

Requisiti di ammissione al Triennio di primo livello del Corso di STRUMENTI A PERCUSSIONE Conservatorio "G.Nicolini" di Piacenza

1) Diploma di Scuola Secondaria Superiore, o titoli equipollenti.

2) Esame di ammissione

N.B. Qualora dotati di particolari qualità musicali potranno essere ammessi anche allievi non ancora in possesso del diploma di maturità, fermo restando l'obbligo di conseguirlo entro la conclusione del corso triennale.

Programma dell' esame di ammissione al corso di Diploma Accademico di I livello in STRUMENTI A PERCUSSIONE

- 1) **TAMBURO**-Esecuzione di uno studio a scelta del candidato.Lo studio dovrà contenere frequenti cambi di tempo, di dinamica e prevedere l' utilizzo della tecnica del rullo.
- 2) **XILOFONO**- Esecuzione di uno studio a scelta del candidato.
- 3) **VIBRAFONO o MARIMBA**- Esecuzione di uno studio a quattro bacchette a scelta del candidato.
- 4) **TIMPANI**- Esecuzione di uno studio
- 5) **ACCESSORI**-(Piatti, grancassa, tamburello basco, nacchere, triangolo) Il candidato dovrà dimostrare di saper utilizzare gli strumenti elencati.
- 6) **BATTERIA**- Esecuzione di uno studio per sola batteria o accompagnamento di un brano con l' utilizzo di basi registrate a scelta del candidato
- 7) **PROVA FACOLTATIVA**- Esecuzione di una breve composizione a scelta del candidato per uno dei principali strumenti sopra elencati, o per più strumenti riuniti o accessori e pianoforte. Potrà essere eseguito anche un solo movimento di una composizione più ampia. Il candidato si dovrà presentare con il proprio pianista accompagnatore.
- 8) Colloquio di carattere musicale, generale e motivazionale

Tutti i brani eseguiti dovranno essere presentati in duplice copia alla commissione. L'ordine dei brani da eseguire è a scelta del candidato.

Nota.

Gli aspiranti, il cui precedente percorso formativo non sia certificato da un Conservatorio, sosterranno una verifica delle conoscenze musicali di base al fine dell'attribuzione di eventuali debiti formativi da soddisfare, qualora ammessi, nel primo anno di corso.

Non è consentito iscriversi al Triennio a coloro che siano già in possesso del diploma di Conservatorio relativo alla stessa Scuola.

Strumenti a percussione I.

Anno di corso: **1** - Crediti: - Forma di verifica: **esame sostenuto davanti alla Commissione.**

Programma d'esame:

esecuzione di:

TAMBURO: Esecuzione di due studi o composizioni (linguaggi richiesti classico e jazzistico) metodi a titolo di esempio

V. Firth: The solo snare drummer

J. Délecluse: 12 etudes pour caisse claire

J. Délecluse : Methode de caisse claire

A.J. Cirone: Portraits in Rhythm

C. Wilcoxon: Advanced snare drum solos

M. Peters: Advanced snare drum studies.

L. Stefanuto: Dieci divertimenti per tamburo

F. Lepak: Fifty contemporaney snare drum elude

VIBRAFONO: uno studio tratto da vari metodi- alcuni esempi tra cui:

D. Friedman: Dampening & pedaling
R. Wiener: Vibe solos (vol. I)
B. Molenhof: Vibe solos
B. Molenhof: Music of the day

MARIMBA: Un brano anche non originariamente scritto per marimba ad esempio: un tempo di una suite di J.S.Bach (trascrizione per marimba) ecc. o uno studio/ composizione da concordarsi con il docente del corso

XILOFONO: **prova 1:** uno studio tratto da vari metodi- alcuni esempi tra cui:

M. Goldemberg: Modern school for xilophone
W. Pachla: Studi
O. Bianchi: Studi per xilofono.

Oppure:

Un brano o composizione anche non originariamente scritti per xilofono.

Prova 2) Esecuzione di un passo d'orchestra studiato nell' anno di corso.

TIMPANI: Uno studio con cambi di intonazione
tratto da vari metodi alcuni esempi tra cui:

V. Firth: Solo timpanist.
J. Delecluse: (Metodi vari)

ACCESSORI: (**piatti, grancassa, tamburello basco, triangolo, nacchere**)

Un passo orchestrale o uno studio, tratto da vari metodi per ciascuno degli strumenti

Alcuni esempi tra cui:

A. Payson: Techniques of playing bass drum, cymbals & accessories.
R. Hocraimer : Cinellen/ Grosse trommel und anderes..

BATTERIA: Esecuzione di uno studio per sola batteria o accompagnamento di un brano con l' utilizzo di basi registrate. Alcuni metodi di riferimento:

D. Agostini: Vol. III. e IV
J. Chapin: Advanced techniques for the modern drummer
Gary Chaffee : Linear time playing (Funk e fusion grooves for the modern styles)
Tullio De Piscopo : Jazz Walkin' ed. BMG
Erik Veldkamp: Play' em righ! Ed. De Haske
Lars Svane: The brazilian drummer ed. Percussion Center Publications
Ignacio Berroa: Grovin' in clave ed. playin time
Chuck Silvernan: Afro- Carribbean pratical playlongs for drum set
ed. Palito productions

N.B.: per ciascuna delle prove sopra indicate, il candidato può concordare con il docente la presentazione di brani alternativi di analoga difficoltà e livello in riferimento al corso svolto.

LETTURA A PRIMA VISTA: La prova si svolgerà su uno degli strumenti a membrana (Timpani e uno o più tamburi) e su uno degli strumenti a tastiera (xilofono, vibrafono, marimba o campanelli). Il candidato dovrà dare prova di saper eseguire correttamente a prima vista un facile e breve brano, o parte di esso, proposto dalla commissione sui suddetti strumenti.

Strumenti a percussione II.

Anno di corso: **2** - Crediti: - Forma di verifica: **esame sostenuto davanti alla Commissione.**

Propedeuticità:

- Strumenti a percussione I

Programma d'esame:

Esecuzione di:

TAMBURO: Esecuzione di due studi o composizioni (linguaggi richiesti classico e jazzistico) metodi a titolo di esempio:
V. Firth: The solo snare drummer
J. Délecluse: 12 etudes pour caisse claire
J. Délecluse : Methode de caisse claire
A.J. Cirone: Portraits in Rhythm
C. Wilcoxon: Advanced snare drum solos
M. Peters: Advanced snare drum studies.
L. Stefanuto: Dieci divertimenti per tamburo
F. Lepak: Fifty contemporanay snare drum etudes

XILOFONO: **prova 1:** uno studio tratto da vari metodi- alcuni esempi tra cui:

M. Goldemberg: Modern school for xilophone
W. Pachla: Studi
O. Bianchi: Studi per xilofono.

Oppure:

Un brano o composizione anche non originariamente scritti per xilofono.

Prova 2) Esecuzione di un passo d'orchestra studiato nell' anno di corso.

VIBRAFONO: Una composizione o uno studio - alcuni esempi di riferimento:

D. Friedman: Dampening & pedaling
D. Friedman: A mirror from another
G. Burton: 6 vibes solos
R. Wiener: Vibe solos (vol. II)
M. Glenthworth: Blues for Gilbert.

MARIMBA: Un brano anche non originariamente scritto per marimba ad esempio: un tempo di una suite di J.S.Bach (trascrizione per marimba) ecc. o uno studio/ composizione da concordarsi con il docente del corso
Alcuni esempi di riferimento:

G. Stout: 2 Mexican dances
E. Sammut Rotation I/II/III/IV

ACCESSORI: (piatti, grancassa, tamburello basco, triangolo, nacchere, glockenspiel)

Esecuzione da concordarsi con il docente, di un passo orchestrale studiati nel corso di riferimento con gli strumenti sopra elencati.
(Vedi elenco passi orchestrali)

TIMPANI: Esecuzione di uno studio o composizione per almeno tre timpani con cambi di intonazione scelti da vari metodi- alcuni esempi tra cui:

J. Delecluse: (Metodi vari)
E. Carter: 8 pieces for timpani
F. Hinger: the virtuoso timpanist
V. Firth: the solo timpanist
J. Bergamo: 4 pieces for timpani.

BATTERIA: Esecuzione di uno per s studio per sola batteria o accompagnamento di un brano con l' utilizzo di basi registrate. Alcuni metodi di riferimento:

D. Agostini: Vol. III. e IV
J. Chapin: Advanced techniques for the modern drummer
Gary Chaffee : Linear time playing (Funk e fusion grooves for the modern styles)
Tullio De Piscopo : Jazz Walkin' ed. BMG
Erik Veldkamp: Play' em righ! Ed. De Haske
Lars Svane: The brazilian drummer ed. Percussion Center Publications
Ignacio Berroa: Grovin' in clave ed. playin time
Chuck Silvernan: Afro- Carribbean pratical playlongs for drum set
ed. Palito productions

N.B.: per ciascuna delle prove sopra indicate, il candidato può concordare con il docente la presentazione di brani alternativi di analoga difficoltà e livello in riferimento al corso svolto.

LETTURA A PRIMA VISTA: La prova si svolgerà su uno degli strumenti a membrana (Timpani e uno o più tamburi) e su uno degli strumenti a tastiera (xilofono, vibrafono, marimba o campanelli). Il candidato dovrà dare prova di saper eseguire correttamente a prima vista un brano, o parte di esso di media difficoltà, proposto dalla commissione sui suddetti strumenti.

Strumenti a percussione III

Anno di corso: **3** - Crediti: - Forma di verifica: **Esame in forma di concerto aperto al pubblico, sostenuto davanti alla commissione.**

Propedeuticità:

- Strumenti a percussione II

Programma d'esame:

Esecuzione di:

- TAMBURO:** Una composizione o studio per tamburo solo o tamburo e altro strumento a scelta tra quelli studiati nel corso di riferimento.
- VIBRAFONO:** Una composizione o studio per vibrafono solo o vibrafono e altro strumento a scelta tra quelli studiati nel corso di riferimento.
- MARIMBA:** Una composizione o studio per marimba sola o marimba e altro strumento a scelta tra quelli studiati nel corso di riferimento.
- XILOFONO:** Una composizione o studio per xilofono solo o xilofono e altro strumento a scelta tra quelli studiati nel corso di riferimento
- TIMPANI:** Una composizione o studio a scelta tra quelli studiati nel corso di riferimento per timpani soli o timpani e altro strumento, con cambi di intonazione e frequenti cambi di ritmo.

LETTURA A PRIMA VISTA: La prova si svolgerà su uno degli strumenti a membrana (Timpani e uno o più tamburi) e su uno degli strumenti a tastiera (xilofono, vibrafono, marimba o campanelli). Il candidato dovrà dare prova di saper eseguire correttamente a prima vista un difficile brano, o parte di esso, proposto dalla commissione sui suddetti strumenti.

PASSI DEL REPERTORIO ORCHESTRALE:

Strumenti a percussione

Esecuzione di almeno uno dei passi studiati durante il periodo su ciascun strumento a scelta della Commissione (tamburo, xilofono, vibrafono, gran cassa, piatti, glockenspiel, tamburo basco).

Esecuzione sui timpani di almeno uno dei passi più rappresentativi nell'ambito dei periodi: classico, romantico e contemporaneo, a scelta del candidato.

Si indicano a titolo di esempio i seguenti:

- TIMPANI:** Beethoven: VII - IX Sinfonia
Brahms : IV Sinfonia
Sibelius: Finlandia
Dvorak: Sinfonia n. 9 "Dal Nuovo Mondo"
Stravinski:j La Sagra della primavera
Bartók: Concerto per orchestra
Orff :Carmina Burana
- TAMBURO:** Von Suppé:Dama di picche
Rimskij-Korsakov: Sheherazade

Ravel: Daphne e Cloe, Bolero
 Prokofiev : Lieutenant Kije
 XILOFONO: Gershwin : Porgy and Bess
 Stravinskij : Les Noces
 Kodaly: Hary Janos
 VIBRAFONO: Bernstein: "Cool Fugue" da West Side Story
 GRAN CASSA: Stravinskij: Danza della terra, Danza sacrale dalla Sagra della primavera
 PIATTI: Cajkovskij: Romeo e Giulietta, IV sinfonia
 GLOKENSPIEL: Dukas: Apprendista stregone
 Prokofiev: Alexander Nevsky
 TAMB. BASCO: Stravinskij: Petruska
 Rimskij-Korsakov: Capriccio Spagnolo
 Bizet: Carmen

ESAME FINALE: Discussione di una tesi presentata dal candidato.

- **Una composizione / concerto per percussioni e pianoforte o timpani e pianoforte (orchestra). A titolo di esempio:**

P. Creston: Concertino per marimba
 D. Milhaud: Concerto per marimba, vibrafono
 Jolivet: Concerto per percussioni e orchestra
 N. Rosau: Concerti per marimba o vibrafono
 E. Sejourne: Concerti per marimba o vibrafono
 Tharichen : Concerto per timpani
 Kurka: Concerto per marimba
 Balissat: Concerto per percussioni

Fondamenti di storia e tecnologia dello strumento I / II / III

Anno di corso: - Crediti: - Forma di verifica: esame

Programma d'esame:

L'esame verterà su alcuni dei seguenti argomenti:

Storia e descrizione degli strumenti musicali a percussione, nonché dell'aspetto acustico, meccanico ed esecutivo dei medesimi. Storia della loro letteratura strumentale e della prassi esecutiva. Analisi ed ascolto del repertorio. Trattatistica e fonti iconografiche. Strumenti bibliografici.

Letteratura dello strumento (MUSICA D' INSIEME PER PERCUSSIONI) I/II/III

Anno di corso Crediti: Forma di verifica : esame

Lo studente dovrà dimostrare di avere attitudini come esecutore nell' ambito della musica per ensemble di percussioni o percussioni e altri strumenti es. pianoforte.

Per ogni anno accademico il docente concorderà con lo studente il programma di riferimento