

МАСТЕР-КЛАСС «СОЗДАНИЕ ПЛАСТИЛИНОВЫХ МУЛЬТФИЛЬМОВ В ТЕХНИКЕ ПЕРЕКЛАДКА»

Лагойко С.Л., педагог дополнительного образования ГУО «Центр дополнительного образования детей и молодежи г.Бобруйска»

Цель: обучение созданию пластилиновых мультфильмов в технике перекладка

Задачи:

познакомить педагогов с технологией создания мультфильмов
познакомить с компьютерными технологиями как основными техническими средствами в создании мультипликации;
обучить последовательности действий при создании мультфильмов;
способствовать интеллектуальному развитию педагогов;
создать благоприятную обстановку.

Целевая аудитория: педагоги дополнительного образования учреждений общего среднего и дополнительного образования

Длительность мастер-класса: 45 мин.

Оборудование и раздаточный материал:

Ноутбук, демонстрационный экран-монитор, пластилин, штативы (по количеству участников), фоны для съемки, телефон с видеокамерой, программа для монтажа видео и звука.

Методическое оснащение мастер-класса:

методы:

интерактивный (словесный, наглядный, практический);

приемы:

объяснение;

консультация;

беседа с показом практических действий.

План проведения мастер-класса

1.Подготовительно-организационный этап (5 мин)

Приветствие участников мастер-класса, вступительное слово педагога-мастера, эмоционально-положительный настрой, введение в тему, цель и задачи мастер-класса.

2.Основной этап (35 мин)

Демонстрация мультфильмов, созданных учащимися объединения по интересам «Бобруйский сувенир». Рассказ об этапах работы по созданию мультфильма. Демонстрация оборудования. Знакомство с работой в программе «InShot».

Практическая часть мастер-класса

Самостоятельная творческая деятельность педагогов. Вылепливание персонажа. Покадровая съёмка. Монтаж видео. Индивидуальная помощь участникам мастер-класса.

3. Подведение итогов. Рефлексия (5 мин)

Демонстрация созданных мультфильмов. Участники оценивают результативность работы. Приём «Неоконченное предложение». Педагог-мастер подводит итоги мастер-класса и, учитывая пожелания своей аудитории, рекомендует интернет-сайты для получения дополнительной информации по данному вопросу.

Ход мастер-класса

1.Подготовительно-организационный этап

Цель: создание эмоционального настроения, снижение напряженности, включение участников в общий процесс, настрой на работу.

Педагог-мастер приветствует участников мастер-класса и приглашает в кабинет. Участники располагаются за партами.

Педагог: Здравствуйте уважаемые коллеги! Рада вас видеть.

Уважаемые коллеги, сегодня я хочу представить вашему вниманию мастер-класс: «Создание пластилиновых мультфильмов в технике перекладка».

Цель нашего мастер-класса: обучение созданию пластилиновых мультфильмов в технике перекладка.

Сегодня мы познакомимся с этапами работы по созданию мультфильмов, научимся работать в программе «InShot», каждый сможет сделать коротенький мультфильм.

2.Основной этап

Педагог-мастер: Пластилиновая анимация - вид анимации, в технике которой фильмы делаются путём покадровой съёмки пластилиновых объектов с модификацией этих объектов в промежутках между кадрами. Данный вид анимации требует длительного времени для создания персонажей и достаточно развитой моторики у ребёнка. Существуют различные техники пластилиновой анимации: перекладка, объёмная анимация, комбинированная мультипликация. Мы сегодня будем знакомиться и использовать технику перекладки. Рассмотрим особенности работы над мультфильмом в этой технике.

Разработка сценария. Для детей помладше темами для названия могут стать праздники и знаменательные для детей события – ожившие поздравительные открытки приводят в восторг не только детей, но и взрослых. Перед тем, как создать сценарий, следует познакомить детей с историей праздника или события. Рассказ педагога должен сопровождаться демонстрацией фотографий, иллюстраций, прослушиванием звукозаписей и т. д., а затем обсудить увиденное и услышанное. Желательно, чтобы дети активно участвовали в обсуждении и предлагали сюжеты, действующих персонажей будущего мультфильма.

Изготовление героев и декораций для всех сцен фильма. Данному этапу отводится много времени. Дети распределяют, каких персонажей будет каждый лепить. При изготовлении героев дети осваивают или закрепляют различные способы (скульптурный, конструктивный или комбинированный) и приемы лепки (раскатывание, скатывание, сплющивание, прищипывание, скручивание и т. д.). Изготавливая декорации, дети осваивают новый вид продуктивной деятельности пластилинографию. В процессе совместной продуктивной деятельности мы проговариваем с детьми сценарий, разучиваем этюды, учимся с помощью голоса показывать настроение и характер героев.

Покадровая съёмка мультфильма. Очень кропотливый этап работы. При всей кажущейся простоте этой техники детям необходимо постоянно контролировать свои действия: переставлять фигурки персонажей на минимальное расстояние, убирать руки из кадра, делать множество кадров, не смещая фотоаппарат с установленной точки. Перед началом съёмки нужно закрепить фотоаппарат в горизонтальном положении при помощи штатива, чтобы снимать кадры с одной и той же точки. Фон в данном случае закрепляется на столе скотчем. Затем остаётся выложить фон, декорации, двигать их шаг за шагом и, делая щелчок фотоаппаратом после каждого маленького движения, сделать серию снимков. Камера будет смотреть на них сверху, а оператор снимает кадр за кадром в соответствии со сценарием. Для просмотра отснятых кадров достаточно переключить фотоаппарат в режим просмотра. После обязательного просмотра перед монтажом, можно добавить количество кадров, либо убрать некачественные.

Далее осуществляется монтаж, озвучивание, окончательная обработка фильма и презентация.

(Самостоятельная работа педагогов по вылепливанию персонажа, покадровой съёмке, озвучиванию и монтажу, педагог-мастер помогает, отвечает на возникающие вопросы).

Уважаемые педагоги, давайте покажем коллегам, видео, которые у вас получились!

(Демонстрация видео)

3. Подведение итогов. Рефлексия

Педагог-мастер: Уважаемые коллеги. Сегодня вы познакомились с процессом создания пластилиновых мультфильмов в технике перекладка.

Предлагаю Вам коллективно обсудить полученные результаты, поделиться впечатлениями.

Педагог-мастер: Наш мастер-класс подходит к концу. Я предлагаю Вам оценить нашу работу. (Использование рефлексивного метода «Неоконченное предложение»)

Педагог-мастер: Я рада, что вам понравился мой мастер-класс! Желаю успехов в работе! Творите и создавайте мультфильмы! Приглашаю на общее фото всех участников мастер-класса! (коллективное фотографирование участников мастер-класса) (Приложение).

Фото участников мастер-класса



