

**Календарно-тематичне планування з музичного мистецтва за підручником «Мистецтво.
Автор Масол Л. М. (2023)» для 6 класу**

План роботи з учнем 6 класу(екстернат) за модельною навчальною програмою.

Учителя музичного мистецтва Сидорянської С.А.

<https://issuu.com/stankobog/docs/6-klas-mystetstvo-masol-2023>

https://www.youtube.com/playlist?list=PLpxQXaerZUsb_5BxyHVK8VibeZFmP-zEV

ТЕМА ЗАНЯТТЯ	Очікувані результати навчання(учениця,учень)
І семестр	
Жанри в музичному мистецтві (с. 4-9) Сприймання: М. Скорик. «Мелодія» у виконанні Б. Півненко (скрипка з фортепіано), Злати Огневич (вокаліз). В. А. Моцарт. Фрагменти з творів: Симфонія № 40 (I ч.), «Реквієм» (Lacrimosa, Dies Irae). Мюзикл «Моцарт». Арія-монолог Сальєрі «Assasymphonie» («Убивча симфонія») та ін. Виконання: «Українці» (муз. В. Бодейчука сл. І. Зінківської).	. Пізнає мову різних видів мистецтва, інтерпретує художні образи, демонструє досвід емоційних переживань, виявляє ціннісне ставлення до мистецтва 1.Виокремлює та характеризує жанрові ознаки творів різних видів мистецтва, наводить приклади творів різних жанрів. 1.2.Керує увагою під час сприймання творів мистецтва різних жанрів, інтерпретує їх зміст (вербально/невербально). Вказує на окремі виразні засоби у творах для пояснення власного враження. 12 Застосовує відповідну термінологію. Пояснює художні цінності творів, коментує своє ставлення до них. Порівнює художні образи з явищами довкілля, пояснює зв'язки між мистецтвом і життям
На крилах пісні (с. 14-17) Сприймання: Українська народна пісня «Чом ти не прийшов». «Платон Майборода «Рідна мати моя». В. Івасюк «Удолі своя	2. Виявляє художньо-образне, асоціативне мислення під час творчої діяльності в різних видах мистецтва 2.1.Бере участь у виконавській творчості за власним вибором: співає (в хорі/ансамблі/соло); грає на елементарних та/або електронних музичних

весна». М. Дремлюга «Лірична пісня». «Думи, мої думи...» у виконанні барда В. Жданкіна та в сучасній інтерпретації естрадних співаків (А. Півоваров, Н. Дорофеева та ін). «Глобус» у виконанні Тризубого Стаса (С. Щербатих).	інструментах. 2.2.Імпровізує (мелодії, ритмічні «звукові картини» тощо). Поєднує засоби музики, пластичного інтонування, візуального ряду для реалізації власної ідеї. 3.Пізнає себе через взаємодію з мистецтвом; регулює власний емоційний стан 3.1.Характеризує та оцінює власну творчість, успіхи й досягнення, зауважує помилки й частково самостійно виправляє їх. Виражає свої почуття різними художніми засобами. 3.4.Описує і пояснює емоції та почуття, що виникають під час сприймання мистецтва, порівнює власні вподобання з уподобаннями інших осіб. Посилання: file:///E:/6%20%D0%BA%D0%BB%D0%B0%D1%81%20%D0%BD%D1%83%D1%88/6-klas-mystetstvo-masol-2023.pdf
Мелодії романсів, серенад, балад (с. 23-25) Сприймання: Українські романси: «Двори стоять» (сл. Л. Костенко, муз. О. Богомолець); «Канарейка» (сл. В. Курінського, муз. В. Губи). Ф. Шуберт. Серенада. Я. Степовий. Серенада.	
Музичні цикли (с. 28-29) Сприймання Ф. Шуберт. «Прекрасна мірошниця»: «У путь», «Мисливець», «Мельник і струмок». Р. Шуман. Цикл «Карнавал»: «Кіаріна», «Шопен», «Паганіні».	
Гімн у музиці (с. 36-39) Сприймання: М. Вербицький. «Ще не вмерла України...». Невідомий автор. Студентський гімн «Гаудеамус». Л. ван Бетховен. «Ода до радості». Розучування: «Ода до радості» (муз. Л. ван Бетховена, переклад з німецької М. Лукаша).	
Гімн у музиці (с. 36-39) Сприймання: С. Самарас. Олімпійський гімн. Гімн українських дітей. Виконання: «Ода до радості» (музика Л. ван Бетховена, переклад з німецької М. Лукаша).	

Хорові жанри (с. 44-47) Сприймання: Г. Ф. Гендель. «Алілуя» з ораторії «Месія». Леонард Кoen «Алілуя». П. Янчак «Алілуя». Й. С. Бах. Кавова кантата. Арія Лізхен «Ах, яка солодка на смак кава!». К. Орф. Кантата «Карміна Бурана»: «О, фортуно!» тощо. Виконання: «Україна» (муз. і сл. Т. Петриненка)	
Українська хорова музика (с. 54-57) Сприймання: Д. Бортнянський. Хоровий концерт «№ 4» у виконанні Національної заслуженої капели України «ДУМКА». Л. Дичко. «Замок Шамбор» із хорового концерту «Французькі фрески». Т. Петриненко. Пісня «Україна» (в аранжуванні для віртуальних хорів І. Слободиського, Є. Маляревського).	
Опера (с. 64-69) Сприймання: Пісня «Засвіт встали козаченьки» (автор, ймовірно, Маруся Чурай) у різних виконаннях. Розучування: «Гей, ви козаченьки» (муз. Г. Татарченка).	
Опера (с. 64-69) Сприймання: М. Лисенко. Опера «Тарас Бульба». Увертюра: пісня Кобзаря «Ой чи довго ще нам та коритися панам», пісня Тараса «Гей, літа орел», хор «Гей, не дивуйте, добрії люди», аріозо Тараса «Що у світі є святіше». Фінал.	

Виконання: «Гей, ви козаченьки» (муз. Г. Татарченка).	
Батальні сцени в музиці (с. 76-81) Сприймання: Дж. Верді. Опера «Битва при Леньяно». Увертюра (у виконанні симфонічного і духового оркестру), хор «Viva Italia!» з 1 дії. Дж. Верді. Опера «Набукко» в інтепретації Національної опери України (Хор полонених юдеїв та інші фрагменти на вибір).	
Батальні сцени в музиці (с. 76-81) Сприймання: Пекінська опера «Битва при Цзічжоу» (фрагмент). Р. Вагнер. «Політ валькірій» із опери «Валькірія».	
Побутове музикування, танці (с. 88-93) Сприймання: А. П'яцолла. Лібертанго. Фламенко. Летка-енка. Виконання: «Школа мрії» (муз. і сл. А. Комлікової).	
Жанр, який дарує оптимізм. Віват. Оперета! (с. 100-103) Сприймання: І. Кальман. Арія Містера Ікс з оперети «Принцеса цирку». Я. Барнич. Пісня-танго з оперети «Гуцулка Ксеня». Пал Абрахам. Оперета «Бал у Савої» (танці на вибір)	
Перевіряю свої досягнення (с. 109)	

