

Título do seu trabalho: subtítulo com a seguinte nota de rodapé¹Nome Completo²**Resumo**

Trata-se de uma explanação resumida do trabalho submetido MOVI – IV Encontro Brasileiro de Fotografia em Movimento. O resumo é obrigatório para qualquer dos formatos de texto a ser submetido ao evento: artigo, ensaio, crítica cinematográfica, entrevista e relato de experiência. Devem constar, no máximo, 1.000 caracteres (com espaços), o equivalente a 10 linhas, fonte Times New Roman, tamanho 12 e espaçamento simples. No caso de artigo científico, deve apresentar o tema, o objeto, o objetivo geral, os principais conceitos e autores (ano da obra), a metodologia e os resultados.

Palavras-chave: Três a cinco palavras ou expressões separadas por ponto e vírgula.

Orientações sobre os formatos de texto

O texto deve ter de 07 a 15 páginas, contendo introdução, desenvolvimento, considerações finais e referências, conforme a ABNT NBR 6022. Fonte: Times New Roman, tamanho 12 e espaçamento 1,5. Citações com mais de 3 linhas devem ser formatadas de acordo com as normas da ABNT. Podem utilizar quantas imagens forem necessárias para a explanação proposta. As imagens devem ser referenciadas da seguinte maneira:

Figura 1 – descrição (nome do filme, ano, direção).



Fonte:

¹Trabalho apresentado no MOVI – IV Encontro Brasileiro de Fotografia em Movimento, realizado de 06 a 08 de maio de 2026 na Universidade Estadual de Santa Cruz, em Ilhéus, Bahia. Modalidade: indicar se é artigo, ensaio, crítica cinematográfica, entrevista e relato de experiência.

²Formação, vínculo institucional e e-mail.

Referências

Inserir as referências bibliográficas e filmicas, utilizando fonte Times New Roman tamanho 12, com espaçamento simples entre as linhas. As referências no fim do trabalho devem ser postas em ordem alfabética, ter os dados completos, seguindo as normas da ABNT NBR 6023 para trabalhos científicos. Cada referência deve ocupar um parágrafo. Veja os exemplos abaixo.

Bacurau. Direção e Roteiro: Kleber Mendonça Filho e Juliano Dornelles. Produção: Emilie Lesclaux. França/Brasil. 2019. 132 min.

TEDESCO, Marina Cavalcanti; OLIVEIRA, Rogério Luiz Silva de (org.). **Cinematografia, expressão e pensamento.** Curitiba: Appris Editora, 2019.