'autres sources (<i>ses pairs, divers médias, ...</i>) ou à d'autres situations (<i>au vécu, à l'expérimentation, ...</i>)
☐	☐	☐	Distinguer ce qui relève des résultats, des constats, de ce qui relève de l'interprétation qu'on en fait et qui peut être remise en question
☐	☐	☐	Proposer une explication ; élaborer une règle, une loi, un principe, un modèle, ...
☐	☐	☐	Valider les propositions par un débat scientifique, fondant l'argumentation sur la mise en regard des interprétations et des données prises en compte avec les modèles
☐	☐	☐	Présenter oralement ou par écrit certaines phases d'une recherche (<i>question de recherche, hypothèse, expérimentation, observations, résultats,</i>

Cliquez ou appuyez ici pour entrer du texte.

			<i>interprétation, ...), à l'aide de différents supports (image, dessin, texte, tableau, graphique, ...)</i>	
--	--	--	--	--

MSN : Sciences de la nature

❖ MSN 26 : Phénomènes naturels et techniques

Atteint	En cours	Pas vu	Objectifs	Remarques
☐	☐	☐	Étudier l'eau comme élément essentiel à la vie (<i>imaginer la vie sans eau pour les êtres vivants, ...</i>)	Cliquez ou appuyez ici pour entrer du texte.
☐	☐	☐	Expérimenter et mettre en évidence quelques propriétés du changement d'état de la matière dans sa transformation solide-liquide (<i>notion de réversibilité, températures associées, ...</i>)	
☐	☐	☐	Utiliser différents produits (<i>eau, sel, sable, huile, ...</i>) pour créer des mélanges (hétérogènes ou homogènes) et expérimenter divers dispositifs pour les séparer (<i>filtration, décantation, évaporation, ...</i>)	
☐	☐	☐	Identifier différents types de pollutions (<i>caractéristiques, conséquences, ...</i>)	
☐	☐	☐	Catégoriser et comparer les ressources naturelles (<i>proportion d'air respirable, lieux de stockage de l'eau douce sur Terre, part de l'eau douce utilisable par rapport à l'eau salée, ...</i>)	
☐	☐	☐	Expérimenter et représenter quelques propriétés de l'air (<i>air froid/air chaud, taux d'humidité</i>)	
☐	☐	☐	Mettre en lien les propriétés étudiées avec les phénomènes météorologiques : vents, précipitations, ...	
☐	☐	☐	Observer et représenter les transmissions du mouvement (mouvements de rotation ou de translation) dans des modèles expérimentaux et dans des objets technologiques (<i>fouet mécanique, sonnette, voiture à ressort, pendule, montre, système d'entraînement d'un vélo, moulin, ...</i>)	
☐	☐	☐	Rechercher les fonctions de l'énergie pour l'être humain (<i>pour son corps, chauffer, éclairer, mettre en mouvement, ...</i>)	
☐	☐	☐	Identifier et comparer les sources d'énergie (renouvelables/non renouvelables) et évaluer les avantages et inconvénients	
☐	☐	☐	Observer et expérimenter diverses transformations d'énergie (<i>chauffe-eau, radiateur électrique, ...</i>)	
☐	☐	☐	Expérimenter la conductivité thermique (<i>échange de chaleur entre différentes matières, matériaux isolants ou conducteurs</i>)	
☐	☐	☐	Observer la course apparente du Soleil (en précisant notamment l'heure et la position du Soleil au lever, au point culminant et au coucher) et mettre en relation avec l'alternance jour/nuit, les points cardinaux, les saisons, ...	
☐	☐	☐	Représenter et modéliser en 2 et 3 dimensions les deux mouvements simultanés de la Terre (rotation autour de son axe et révolution autour du Soleil) pour appréhender les notions d'alternance jour/nuit,	

			d'année, de durée du jour et de la nuit, de cycle des saisons, ...	
☐	☐	☐	Observer des modèles en 2 et 3 dimensions de quelques corps principaux de notre Système solaire en distinguant les éléments étoile – planète – satellite (Soleil, Terre, Lune, autres planètes du système), en appréhendant les notions de tailles et de distances	
☐	☐	☐	Étudier et analyser les mécanismes en jeu dans une catastrophe naturelle affectant la planète Terre (<i>inondation, sécheresse, tempête, ...</i>)	

❖ MSN 27 : Corps humain

Atteint	En cours	Pas vu	Objectifs	Remarques
☐	☐	☐	Mettre en évidence les organes et fonctions du corps touchés par certains comportements, néfastes ou bénéfiques, concernant l'alimentation, le sommeil, l'activité physique, l'audition... (<i>tabagisme, alcoolisme, dopage, ...</i>) dans une perspective de prévention	Cliquez ou appuyez ici pour entrer du texte.
☐	☐	☐	Comparer diverses représentations ou modélisations du corps humain pour y localiser les organes étudiés	
☐	☐	☐	Catégoriser les informations captées par le corps selon les 5 sens et identifier les organes concernés	
☐	☐	☐	Analyser les conséquences de l'absence d'un sens (<i>jouer à l'aveugle, au sourd, mettre des gants, ...</i>)	
☐	☐	☐	Représenter spontanément le cheminement des aliments dans le corps et confronter avec des schémas anatomiques	
☐	☐	☐	Mettre en évidence différents organes de l'appareil digestif : processus mécanique et chimique de transformation des aliments en nutriments, de leur assimilation et de leur élimination	
☐	☐	☐	Schématiser les relations entre l'appareil digestif et l'appareil circulatoire	
☐	☐	☐	Comparer le squelette d'un homme et celui d'autres vertébrés, en repérant les os principaux pour comprendre le fonctionnement du système locomoteur et son lien avec le mode de vie	
☐	☐	☐	Mettre en évidence le fonctionnement des principaux muscles du bras (lieu d'attache, direction du mouvement) par la construction de modèles en 3D permettant de reproduire les mouvements et/ou par la consultation de différents médias	
☐	☐	☐	Mettre en évidence l'évolution du corps humain tout au long de la vie ; décrire les caractéristiques de chaque étape (<i>enfance, adolescence, adulte, ...</i>) et représenter à l'aide d'une frise temporelle	
☐	☐	☐	Observer une faculté du corps à se régénérer (<i>repousse des cheveux, des ongles, et selon les opportunités : cicatrisation, hématome, recalcification d'un os cassé, ...</i>)	

❖ MSN 28 : Diversité du vivant

Atteint	En cours	Pas vu	Objectifs	Remarques
☐	☐	☐	Observer et identifier diverses parties de végétaux (<i>racine, écorce, tige, feuilles, fruits, fleurs, rameaux, ...</i>), d'animaux (<i>pattes, bec, ...</i>) et de champignons afin de comparer leur morphologie	Cliquez ou appuyez ici pour entrer du texte.
☐	☐	☐	Rechercher des critères définissant la notion de vivant en restant à l'échelle de l'organisme visible à l'œil nu (<i>naître, se développer en interaction avec le milieu, se reproduire, mourir</i>)	
☐	☐	☐	Rechercher des critères pour trier, classer ou ranger les êtres vivants	
☐	☐	☐	Présenter des classements, à l'aide de divers outils (<i>tableaux, schémas, arbres de classement, ...</i>)	
☐	☐	☐	Comparer avec des critères et classements utilisés par les scientifiques	
☐	☐	☐	Identifier un être vivant à l'aide d'une clé de détermination simple	
☐	☐	☐	Mettre en évidence la biodiversité en répertoriant quelques êtres vivants d'un milieu étudié	
☐	☐	☐	Mettre en lien la morphologie de diverses espèces animales avec : • Leur régime alimentaire (<i>carnivore, granivore, herbivore, ...</i>) • Leur mode de locomotion (<i>marche, course, vol, nage, ...</i>) • Leurs stratégies de protection (<i>camouflage, venin, ...</i>) ou d'attaques (<i>affût, poursuite, piège, ...</i>)	
☐	☐	☐	Étudier les relations alimentaires entre les êtres vivants (<i>chaîne alimentaire, pyramide alimentaire, ...</i>), et identifier les producteurs (végétaux), les consommateurs 1 (herbivores), les consommateurs 2 (carnivores ou prédateurs) et les décomposeurs, sur un schéma montrant les relations alimentaires dans un milieu naturel	
☐	☐	☐	Pour un milieu étudié : • Comparer et analyser les relations (<i>symbiose, prédation, parasitisme, compétition, ...</i>) entre êtres vivants • Analyser les liens entre animaux, plantes, ... et le milieu afin de montrer les interdépendances (<i>disponibilité en nourriture, possibilité de protection, de croissance, conditions favorables pour la reproduction, ...</i>) et leur implication pour la biodiversité • Analyser différents documents (<i>schémas, textes, films, ...</i>) présentant ces relations	
☐	☐	☐	Comparer différentes phases du cycle de vie de plusieurs animaux pour mettre en évidence l'unité et la diversité des étapes de la reproduction (<i>fécondation, œuf, éclosion, développement jusqu'à l'âge adulte, ...</i>)	
☐	☐	☐	Comparer les stratégies de reproduction de différentes classes d'animaux pour assurer la perpétuation de l'espèce (<i>peu ou beaucoup d'œufs,</i>	

			développement à l'intérieur ou à l'extérieur du corps, ...)	
☐	☐	☐	Mettre en évidence l'unité du cycle de vie de toute plante (<i>fécondation, développement, mort, ...</i>)	
☐	☐	☐	Étudier le cycle de vie des plantes à fleur, avec un accent sur leur reproduction : pollinisation, développement de la fleur et évolution en fruit ; notamment par l'observation de plantes diversifiées dans leur milieu et/ou par leur culture (<i>plants de tomates, de petit pois, de haricots, cerisier, pommier, érable, chêne, ...</i>)	
☐	☐	☐	Comparer les stratégies adoptées par les plantes pour assurer la perpétuation de l'espèce (<i>repartir des racines, faire des fleurs et des graines, ... ; les disséminer par le vent, par les animaux, ...</i>)	
☐	☐	☐	Comparer la graine (végétal) et l'œuf (animal), et mettre en évidence le rôle identique joué dans le cycle de vie (détenir l'information pour développer un individu)	
☐	☐	☐	Utiliser les informations obtenues lors de l'étude d'un milieu pour émettre des hypothèses sur ce qui changerait si l'on modifiait ce milieu (<i>élimination de certaines espèces, assèchement, enlèvement de terre, coupe fréquente de l'herbe, ...</i>) et pour en analyser leur pertinence	
☐	☐	☐	Mettre en évidence la variation de biodiversité en comparant un milieu avant et après l'intervention de l'Homme (néfaste ou bénéfique)	
☐	☐	☐	Exploiter un fait d'actualité pour montrer la fragilité des milieux naturels (<i>incendie, marée noire, pollutions diverses, disparition d'espèces, déforestation, ...</i>)	

SHS : Sciences humaines et sociales

❖ SHS 21/23 : Géographie

Atteint	En cours	Pas vu	Objectifs	Remarques
☐	☐	☐	Observer, questionner et faire des hypothèses, concernant l'organisation et l'aménagement de l'espace, par l'Homme, pour répondre aux besoins fondamentaux	Cliquez ou appuyez ici pour entrer du texte.
☐	☐	☐	Identifier et catégoriser les besoins vitaux et secondaires (<i>se protéger, s'alimenter, respirer / communiquer, vivre en communauté, se déplacer, apprendre, ...</i>)	
☐	☐	☐	Identifier, dans l'espace étudié, des lieux répondant plus spécifiquement à l'un ou l'autre de ces besoins (<i>habitation / zones de population, commerce / filière de production, centre sportif / région touristique, aéroport / nœuds autoroutier, ...</i>)	
☐	☐	☐	Identifier et caractériser différents groupes de personnes concernées (habitants, utilisateurs, employés, producteurs, ...) et son propre positionnement parmi les acteurs	

☐	☐	☐	Classer les personnes en catégories d'acteurs (individuels ou collectifs) : • Appartenant au domaine public ou privé • Économiques, sociaux ou politiques • Différencier un producteur, un distributeur et un consommateur en se basant sur une filière de production
☐	☐	☐	Identifier ses propres représentations d'un espace et les représentations différentes que peuvent en avoir les acteurs selon le groupe auquel ils appartiennent
☐	☐	☐	Décrire le lieu et mettre en évidence des raisons pouvant expliquer sa localisation : • Raisons naturelles : identifier quelques caractéristiques du site (<i>hydrographie, relief, paysage, ensoleillement</i>) • Raisons sociales ou économiques : approcher la notion de proximité (<i>famille, commerces, ...</i>) et de prix • Raisons culturelles (<i>histoire, habitudes familiales, langue, savoir-faire</i>)
☐	☐	☐	Identifier les relations du lieu avec l'extérieur (<i>limites et accès</i>)
☐	☐	☐	Identifier les différentes parties d'un lieu, et les relations entre elles, leurs fonctions et utilisation (<i>habitat, loisirs, approvisionnement, échanges, accueil, passage, activité, transformation, ...</i>)
☐	☐	☐	Localiser et identifier les moyens utilisés (aménagements liés aux activités humaines) pour : • Distinguer les zones et marquer leurs limites • Relier les lieux, les zones, les territoires différents (<i>accès</i>) • Approvisionner (<i>eau, énergie, ...</i>) et évacuer (<i>eaux usées, déchets, ...</i>) • Embellir, sécuriser, attirer, ... • Éviter/réduire les nuisances envers les personnes et l'environnement
☐	☐	☐	Comparer l'organisation de différents lieux ayant les mêmes fonctions (<i>étendue, limites, aménagements : bâtiments, voies de communication, ...</i>)
☐	☐	☐	Identifier quelques impacts environnementaux, sociaux et économiques, liés aux activités humaines et à l'aménagement de l'espace
☐	☐	☐	Identifier des échelles concernées ou à prendre en compte selon la problématique (<i>locale, régionale, nationale, continentale et mondiale</i>)
☐	☐	☐	Utiliser divers médias : • Lire des tableaux, graphiques, images fixes et mobiles, extraire les informations pertinentes et mettre en relation avec d'autres sources
☐	☐	☐	Sélectionner des informations, comparer et mettre en relation des sources diverses, afin de répondre à une question donnée, de vérifier une hypothèse :

			• Outils géographiques diversifiés et complexifiés, provenant de médias variés	
☐	☐	☐	Schématiser l'espace en vue : d'une présentation de lieux étudiés, ou de déplacements. Élaborer une représentation personnelle (<i>schéma, plan, maquette, ...</i>) • Choisir ou élaborer une légende pertinente • Vérifier la lisibilité de la représentation auprès des pairs, et en comparant avec des représentations diverses	
☐	☐	☐	S'approprier puis utiliser un vocabulaire et des notions spécifiques en lien avec l'espace et la géographie : • Zone, réseau, limites, frontières, ... • Relief, hydrographie, végétation, construction, aménagement, ... • Commune, canton, région, pays • Échelle	
☐	☐	☐	Identifier des repères (éléments significatifs permanents) sur le terrain, sur une photographie, un dessin, un plan simple, une carte	
☐	☐	☐	Mettre en relation la réalité et ces différents types de documents	
☐	☐	☐	S'approprier les principales conventions de représentation de l'espace	
☐	☐	☐	Identifier et choisir des points de repère communs et pertinents (<i>formes, volumes, ...</i>) sur des cartes d'échelles différentes	
☐	☐	☐	Dénommer les points de repère significatifs de l'espace étudié (nomenclature)	
☐	☐	☐	Choisir les outils géographiques les plus pertinents (<i>selon le contexte, l'échelle, ...</i>) et orienter ces documents pour se situer dans l'espace	
☐	☐	☐	Localiser les lieux étudiés sur des schémas, des plans et des cartes d'échelles différentes	

❖ SHS 22/23 : Histoire

Atteint	En cours	Pas vu	Objectifs	Remarques
☐	☐	☐	Observer et mettre en relation des documents iconographiques et des textes décrivant le mode de vie et l'organisation sociale à certaines périodes, ainsi que le territoire concerné	Cliquez ou appuyez ici pour entrer du texte.
☐	☐	☐	Identifier les changements intervenus, la permanence de certains éléments	
☐	☐	☐	(Se) questionner et formuler des hypothèses concernant l'évolution des modes de vie (<i>les situations de la vie actuelle auxquelles cela correspond, ce qui a changé, ce qui est resté et pourquoi</i>)	
☐	☐	☐	Créer et utiliser, de façon expérimentale, divers objets ou techniques (<i>poterie, peinture, armes, outils, cuisine, jeux</i>)	
☐	☐	☐	Situer dans le temps et mettre en relation des événements constituant des moments de rupture (<i>inventions, révolutions, réformes, découvertes, ...</i>)	

☐	☐	☐	Identifier et décrire le rôle des personnages ou des groupes (acteurs individuels et collectifs) impliqués dans une relation sociale ou par un événement
☐	☐	☐	Distinguer la fiction (<i>récit, mythe, légende, ...</i>) et la réalité
☐	☐	☐	Comparer diverses sources concernant un événement ou une période, et mettre en évidence l'évolution des représentations
☐	☐	☐	(Se) questionner sur l'authenticité des événements et des personnages, la véracité des reconstitutions
☐	☐	☐	Mettre en évidence des représentations erronées et « idées reçues » concernant les périodes historiques
☐	☐	☐	(Se) questionner sur ce qui reste d'une période, d'un événement, sur les éléments (<i>traces ou documents</i>) qui permettent de les comprendre, sur ce qui a été conservé et pourquoi (<i>esthétique, mémoire, valeur réelle ou sentimentale, ...</i>)
☐	☐	☐	Observer des traces du passé (<i>objets, monuments, aménagement de l'espace, ...</i>) : matière, provenance, situation, condition, lieu et raison de leur conservation. Identifier les renseignements qu'elles donnent
☐	☐	☐	Identifier les héritages du passé, les conséquences sur la vie actuelle (<i>répartition linguistique, religieuse, organisation sociale, politique, manifestation culturelle, ...</i>), et les commémorations
☐	☐	☐	Exploiter et analyser les sources (<i>gravures, photos, films, textes originaux, témoignages, articles, ...</i>) traitant d'un même sujet ou d'une même période, selon leur pertinence, leur authenticité
☐	☐	☐	Distinguer sources historiques et reconstitutions
☐	☐	☐	Sélectionner des informations, comparer et mettre en relation des sources diverses afin de : • Répondre à une question donnée et vérifier une hypothèse • Présenter quelques caractéristiques d'une période, d'un événement, d'un personnage • Décrire un changement, une évolution dans la vie quotidienne, la vie sociale
☐	☐	☐	S'approprier un vocabulaire et des notions spécifiques au temps et à l'histoire • Date, période, durée, chronologie, déroulement • Année, siècle, millénaire • Événement, changement, évolution • Société, religion, pouvoir, ... • Trace, source historique, reconstitution • Préhistoire, Antiquité, Moyen Âge, Temps modernes, Époque contemporaine
☐	☐	☐	Mettre en évidence la durée des périodes, la chronologie (succession et simultanéité) des événements concernant l'histoire des hommes ici et ailleurs, par l'utilisation et la construction de frises chronologiques
☐	☐	☐	Mettre en relation des repères temporels liés à l'histoire familiale

☐	☐	☐	Attribuer progressivement des éléments liés à chaque période ou événement (<i>images, photos, mots-clés, ...</i>) permettant d'en identifier les caractéristiques	
☐	☐	☐	Enrichir la frise historique avec des éléments en lien avec l'actualité, ou évoqués dans d'autres domaines (<i>arts, sciences, littérature, ...</i>)	

❖ SHS 24/23 : Citoyenneté

Atteint	En cours	Pas vu	Objectifs	Remarques
☐	☐	☐	Comparer les droits et devoirs d'un enfant en Suisse et d'un enfant dans un autre pays	Cliquez ou appuyez ici pour entrer du texte.
☐	☐	☐	Initier à l'organisation politique communale en fonction d'événements, si possible en lien avec l'actualité (<i>élections, votations, ...</i>)	
☐	☐	☐	Illustrer les principales différences entre votations et élections communales, et débattre sur leurs enjeux	
☐	☐	☐	Décrire différents rôles des élus communaux (selon les spécificités de chaque canton)	
☐	☐	☐	Identifier le processus de prise de décision au niveau communal (distinction exécutif/législatif)	

❖ SHS 25 : Éthique et cultures religieuses : option choisie ? Choisissez un élément.

Atteint	En cours	Pas vu	Objectifs	Remarques
☐	☐	☐	Approcher des événements existentiels fondamentaux tels que naissance, mariage, mort ... à travers les traditions et les pratiques religieuses (<i>prières, rites de passage, ...</i>)	Cliquez ou appuyez ici pour entrer du texte.
☐	☐	☐	Découvrir différents types de croyances (<i>un dieu, des dieux, des déesses : monothéisme, polythéisme, athéisme, agnosticisme</i>)	
☐	☐	☐	Approcher les valeurs (<i>partage, liberté, dignité, solidarité, respect, responsabilité, ...</i>) à partir des témoins profanes et religieux d'hier et aujourd'hui	
☐	☐	☐	Reconnaître Abraham comme figure commune aux trois religions monothéistes à travers les textes respectifs	
☐	☐	☐	Identifier et signifier quelques aspects du judaïsme (<i>monothéisme, décalogue, ...</i>)	
☐	☐	☐	Découvrir le message de Jésus-Christ (<i>amour, pardon, prédilection pour les petits et les pauvres, ...</i>)	
☐	☐	☐	Identifier et signifier quelques aspects de l'islam (<i>5 piliers, ...</i>)	
☐	☐	☐	Identifier et signifier quelques aspects du bouddhisme (<i>libération de la souffrance, réincarnation, ...</i>)	
☐	☐	☐	Approfondir les principales fêtes chrétiennes et leur signification (<i>Noël, Pâques, Ascension, Pentecôte</i>)	
☐	☐	☐	Identifier les principales fêtes juives et musulmanes	
☐	☐	☐	Observer et interpréter l'art religieux (<i>architecture, musique, peinture, ...</i>) en lien avec les thèmes étudiés	

☐	☐	☐	Identifier et distinguer des lieux de culte (<i>cathédrale, temples, église, synagogue, mosquée, ...</i>)	
☐	☐	☐	Observer et analyser historiquement et sociologiquement le paysage religieux en Suisse	
☐	☐	☐	Découvrir des récits cosmogoniques (<i>Genèse, Mésopotamie, Grèce, Chine ...</i>)	
☐	☐	☐	Distinguer les approches scientifiques et religieuses sur les origines du monde	

A : Arts

❖ ACM 21-24 : Activités créatrices et manuelles

Atteint	En cours	Pas vu	Objectifs	Remarques
A 21 : Expression et représentation				
☐	☐	☐	Exprimer une idée, un imaginaire, une émotion par la création d'un objet en volume, à partir de son environnement, de matières, librement ou à partir de consignes : • En choisissant quelques moyens plastiques (<i>outils, matériaux, supports, formats, ...</i>) • En exploitant ses trouvailles et ses erreurs, en recherchant des idées, des voies diverses en vue de la réalisation d'un projet • En réinvestissant les connaissances techniques acquises (gestes, outils et matériaux) • En expérimentant des associations inhabituelles, en encourageant l'originalité, l'inventivité et l'innovation (se libérer des préjugés et stéréotypes)	Cliquez ou appuyez ici pour entrer du texte.
☐	☐	☐	Exploiter les particularités des différents langages plastiques (<i>modelage, construction, artisanat, notion d'échelle, de plans multiples, ...</i>)	
☐	☐	☐	Réaliser un travail personnel en investissant le processus créatif	
☐	☐	☐	Réaliser un sujet du quotidien (<i>personnage, animal, arbre, ...</i>), en observant la réalité	
☐	☐	☐	Échanger (décrire, expliquer, comparer) autour de l'élaboration d'un travail créatif	
A 22 : Perception				
☐	☐	☐	Développer l'attention, la curiosité en contact avec divers objets artistiques ou environnementaux	Cliquez ou appuyez ici pour entrer du texte.
☐	☐	☐	Échanger autour de ses propres perceptions et celles des autres (artistes, camarades)	
☐	☐	☐	Comparer divers objets artistiques ou environnementaux en fonction des éléments constitutifs (<i>matière, structure, volume, composition, couleur, mouvement, ...</i>)	
☐	☐	☐	Associer, opposer, classer des objets artistiques ou environnementaux selon la matière, le volume, la structure qui les constituent et le ressenti qu'ils véhiculent (<i>du plus gai au plus triste, du plus au moins mystérieux, du plus lisse au plus ruqueux, du</i>	

			<i>plus solide au plus fragile, du plus léger au plus lourd, ...)</i>	
☐	☐	☐	Observer et décrire des objets en volume (<i>analogies, différences, contrastes, ...</i>)	
☐	☐	☐	Approcher différentes composantes d'une œuvre qui définissent le percept d'un artiste, en lien avec son intention (<i>point de vue, matériaux, texture, formes, espace, ...</i>)	
☐	☐	☐	Comparer des productions personnelles sur divers sujets du quotidien (<i>personnage, animal, arbre, ...</i>) et confronter avec l'observation de la réalité	

A 23 : Acquisition de techniques

☐	☐	☐	Expérimenter des gestes, outils et matériaux afin d'acquérir les savoirs faire et la connaissance pour : • Séparer (<i>couper, déstructurer, scier, ...</i>) • Associer (<i>nouer, coller, agraffer, riveter, coudre, visser, clouer, tricoter, crocheter, tisser, construire, assembler, ...</i>) • Transformer (<i>plier, froisser, plisser, limer, déformer, former, percer, feutrer, ...</i>) • Effectuer des finitions (<i>poncer, teindre, peindre, vernir, décorer, perler, broder, repasser, clouter, ...</i>)	Cliquez ou appuyez ici pour entrer du texte.
☐	☐	☐	Utiliser les caractéristiques et les possibilités d'emploi : • Des divers outils • Des divers matériaux • De matériel divers (<i>colles, peintures, vis, clous, ...</i>)	
☐	☐	☐	Utiliser des techniques : • De manière conventionnelle (<i>coudre du tissu, scier du bois, ...</i>) • De manière détournée (<i>tricoter du fil de fer, encoller des fibres textiles, tisser des éléments végétaux, ...</i>)	
☐	☐	☐	Explorer les formats, les volumes et les matières variées (<i>très petit – oblong, sphère – cube, terre – bois – carton, ...</i>), en vue de compléter sa représentation de l'espace (<i>notion d'échelle, de plans multiples, ...</i>)	
☐	☐	☐	Utiliser les notions d'équilibre, de mouvement, de solidité et de poids	

A 24 : Culture

☐	☐	☐	Observer et identifier des œuvres (<i>sculptures, architecture, design, objets artisanaux, ...</i>) de diverses périodes, provenances, et de styles différents	Cliquez ou appuyez ici pour entrer du texte.
☐	☐	☐	Décrire les éléments caractéristiques des œuvres abordées (<i>matériaux, sujet, techniques, volumes, matières, ...</i>)	
☐	☐	☐	Découvrir et approcher des artistes ou artisans de sa région	
☐	☐	☐	Découvrir quelques éléments du patrimoine culturel local et régional (<i>architecture, objets artistiques et artisanaux, sculptures, événements culturels, lieux, ...</i>)	

☐	☐	☐	Comparer des productions d'art local avec celles d'autres régions d'origine des élèves	
☐	☐	☐	L'élève participe activement à la découverte d'un événement, d'un lieu culturel (<i>exposition, musée, ...</i>) et à son exploitation en classe	
☐	☐	☐	Choisir et présenter des productions d'élèves (<i>objets en volume, sculptures, ...</i>)	
☐	☐	☐	L'élève participe, dans le cadre du groupe et de l'établissement, à l'organisation d'une manifestation culturelle (<i>objets exposés, création des accessoires, des décors, des costumes, des instruments, ...</i>)	

❖ AV 21-24 : Arts visuels

Atteint	En cours	Pas vu	Objectifs	Remarques
A 21 : Expression et représentation				
☐	☐	☐	Rechercher des réponses multiples, différentes et adaptées, à partir de sollicitations variées (<i>observation, perceptions sensorielles, hasard, association de mots, imagination, souvenirs, mémorisation, émotion, idée, mots, texte, matériel disponible, ...</i>)	Cliquez ou appuyez ici pour entrer du texte.
☐	☐	☐	Réaliser des images (<i>dessins, peintures, photos, ...</i>) en choisissant quelques moyens plastiques, en fonction d'intention(s) (outils, matériaux, supports, formats)	
☐	☐	☐	Exploiter le langage visuel (couleur, surface, ligne, matière, texture, espace, composition, volume), dans une réalisation, en fonction d'intention(s)	
☐	☐	☐	Expérimenter des associations inhabituelles en encourageant l'originalité, l'inventivité et l'innovation (se libérer des préjugés et des stéréotypes)	
☐	☐	☐	Rechercher des idées, des voies diverses en vue de la réalisation d'un projet	
☐	☐	☐	Échanger (décrire, expliquer, comparer) autour de l'élaboration d'un travail créatif	
A 22 : Perception				
☐	☐	☐	Développer l'attention, la curiosité en contact avec divers objets artistiques ou environnementaux	Cliquez ou appuyez ici pour entrer du texte.
☐	☐	☐	Échanger autour de ses propres perceptions et celles des autres (artistes, camarades)	
☐	☐	☐	Observer et décrire l'environnement, des images et des objets (<i>matière, texture, ombre, lumière, couleurs, nuances, reflets, espace, mouvement, fini et infini, horizon, ...</i>), à l'aide d'une grille d'observation simple	
☐	☐	☐	Exercer l'observation et restituer sous forme de croquis, de recherche de couleurs et matières	
☐	☐	☐	Comparer des objets artistiques ou environnementaux de nature identique (<i>deux peintures, deux sculptures, deux gravures, deux films, ...</i>)	
☐	☐	☐	Approcher différentes composantes d'une œuvre qui définissent le percept d'un artiste, en lien avec son intention (<i>point de vue, choix des couleurs, formes, composition, espace, ...</i>)	

☐	☐	☐	Exercer la mémorisation visuelle (montrer, décrire, cacher, reproduire une image) et restituer quelques traits caractéristiques de l'objet artistique ou environnemental observé	
☐	☐	☐	Reconnaître les couleurs et leurs nuances (<i>jaune citron, jaune or, ...</i>)	
☐	☐	☐	Découvrir le contraste : clair/obscur	
☐	☐	☐	Comparer et analyser les spécificités de différents supports médiatiques	
A 23 : Acquisition de techniques				
☐	☐	☐	Développer la souplesse et la liberté du geste (<i>peinture gestuelle, dessiner/peindre avec des rouleaux, des sprays ou des flacons, réaliser une image mobile avec des rubans ou des tissus, ...</i>)	Cliquez ou appuyez ici pour entrer du texte.
☐	☐	☐	Développer la précision et la régularité du geste (<i>tracer, remplir des formes, ...</i>)	
☐	☐	☐	Utiliser les jeux de valeurs (chaud-froid, clair-obscur)	
☐	☐	☐	Utiliser les dégradés, les nuances, l'harmonie de camaïeux	
☐	☐	☐	Exploiter la tache ou la surface, en posant, superposant, juxtaposant des aplats de couleurs, sans recours à la ligne (peinture par opposition à coloriage)	
☐	☐	☐	Transformer des surfaces de différentes manières (<i>déformation, simplification, exagération, réduction, élargissement, ...</i>)	
☐	☐	☐	Varié les types de lignes possibles (<i>ligne esquisse, ligne contour, ligne décorative, ligne de construction, ...</i>), en fonction de l'objet (<i>ligne rigide pour l'engin mécanique, ligne souple pour l'élément organique, ...</i>)	
☐	☐	☐	Travailler la qualité (sensibilité) de la ligne (<i>régulière ou non, droite ou courbe, impersonnelle, sensible ou expressive, brisée ou souple, dure ou molle, tendue ou lâche, fine ou épaisse, claire ou foncée, ...</i>)	
☐	☐	☐	Expérimenter (association de l'outil – produit – geste) pour rendre différentes textures (<i>pelage, vannerie, carrosserie, ...</i>)	
☐	☐	☐	Expérimenter les effets de transparence (<i>glacis, lavis, aquarelle, ...</i>)	
☐	☐	☐	Combiner différents éléments du langage visuel, pour inventer un rythme complexe, des motifs décoratifs (<i>lignes, surfaces, ...</i>)	
☐	☐	☐	Appliquer une structure linéaire adaptée à la forme (<i>écaille de poisson, pelage du zèbre, ...</i>)	
☐	☐	☐	Observer et exercer l'application des ombres propres, sur des objets simples, dans des éclairages fortement contrastés	
☐	☐	☐	Travailler la recherche de différents cadrages et encadrements (en lien avec la mise en page)	
☐	☐	☐	Varié les points de vue (aérien et/ou frontal) dans des réalisations	
☐	☐	☐	Découvrir et utiliser des notions simples de rendus de l'espace (superposition, perspective de diminution et perspective atmosphérique) dans des réalisations d'images	

A 24 : Culture				Cliquez ou appuyez ici pour entrer du texte.
☐	☐	☐	Observer et identifier des œuvres (<i>peintures, dessins, photos, ...</i>) de diverses périodes, provenances, et de styles différents	
☐	☐	☐	Décrire les éléments caractéristiques des œuvres abordées (<i>sujet, techniques, formes, couleurs, compositions, contrastes, ...</i>)	
☐	☐	☐	Découvrir et approcher des artistes de sa région	
☐	☐	☐	Découvrir quelques éléments du patrimoine culturel local et régional (<i>éléments d'architecture, tableaux, ...</i>)	
☐	☐	☐	Comparer des productions d'art local avec celles d'autres régions d'origine des élèves	
☐	☐	☐	L'élève participe activement à la découverte d'un événement, d'un lieu culturel (<i>exposition, musée, cinéma ...</i>) et à son exploitation en classe	
☐	☐	☐	Choisir et présenter des productions d'élèves (<i>dessins, peintures, collages, ...</i>)	
☐	☐	☐	L'élève participe, dans le cadre du groupe et de l'établissement, à l'organisation d'une manifestation culturelle (<i>objets exposés, création de l'affiche, des décors, ...</i>)	

❖ M 21-24 : Musique

Atteint	En cours	Pas vu	Objectifs	Remarques
A 21 : Expression et représentation				
☐	☐	☐	Acquérir un répertoire varié de chants à une ou plusieurs voix, accompagnés ou a cappella, par imitation et/ou avec support (partition, texte)	Cliquez ou appuyez ici pour entrer du texte.
☐	☐	☐	Créer des ambiances sonores, à l'aide d'instruments variés (percussions et autres instruments disponibles en classe)	
☐	☐	☐	Utiliser les possibilités des instruments (<i>nuances, timbre, tessiture, ...</i>)	
☐	☐	☐	Créer un texte sur une mélodie connue ou donnée par l'enseignant	
☐	☐	☐	Inventer une mélodie dans un cadre précis : • Choix de quelques lames de xylophone (accord do-mi-sol) • Gamme pentatonique (do-ré-mi-sol-la)	
☐	☐	☐	Créer, reproduire et enchaîner des mouvements corporels en rapport avec la musique	
A 22 : Perception				
☐	☐	☐	Développer l'attention, la curiosité en contact avec divers environnements sonores et musicaux	Cliquez ou appuyez ici pour entrer du texte.
☐	☐	☐	Écouter des œuvres musicales variées et désigner des impressions ressenties par un vocabulaire musical précis (<i>forte, crescendo, accelerando, lent, vif, thème principal, reprises, ...</i>)	
☐	☐	☐	Découvrir, reconnaître et différencier les familles d'instruments (cordes, bois, cuivres, percussions) et des instruments (<i>xylophone, triangle, guitare, violon, flûte, trompette, ...</i>)	
☐	☐	☐	Désigner les différentes caractéristiques des œuvres écoutées	

☐	☐	☐	Identifier les caractéristiques suivantes : • Nuances (<i>piano, mezzo-forte, forte, ...</i>) • Tempos (<i>lent, rapide, en accélérant, ...</i>) • Hauteur (<i>aigu, grave</i>) • Timbres (<i>voix, cuivres, bois, cordes, percussions, ...</i>)	
☐	☐	☐	Intégrer la notion de rythme et de mesure (binaire ou ternaire / deux, trois ou quatre temps), et traduire par le mouvement (<i>en marchant et en accentuant les temps forts, en frappant une pulsation, ...</i>)	
A 23 : Acquisition de techniques				
☐	☐	☐	Utiliser les possibilités de la voix et pratiquer des activités vocales, dans les chants et dans la pose de voix (<i>articulation, respiration, intonation, nuances, sons parlés et chantés, ...</i>)	Cliquez ou appuyez ici pour entrer du texte.
☐	☐	☐	Lire (solmisation) et écrire la notation musicale contenue dans des chansons simples du répertoire	
☐	☐	☐	Reproduire un motif connu (rythmique et/ou mélodique) à l'aide d'un instrument (<i>percussion, flûte à bec, ...</i>) ou de la voix	
☐	☐	☐	Utiliser l'audition intérieure en concordance avec le chant et le jeu instrumental	
☐	☐	☐	Faire l'accompagnement rythmique, d'une chanson ou d'une musique, par groupes d'instruments homogènes (peau, métal, bois) joués simultanément, à partir des quatre modes rythmiques, et introduire progressivement des ostinatos	
A 24 : Culture				
☐	☐	☐	Écouter et identifier des œuvres musicales de diverses périodes, provenances, et de styles différents (<i>orchestre, ensemble vocal, groupe instrumental, ...</i>)	Cliquez ou appuyez ici pour entrer du texte.
☐	☐	☐	Décrire les éléments caractéristiques des œuvres abordées (<i>période, origine, sujet, instruments, ...</i>)	
☐	☐	☐	Découvrir et approcher des artistes de sa région	
☐	☐	☐	Découvrir quelques éléments du patrimoine culturel régional (<i>chansons, folklores, hymnes, ...</i>)	
☐	☐	☐	Comparer les productions d'art populaire ou musical local, avec celles d'autres régions d'origine des élèves	
☐	☐	☐	Interpréter des chants dans différentes langues	
☐	☐	☐	L'élève participe activement à la découverte d'un événement, d'un lieu culturel (<i>concert, spectacle, ...</i>) et à son exploitation en classe	
☐	☐	☐	Choisir et présenter des productions d'élèves (<i>chansons, chorégraphies, ...</i>)	
☐	☐	☐	L'élève participe, dans le cadre du groupe et de l'établissement, à l'organisation d'une manifestation culturelle	

CM : Corps et Mouvements

❖ CM 21 : Condition physique et santé

Atteint	En cours	Pas vu	Objectifs	Remarques
☐	☐	☐	Sensibiliser à l'importance de l'échauffement et du retour au calme	Cliquez ou appuyez ici pour entrer du texte.
☐	☐	☐	Connaître et entraîner les exercices spécifiques à l'échauffement	
☐	☐	☐	Connaître et contrôler la tenue corporelle (<i>position assise, déplacement d'une charge, réception de sauts, ...</i>)	
☐	☐	☐	Pratiquer la mobilisation et le renforcement musculaire (<i>gainage, ...</i>) des différentes parties du corps (dos, abdominaux, tronc)	
☐	☐	☐	Expérimenter et entraîner les quatre facteurs de la condition physique : force, vitesse, endurance, adresse	
☐	☐	☐	Sensibiliser : • À l'hygiène corporelle (<i>douche après l'effort, ...</i>) • Aux bienfaits du mouvement sur la santé (<i>détente, sommeil, ...</i>) • Aux risques liés à la pratique sportive (<i>blessures, ...</i>)	
☐	☐	☐	Expérimenter la vie en groupe (<i>journées sportives, camps, ...</i>)	

❖ CM 22 : Activités motrices et/ou d'expression

Atteint	En cours	Pas vu	Objectifs	Remarques
☐	☐	☐	Développer la coordination des mouvements, par des combinaisons d'exercices d'orientation, de rythme, de différenciation, de réaction et d'équilibre (<i>jonglerie, franchissement d'obstacles, variations de sauts à la corde, ...</i>)	Cliquez ou appuyez ici pour entrer du texte.
☐	☐	☐	Entraîner et améliorer l'équilibre	
☐	☐	☐	Développer les perceptions sensorielles en variant les situations	
☐	☐	☐	Expérimenter des mouvements en variant le tempo, le rythme et la cadence	
☐	☐	☐	Combiner différents mouvements rythmés, avec ou sans matériel, sur place et en déplacement (<i>frapper dans ses mains et sauter, balancer et sautiller, ...</i>)	
☐	☐	☐	Créer et présenter (individuellement ou collectivement) des mouvements, interprétations et danses sur des thèmes variés avec ou sans support acoustique	
☐	☐	☐	Expérimenter des pas de danse traditionnelle ou moderne (<i>polka, rock, hip-hop, ...</i>)	

❖ CM 23 : Pratiques sportives

Atteint	En cours	Pas vu	Objectifs	Remarques
☐	☐	☐	Perfectionner les familles de mouvements (<i>en équilibre, grimper, tourner, ...</i>) dans des situations	Cliquez ou appuyez ici pour entrer du texte.

			différentes (<i>ateliers, pistes d'agès, combinaisons, parcours, ...</i>)	
☐	☐	☐	Entraîner l'équilibre statique et dynamique au travers d'activités variées (se maintenir et se déplacer en équilibre sur divers supports)	
☐	☐	☐	Entraîner la technique de diverses formes de : • Courses (courir vite, courir longtemps) • Sauts (sauter haut, sauter loin) • Lancers (lancer avec précision, lancer loin)	
☐	☐	☐	Découvrir des jeux et des parcours d'orientation	
☐	☐	☐	Initier à la lecture d'un plan, d'une carte	
☐	☐	☐	Entraîner l'immersion la flottaison et la glisse	
☐	☐	☐	Expérimenter diverses entrées dans l'eau (<i>saut, plongeon, ...</i>)	
☐	☐	☐	Expérimenter et entraîner la propulsion avec coordination bras-jambes-respiration	
☐	☐	☐	Sensibiliser aux principes de sécurité en milieu aquatique	

❖ CM 24 : Jeux individuels et collectifs

Atteint	En cours	Pas vu	Objectifs	Remarques
☐	☐	☐	Expérimenter et mettre en application des solutions tactiques (<i>marquage, démarquage, feintes, ...</i>)	Cliquez ou appuyez ici pour entrer du texte.
☐	☐	☐	Développer la vision du jeu pour favoriser l'anticipation	
☐	☐	☐	Développer les modes de communication (<i>gestuel, visuel, verbal, comportemental, ...</i>) favorisant l'organisation du jeu	
☐	☐	☐	Développer et perfectionner des gestes techniques spécifiques (<i>passes, tirs, dribbles, réceptions, feintes, ...</i>)	
☐	☐	☐	Connaître et appliquer les règles principales de quelques jeux (forme scolaire)	
☐	☐	☐	Introduire l'autoarbitrage	
☐	☐	☐	Connaître et appliquer des règles de fair-play dans les jeux	

❖ CM 25 : Sens et besoins physiologiques

Atteint	En cours	Pas vu	Objectifs	Remarques
☐	☐	☐	Inventorier les activités d'une journée habituelle (<i>sport, marche, télévision, lecture, vélo, ...</i>) avec leur durée (<i>vélo : 15 min, ...</i>)	Cliquez ou appuyez ici pour entrer du texte.
☐	☐	☐	Observer son rythme biologique (repas, activité, repos, sommeil) et comparer avec ses camarades	
☐	☐	☐	Voir l'interaction entre ses activités et la digestion (<i>moments propices pour fournir un effort physique, ...</i>)	
☐	☐	☐	Identifier les fonctions de l'alimentation dans l'organisme : protection, croissance, énergie, réparation, élimination	
☐	☐	☐	Observer et décrire les critères sensitifs qui influencent le choix des aliments	

❖ CM 26 : Équilibre alimentaire

Atteint	En cours	Pas vu	Objectifs	Remarques
☐	☐	☐	Déguster différentes eaux naturelles et aromatisées	Cliquez ou appuyez ici pour entrer du texte.
☐	☐	☐	Échanger sur le choix des collations apportées par les enfants	
☐	☐	☐	Préparer et déguster un petit-déjeuner ou une collation avec boisson	
☐	☐	☐	Classifier les aliments et boissons selon leurs fonctions dans l'organisme	
☐	☐	☐	Découvrir et analyser des équivalences alimentaires	
☐	☐	☐	Planifier, organiser, réaliser et partager un pique-nique ou un repas	

EN : Éducation Numérique

❖ EN 21 : Médias

Atteint	En cours	Pas vu	Objectifs	Remarques
☐	☐	☐	Mettre en évidence les stéréotypes (<i>genres, origines, âges, ...</i>) véhiculés au travers de différents médias (<i>analyse d'une publicité, d'un dessin animé, ...</i>)	Cliquez ou appuyez ici pour entrer du texte.
☐	☐	☐	Découvrir quelques critères d'évaluation de la fiabilité de l'information (<i>source, auteur, date, intention, ...</i>)	
☐	☐	☐	Identifier quelques étapes significatives du développement des médias dans l'histoire	
☐	☐	☐	Comparer et analyser les spécificités de différents supports médiatiques (<i>en observant des articles de journal, des films, des pages web, des émissions de radio, ...</i>)	
☐	☐	☐	Mettre en évidence les différences, dans le traitement de l'information, selon le média (entre médias du même type ou entre médias de types différents), et s'interroger sur sa pertinence	
☐	☐	☐	Repérer les différents éléments qui composent un message médiatique (<i>texte, typographie, hypertexte, image fixe, image en mouvement, animation interactive, son, ...</i>)	
☐	☐	☐	Explorer les principaux éléments d'analyse d'une image fixe ou en mouvement (<i>cadre, couleur, lumière, profondeur de champ, rythme, mouvement, champ/hors champ, plans, mise en scène, ...</i>), et le rapport entre l'image et le son	
☐	☐	☐	Identifier les intentions et le contexte d'un message médiatique	
☐	☐	☐	Sensibiliser aux fonctions des médias (<i>information, éducation, formation de l'opinion, divertissement, communication, ...</i>)	
☐	☐	☐	Sélectionner un média, en fonction de ses spécificités, en vue d'une création collective et de sa publication	

❖ EN 22 : Science informatique

Atteint	En cours	Pas vu	Objectifs	Remarques
☐	☐	☐	Réfléchir à la place de l'informatique dans la société	Cliquez ou appuyez ici pour entrer du texte.
☐	☐	☐	Sensibiliser à la place prépondérante des moteurs de recherche dans la recherche d'information	
☐	☐	☐	Découvrir les différences résultant de l'utilisation de moteurs de recherche variés	
☐	☐	☐	Sensibiliser aux enjeux de la collecte et de l'exploitation des données personnelles et des traces numériques	
☐	☐	☐	Créer et comparer des programmes avec des séquences, des tests conditionnels et des boucles, à l'aide d'un langage de programmation visuel, pour résoudre des problèmes simples	
☐	☐	☐	Découvrir et créer des sous-programmes pour améliorer un programme	
☐	☐	☐	Utiliser des paramètres pour modifier un programme	
☐	☐	☐	Passer d'un nombre naturel à son équivalent binaire à l'aide d'une table de conversion	
☐	☐	☐	Crypter et décrypter un message à l'aide de méthodes simples	
☐	☐	☐	Découvrir différents types de fichiers permettant de représenter des informations	
☐	☐	☐	Découvrir les unités de mesure de données informatiques (octet, Ko, Mo, Go), et initier à la notion de taille d'un fichier, en fonction de son type et de son contenu	
☐	☐	☐	Découvrir les principes de la compression, avec ou sans perte de qualité	
☐	☐	☐	Initier au fonctionnement global d'un moteur de recherche	
☐	☐	☐	Identifier les composants principaux (<i>processeur, mémoire, dispositifs d'entrée/sortie, ...</i>) de différents types de machines (<i>ordinateur, tablette, robot, ...</i>) et leurs fonctions	
☐	☐	☐	Différencier un système d'exploitation, un logiciel et un document ou site web	
☐	☐	☐	Découvrir le fonctionnement de base d'un réseau informatique	
☐	☐	☐	Découvrir des techniques simples de sécurité de systèmes informatiques	

❖ EN 23 : Usages

Atteint	En cours	Pas vu	Objectifs	Remarques
☐	☐	☐	Analyser sa consommation et ses usages des médias	Cliquez ou appuyez ici pour entrer du texte.
☐	☐	☐	Comparer différents types d'interactions sociales (numériques vs physiques)	
☐	☐	☐	Appliquer les règles de sécurité sur ses identifiants, ses mots de passe et ses données personnelles, et respecter ceux de ses pairs	
☐	☐	☐	Découvrir la notion d'identité et d'empreinte numérique	

☐	☐	☐	Sensibiliser à la consommation énergétique liée à l'utilisation du numérique (<i>mise en route, mise en veille, communication, jeu, création, transmission, stockage des données, ...</i>)	
☐	☐	☐	Sensibiliser aux phénomènes d'amplification du harcèlement par le numérique, et mettre en évidence les comportements adéquats pour y réagir en tant que témoin (« spect'acteur »), cible ou auteur	
☐	☐	☐	Présenter les notions liées au droit d'auteur et à l'image	
☐	☐	☐	Utiliser divers appareils numériques (<i>ordinateur, tablette, robot, ...</i>) adaptés à la tâche projetée	
☐	☐	☐	Découvrir et utiliser des logiciels adaptés à la tâche projetée	
☐	☐	☐	Gérer ses fichiers dans un environnement prédéfini	
☐	☐	☐	Saisir un texte en favorisant l'utilisation d'un dispositif adapté (<i>clavier, écran tactile, stylet, reconnaissance vocale, ...</i>) et en respectant les conventions de lisibilité (<i>espaces, mises en forme, ...</i>)	
☐	☐	☐	Explorer les possibilités et les limites des aides à l'écriture (<i>orthographe, synonymes, grammaire, auto-complétion, ...</i>)	
☐	☐	☐	Utiliser de façon autonome diverses ressources numériques d'apprentissage, sans ou avec processus d'identification personnelle	
☐	☐	☐	Naviguer et rechercher dans le cadre d'un projet défini à partir de moteurs de recherche	
☐	☐	☐	Produire une réalisation numérique dans le cadre d'un projet individuel ou collectif, et publier	
☐	☐	☐	Initier à la communication numérique (<i>au moyen de la messagerie, de la visioconférence, ...</i>) avec le concours d'un adulte	

FG : Formation générale

❖ Santé et bien-être (FG 22 - 25)

Atteint	En cours	Pas vu	Objectifs	Remarques
☐	☐	☐	Classer les différents besoins (<i>faim, soif, sommeil, sécurité physique et affective, abri, ...</i>) en fonction de l'âge de leur importance, du pays dans lequel on vit et de sa culture (<i>comparer Nord-Sud, photo de famille, ...</i>)	Cliquez ou appuyez ici pour entrer du texte.
☐	☐	☐	Découvrir la diversité des comportements possibles (les siens et ceux de ses camarades) et leurs conséquences dans une même situation	
☐	☐	☐	Différencier et identifier diverses émotions (joie, tristesse, colère, peur) et divers sentiments (<i>injustice, impuissance, jalousie, ...</i>) dans des situations scolaires variées et connaître quelques stratégies de gestion	
☐	☐	☐	Mettre en évidence l'influence de la gestion de ses émotions sur l'évolution d'une situation	

☐	☐	☐	Identifier quelques conduites addictives (<i>dépendance à la télévision, aux jeux vidéo, abus de substances, ...</i>)	
☐	☐	☐	Identifier les conséquences liées à des prises de risques	

❖ Choix et projets personnels (FG 23 - 28)

Atteint	En cours	Pas vu	Objectifs	Remarques
☐	☐	☐	Identifier ses centres d'intérêt personnels pour définir le thème de son projet	Cliquez ou appuyez ici pour entrer du texte.
☐	☐	☐	Découvrir les modalités de recherche d'informations (<i>Internet, bibliothèque, ...</i>) et inventorier différentes sources d'information	
☐	☐	☐	Sélectionner les documents utiles à l'élaboration du projet	
☐	☐	☐	Préparer un entretien (par ex. un questionnaire) pour obtenir des informations	
☐	☐	☐	Exploiter ses idées de manière originale et choisir une forme d'expression pour les communiquer	
☐	☐	☐	Autoévaluer ses acquis et ses progrès	
☐	☐	☐	Réajuster son travail en fonction des suggestions des autres	
☐	☐	☐	Procéder à une recherche élargie du thème choisi (schéma heuristique)	
☐	☐	☐	Planifier par étapes le travail de chacun en élaborant des objectifs associés	
☐	☐	☐	Auto-évaluer périodiquement les objectifs intermédiaires et réorganiser le travail qui en découle	

❖ Vivre ensemble et exercice de la démocratie (FG 25-24 et FG 24-28)

Atteint	En cours	Pas vu	Objectifs	Remarques
☐	☐	☐	Mettre en place des projets collectifs, rechercher les compétences de chacun en lien avec les tâches à accomplir	Cliquez ou appuyez ici pour entrer du texte.
☐	☐	☐	Planifier par étapes le travail en établissant des objectifs	
☐	☐	☐	Auto- ou co-évaluer ces étapes et réadapter les stratégies en conséquence	
☐	☐	☐	Décrire chaque étape du travail, les expériences et leurs résultats, ainsi qu'identifier les facteurs de réussite ou d'échec	
☐	☐	☐	Évaluer les modalités de collaboration de chacun dans un projet	
☐	☐	☐	Construire le projet en tenant compte de la pluralité des opinions	
☐	☐	☐	Identifier et échanger autour des différentes appartenances	
☐	☐	☐	Discuter et débattre (notamment par une mise en évidence des enjeux de la situation traitée) dans les limites imposées par le cadre scolaire	
☐	☐	☐	Participer à une démocratie active au sein de la classe ou de l'école	

☐	☐	☐	Prendre conscience des droits et devoirs de chacun	
☐	☐	☐	Prendre la responsabilité d'un rôle (<i>président, délégué, ...</i>)	
☐	☐	☐	Expliciter les règles de politesse et de respect mutuel	
☐	☐	☐	Expliciter les règles de l'établissement scolaire et de la classe (<i>respect, transgression et sanctions associées, ...</i>)	
☐	☐	☐	Prendre la responsabilité des tâches liées à la vie de la classe ou de l'école	
☐	☐	☐	Décrire les différents rôles des élèves (<i>élèves, enfant ≠ adulte, fils/fille de, ...</i>) et mettre en évidence les attentes de l'établissement (règles, devoirs, responsabilités qui leur sont liées)	
☐	☐	☐	Échanger sur les différences et les similitudes entre les élèves, pour favoriser la construction d'un groupe de classe permettant à chacun de trouver sa place	

❖ Interdépendances (sociales, économiques, environnementales) (FG 26-27 – 28)

Atteint	En cours	Pas vu	Objectifs	Remarques
☐	☐	☐	Identifier les effets du comportement humain sur les milieux, par la mise en évidence des habitudes individuelles et collectives (<i>alimentation, hygiène, transports, biodiversité, écosystème, ...</i>)	Cliquez ou appuyez ici pour entrer du texte.
☐	☐	☐	Mettre en évidence les aménagements liés aux activités humaines (<i>loisirs, scolarisation, habitat, ...</i>)	
☐	☐	☐	Réfléchir sur les produits de consommation proposés (<i>prix, publicité, mode, ...</i>) et sur leurs conséquences (<i>énergie grise, travail des enfants, contrefaçon, ...</i>)	
☐	☐	☐	Adopter quelques mesures respectueuses de l'environnement dans le cadre scolaire	

CT : Capacités transversales

Atteint :	Souvent	Parfois	Rarement
La Collaboration	☐	☐	☐
La Communication	☐	☐	☐
Les Stratégies d'apprentissage	☐	☐	☐
La Pensée créatrice	☐	☐	☐
La Démarche réflexive	☐	☐	☐

❖ Collaboration

Travaillé cette année	Objectifs	Remarques
Prise en compte de l'autre		
☐	Manifester une ouverture à la diversité culturelle et ethnique	Cliquez ou appuyez ici pour entrer du texte.
☐	Reconnaître son appartenance à une collectivité	

☐	Accueillir l'autre avec ses caractéristiques	
☐	Reconnaître les intérêts et les besoins de l'autre	
☐	Échanger des points de vue	
☐	Entendre et prendre en compte des divergences	
Connaissance de soi		
☐	Reconnaître ses valeurs et ses buts	Cliquez ou appuyez ici pour entrer du texte.
☐	Se faire confiance	
☐	Identifier ses perceptions, ses sentiments et ses intentions	
☐	Exploiter ses forces et surmonter ses limites	
☐	Juger de la qualité et de la pertinence de ses actions	
☐	Percevoir l'influence du regard des autres	
☐	Manifester de plus en plus d'indépendance	
Action dans le groupe		
☐	Élaborer ses opinions et ses choix	Cliquez ou appuyez ici pour entrer du texte.
☐	Réagir aux faits, aux situations ou aux événements	
☐	Articuler et communiquer son point de vue	
☐	Reconnaître l'importance de la conjugaison des forces de chacun	
☐	Confronter des points de vue et des façons de faire	
☐	Adapter son comportement	
☐	Participer à l'élaboration d'une décision commune et à son choix	

❖ Communication

Travaillé cette année	Objectifs	Remarques
Codification du langage		
☐	Choisir et adapter un ou des langages pertinents en tenant compte de l'intention, du contexte et des destinataires	Cliquez ou appuyez ici pour entrer du texte.
☐	Identifier différentes formes d'expression orale, écrite, plastique, musicale, médiatique, gestuelle et symbolique	
☐	Respecter les règles et les conventions propres aux langages utilisés	
Analyse des ressources		
☐	Explorer des sources variées et comprendre l'apport de chacune	Cliquez ou appuyez ici pour entrer du texte.
☐	Sélectionner les ressources pertinentes	
☐	Recouper les éléments d'informations provenant de diverses sources	
☐	Dégager des liens entre ses acquis et ses découvertes	
☐	Imaginer des utilisations possibles	
Exploitation des ressources		
☐	Formuler des questions	Cliquez ou appuyez ici pour entrer du texte.
☐	Répondre à des questions à partir des informations recueillies	

☐	Anticiper de nouvelles utilisations	
☐	Réinvestir dans de nouveaux contextes	
Circulation de l'information		
☐	Adopter une attitude réceptive	Cliquez ou appuyez ici pour entrer du texte.
☐	Analyser les facteurs de réussite de la communication	
☐	Ajuster la communication en fonction de la réaction des destinataires	

❖ **Stratégies d'apprentissage**

Travaillé cette année	Objectifs	Remarques
Gestion d'une tâche		
☐	Analyser la situation	Cliquez ou appuyez ici pour entrer du texte.
☐	Se donner un objectif et les moyens de l'atteindre	
☐	Faire des choix et opter pour une solution parmi un éventail de possibilités	
☐	Anticiper la marche à suivre	
☐	Effectuer un retour sur les étapes franchies	
☐	Percevoir et analyser les difficultés rencontrées	
☐	Apprendre de ses erreurs	
☐	Persévérer et développer son goût de l'effort	
Acquisition de méthodes de travail		
☐	Percevoir les éléments déterminants du contexte et les liens qui les unissent	Cliquez ou appuyez ici pour entrer du texte.
☐	Reconnaître les ressemblances avec des situations proches	
☐	Distinguer ce qui est connu de ce qui reste à découvrir	
☐	Développer, utiliser et exploiter des procédures appropriées	
☐	Dégager les éléments de réussite	
☐	Gérer son matériel, son temps et organiser son travail	
☐	Développer son autonomie	
Choix et pertinence de la méthode		
☐	Choisir la méthode adéquate dans l'éventail des possibles	Cliquez ou appuyez ici pour entrer du texte.
☐	Justifier sa position en donnant ses raisons et ses arguments	
☐	Analyser le travail accompli en reformulant les étapes et les stratégies mises en œuvre	
☐	Exercer l'autoévaluation	
☐	Reconsidérer son point de vue	
☐	Transférer des modèles, méthodes et notions dans des situations du même type	
Développement d'une méthode heuristique		
☐	Émettre des hypothèses	Cliquez ou appuyez ici pour entrer du texte.
☐	Générer, inventorier et choisir des pistes de solutions	
☐	Examiner la pertinence des choix	

❖ Pensée créatrice

Travaillé cette année	Objectifs	Remarques
Développement de la pensée divergente		
☐	Varier ses sources d'inspiration	Cliquez ou appuyez ici pour entrer du texte.
☐	Tirer parti des changements	
☐	Exprimer ses idées sous de nouvelles formes	
☐	Expérimenter des associations inhabituelles	
☐	Accepter le risque et l'inconnu	
☐	Se libérer des préjugés et des stéréotypes	
Reconnaissance de sa part sensible		
☐	Faire une place au rêve et à l'imaginaire	Cliquez ou appuyez ici pour entrer du texte.
☐	Identifier et apprécier les éléments originaux d'une création	
☐	Identifier et exprimer ses émotions	
☐	Harmoniser intuition, logique et gestion d'émotions parfois contradictoires	
Concrétisation de l'inventivité		
☐	Tirer parti de ses inspirations, de ses idées	Cliquez ou appuyez ici pour entrer du texte.
☐	S'engager dans de nouvelles idées, de nouvelles voies et les exploiter	
☐	Faire le choix de stratégies et de techniques inventives	
☐	Se représenter et projeter diverses modalités de réalisation	

❖ Démarche réflexive

Travaillé cette année	Objectifs	Remarques
Élaboration d'une opinion personnelle		
☐	Cerner la question, l'objet de la réflexion	Cliquez ou appuyez ici pour entrer du texte.
☐	Cerner les enjeux de la réflexion	
☐	Identifier les faits et en vérifier l'exactitude	
☐	Mettre les faits en perspective en s'appuyant sur des repères	
☐	Explorer différentes options et points de vue	
☐	Adopter une position	
Remise en question et décentration de soi		
☐	Prendre de la distance, se décentrer des faits, des informations et de ses propres actions	Cliquez ou appuyez ici pour entrer du texte.
☐	Renoncer aux idées préconçues	
☐	Comparer son opinion à celle des autres	
☐	Faire une place au doute et à l'ambiguïté	
☐	Reconnaître ses préjugés et comparer son jugement à celui des autres	
☐	Comparer les chemins, les procédures et les stratégies utilisées par d'autres	
☐	Explorer différentes opinions et points de vue possible ou existants	