



Fundusze Europejskie
dla Rozwoju Społecznego



Rzeczpospolita
Polska

Dofinansowane przez
Unię Europejską



Jadalnia – obrazy

Na ścianach jadalni wisi dziewiętnaście obrazów. Są w różnych rozmiarach. Siedem z nich jest prawie całkowicie zasłonięta przez ozdobne nadproża nad drzwiami, kredens i piec.

Trudno jest określić, który obraz jest pierwszy, a który ostatni. Autor malowideł nie jest znany. Powstały najprawdopodobniej w połowie lat 80. XIX wieku.

Dwa obrazy tworzą dyptyk pod tytułem „Triumf Życia nad Śmiercią”. Znajdują się na ścianie po lewej stronie wejścia od sali myśliwskiej.

Pierwszy z nich przedstawia starego, brodatego mężczyznę z kosą w prawej dłoni i skrzydłami. Ubrany jest w luźną, jasną szatę, jego nogi okryte są szalem w odcieniu ciemnej zieleni. Mężczyzna ukazany jest w pozycji siedzącej, lekko pochylony do przodu. Jego lewa ręka wsparta na kolanie, dłoń dotyka podbródka młodej kobiety ukazanej na obrazie z prawej strony. Kobieta ma bujne, falujące włosy w odcieniu blond. Opadają luźno na jej prawy bok. Na głowie ma wieniec z rośliny przypominającej bluszcz, która symbolizuje długie życie. Jest pochylona w stronę starca. Oczy kobiety zapatrzane są w starca, a na lekko rozchylnych ustach maluje się uśmiech. Ubrana jest w jasną suknię w stylu antycznych bogiń. Lewe ramię ma odsłonięte. Lewa ręka jest niewidoczna. Można się domyślić, że dziewczyna w lewej dłoni trzyma tyrs, czyli laskę Dionizosa, symbol odrodzenia, żywotności i płodności. Górna część laski zakończona szyszką widoczna jest nad głową kobiety z prawej strony obrazu. Jej prawa ręka wsparta jest na kolanie, w dłoni trzyma szeroki kielich na nóżce. Kieruje go w stronę starca.

Mijamy kredens.

Za nim wisi druga część obrazu. Starzec ukazany jest w pozycji pólężącej, wspiera się prawdopodobnie o kamień z prawej strony i podpira lewą ręką. Prawa dłoń podpira głowę pochyloną w dół. W przestrzeni między prawą ręką a tułowiem starca pojawia się tyrs. Pusty kielich leży przewrócony na ziemi. Starzec umiera lub zasypia. W tle ukazana jest dziewczyna, która w lewej ręce trzyma odebraną starcowi kosę. A w prawej wyprostowanej, gałązkę palmową, symbol życia. Dziewczyna ma obnażoną prawą pierś.

W rogu ściany jest pionowy obraz przedstawiający muskularnego młodzieńca. Ukazany jest w pozycji siedzącej. Tors ma nagi, zaś brzuch i uda zakryte są luźno rzuconą tkaniną w kolorze sukni dziewczyny z poprzednich obrazów. W prawej dłoni trzyma tyrs, którego



Fundusze Europejskie
dla Rozwoju Społecznego



Rzeczpospolita
Polska

Dofinansowane przez
Unię Europejską



zakończenie opiera się na lewym ramieniu mężczyzny. Ma długie jasne włosy, które zdobi wieniec z rośliny przypominającej bluszcz. Jego widoczna lewa stopa obuta jest w skórzane sandały z upięciem na wysokości łydek.

Na kolejnej ścianie mamy trzy niezakryte obrazy.

Pierwszy z nich przedstawia trzy amorki czyli uskrzydłone dzieci, młodą kobietę i starca.

Amorek z lewej strony obrazu ukazany jest tyłem. Ma skrzydła. Siedzi na murku. Nad nim unosi się kolejny amarek. W lewej dłoni trzyma mały bukiet, prawdopodobnie konwalii czyli symbolu młodości i niewinności. Prawą ręką podtrzymuje tobolek przewieszony przez ramię. Tobolek jest wypełniony. Trzeci amarek ukazany jest w pozycji półleżącej, wsparty o murek. W lewej dłoni, uniesionej nad głową, trzyma kilka szparagów, czyli symbol płodności. Jego prawa dłoń przytrzymuje przy tułowiu większy pęczek szparagów. Po prawej stronie obrazu, na pierwszym planie mamy młodą dziewczynę. Siedzi bokiem, odwrócona w stronę amorków. Ubrana w skromną suknię przewiazaną pod biustem grubą szarfą. Wierzchnia warstwa spódnicy tworzy fartuch, w którym widoczne są kwiaty, najprawdopodobniej bawełny. Dłonie kobiety przytrzymują fartuch. Kobieta ma ciemne włosy spięte w warkocz opadający za jej prawy bok. Za kobietą stoi stary mężczyzna. Ma siwą brodę i siwe włosy. Na głowę naciągnięty stary kapelusz. Szaty szczelnie zakrywają ciało. Jego dłonie zaplecione są na wysokości piersi. W tle pejzaż górski. Na niebie widoczne duże ptaki unoszące kolejne amorki. Są też jaskółki, czyli symbol szczęścia.

Kolejny obraz ukazuje dwie kobiety z małymi dziećmi na tle spokojnego morza z dryfującą żaglówką. Na pierwszym planie jest leżąca tyłem do nas kobieta osłonięta tkaniną na wysokości od pasa do kolan. Kobieta wspiera się na łokciach opartych na małej poduszce z ozdobnymi frędzlami po rogach. W dłoniach trzyma duży liść palmowy pełniący funkcję wachlarza. Patrzy na morze, gdzie w prawym, górnym rogu obrazu widoczna jest żaglówka. O biodra kobiety wsparte jest dziecko. Ukazana jest tylko głowa z kędzierzawymi, jasnymi włosami i pulchne ręce. Prawa ręka dziecka dotyka nagiego ramienia kobiety. Lewa zaś, kolejnego dziecka przytrzymywanego przez kobietę w dalszym planie. Postać z drugiego planu wygląda na służącą. Ubrana w białą koszulę z rękawami podwiniętymi wysoko pod ramiona i czerwoną spódnicę częściowo zakrytą przez fartuch. Elementem wyróżniającym się w stroju kobiety jest góra fartucha. Tworzy ona gorset ozdobiony guzikami na wysokości



Fundusze Europejskie
dla Rozwoju Społecznego



Rzeczpospolita
Polska

Dofinansowane przez
Unię Europejską



piersi między którymi wiszą cztery łańcuszki. Ręce kobiety trzymają nagie dziecko. Za kobietą, w ostatnim planie, stoi stare drzewo. Korona drzewa daje postaciom ukazanym na obrazie naturalne schronienie przed słońcem.

Trzeci obraz na tej ścianie jest w formacie pionowym. Ukazuje dziewczynkę siedzącą na pomoście tyłem do nas. Częściowo okryta jest tkaniną lub ręcznikiem. Być może chwilę wcześniej kąpała się w wodzie widocznej na obrazie. Po jej prawej stronie są wysokie trzciny. Za linią stawu bądź jeziora, w głębi obrazu, ukazane są drzewa i wiatrak.

Ścianę z oknami, znajdującą się na wprost wejścia do jadalni, zdobią kolejne obrazy.

Pierwszy z lewej przedstawia scenę po polowaniu. Jest pionowy. Ukazuje upolowanego zająca zawieszzonego na gałęzi drzewa. O pień drzewa oparta jest strzelba. Na murze usytuowanym przy drzewie widoczna rękojeść sztyletu i martwy ptak. A w głębi, odwrócony kapelusz. Na tle nieba, szybująca w naszą stronę, jaskółka.

Idąc dalej mamy obraz przedstawiający scenę myśliwską. Ukazanych jest pięciu mężczyzn, którym towarzyszą dwa psy charty. Rzecz dzieje się o poranku, kiedy nad łąkami i bagnami unosi się jeszcze mgła. Sceneria jest mroczna i pełna napięcia.

Następny obraz przedstawia scenę z połowu ryb. Wzburzona woda, a na niej łódź z pięcioma postaciami. Postać ukazana z lewej strony łodzi, z ogromnym wysiłkiem rysującym się na jej twarzy, wyciąga sieć przepełnioną rybami. Postać stojąca za nią stara się jej pomóc. Między nimi siedzi kolejna postać, trzymająca w rękach dużą rybę. Z prawej strony łodzi ukazane są kolejne dwie postacie. Jedna wiosłuje, a kolejna wychylona poza łódź, spogląda w wodę. Mniej więcej po środku łodzi znajduje się kosz z jedzeniem i butelkami. Rybacy wyglądają na młodych, trudno określić ich płeć. Z prawej strony łodzi flaga na maszcie. W tle, za linią wody, pejzaż górski.

W rogu ściany znajduje się kolejny pionowy obraz z motywem rybołówstwa. Ukazuje efekt połowu z poprzedniego obrazu. W tle tatarak, czyli bagienna roślina o charakterystycznych kwiatostanach w kształcie kolby oraz woda.

Tuż obok, na kolejnej ścianie, jest pionowy obraz ukazujący dziecko. Prawdopodobnie chłopca, siedzącego na łodzi. Łódka wygląda na zacumowaną. Postać ukazana prawym profilem. Lewa ręka podpira brodę. Prawa leży na psie ułożonym częściowo na kolanach chłopca. Na prawym ramieniu wsparty kij. Na głowie dziecka zniszczony kapelusz z dwoma



Fundusze Europejskie
dla Rozwoju Społecznego



Rzeczpospolita
Polska

Dofinansowane przez
Unię Europejską



piórkami. W dalszym planie woda, a na jej drugim brzegu drzewa i zarys wysokiej wieży.

Nad dzieckiem, od góry obrazu, gałązki drzewa.

Na pierwszym planie ostatniego, niezasłoniętego obrazu w jadalni, jest fragment balustrady z kolumną po prawej stronie. Fragment balustrady jest częściowo zakryty tkaniną bądź obrusem.

W lewym rogu, na balustradzie, siedzi młodzieniec. Jego prawa noga swobodnie zwisa. Zaś lewą, wyprostowaną, położył na balustradzie. Między nogami leży tyrs. W dłoniach trzyma dzban lub amforę. Młodzieniec okryty jest tkaniną na wysokości bioder. Nachylony jest w stronę kobiety ukazanej z prawej strony obrazu. Za nim stoi kobieta, która na głowie ma tacę obficie wypełnioną owocami, m.in. winogronami. Pośrodku obrazu znajduje się pies. Bliżej prawej strony ukazana jest kobieta, która w prawej ręce trzyma częściowo widoczny oszczep. Kobieta nachyla się w stronę młodzieńca. Ma upięte włosy. Jej wyprostowana prawa dłoń trzyma miskę, do której młodzieniec nalewa płyn z dzbana. Kobieta ubrana jest w długą suknię z futrzanym pasem. Lewe ramię ma odkryte. Na prawym przedramieniu widoczne bransolety. Za nią, w drugim planie, ukazana lewym bokiem, jest kolejna kobieta. Ma upięte włosy. Na prawym ramieniu leży prawdopodobnie oszczep.

Prawą stronę obrazu wypełnia bujna winorośl z obfitymi kiściami owoców.

Audiodeskrypcja obiektu opracowana w ramach projektu "Zwiększenie dostępności wystaw stałych i oferty kulturalnej Muzeum Kinematografii w Łodzi".

Projekt "Projektowanie uniwersalne kultury – dostępność w instytucjach kultury"

finansowany ze środków Unii Europejskiej w ramach działania 3.3 „Systemowa poprawa dostępności” Priorytetu III „Dostępność i usługi dla osób z niepełnosprawnościami”

Programu Fundusze Europejskie dla Rozwoju Społecznego 2021-2027.

