

Задания по русской литературе

1) Какой художественный прием использует Ф. Тютчев в следующих строках:

Сияет солнце, воды блещут,
На всем улыбка, жизнь во всем,
Деревья радостно трепещут,
Купаясь в небе голубом.

2) Найдите четвертое «лишнее».

Метафора, завязка, кульминация, развязка.
Драма, эпилог, комедия, трагедия.

3) Назовите литературоведческие термины по его толкованию:

1. Вид тропа, художественно обоснованное преувеличение тех или иных свойств изображаемого предмета.
2. Элемент сюжета, момент наивысшего напряжения действия, пик конфликта.
3. Созвучие окончаний стихов.
4. Двусложный размер стиха, в котором первый слог ударный, а второй – безударный.

4) Определите произведение, автора, а также кто и кому дает приведенную характеристику.

Ответ запишите в виде 4 формулировок в той же последовательности, в которой поставлены вопросы.

А)	Что за девка-то была! Бывало, кто ни проедет всякий похвалит никто не осудит, барыни дарили ее то платочком, то сережками. Господа проезжие нарочно остановились будто бы пообедать аль отужинать, а в самом деле только чтоб на нее подолее поглядеть. Бывало барин, какой бы сердитый ни был при ней, утихает и милостиво со мною разговаривает. Поверите ль, сударь, курьеры, фельдъегеря с нею по получасу заговаривались. Ею дом держался, что прибрать, что приготовить за всем успевала.
Б)	Тут вошла девушка лет осьмнадцати, круглолицая, румяная, с светлорусыми волосами, гладко зачесанными за уши, которые у ней так и горели. С первого взгляда она не очень мне понравились. Я смотрел на нее с предубеждением.
В)	Она, не смущаясь, через всю залу шла прямо ко мне, и я вскакивал, не дожидаясь приглашения, и она улыбкой благодарила меня за мою догадливость. Когда нас подводили к ней и она не угадывала моего качества, она, подавая руку не мне, пожимала худыми плечами, и, в знак сожаления и утешения, улыбалась мне. Когда делали фигуры мазурки вальсом, я подолгу вальсировал с нею, и она, часто дыша, улыбалась и говорила мне: «Encore».

5) Соотнесите термин и его определение.

Определение термина	Термин
1) Описание природы в литературном произведении.	а) рифма
2) Разговор двух и более лиц.	б) пейзаж
3) Созвучие концов строк.	в) диалог
4) Иносказательно описывает предмет, учит угадывать задуманное.	г) басня
5) Небольшое художественное произведение, изображающее отдельное событие в жизни человека.	д) загадка
6) Небольшое произведение повествовательного характера.	е) рассказ

6) Запишите фамилию, имя, отчество автора данных произведений.

А) «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях», б) «Снежная королева», в) «Дети подземелья», г) «Двенадцать месяцев», д) «Крестьянские дети», е) «Кладовая солнца».

7) Определите, к какому жанру фольклора принадлежит каждый из текстов:

- | | |
|---|--|
| а) Спи, усни.
Бай, бай, бай!
Угомон тебя возьми...
Спи, посыпай.
Боронить поспевай... | в) Сшит колпак,
Да не по-колпаковски.
г) Сто одежек – и все без застёжек.
д) Один в поле не воин. |
|---|--|
- б) На златом крыльце сидели
Царь-царевич, король-королевич...

8) Укажите жанр следующих произведений:

- а) «Мцыри»; б) «Ревизор»; в) «Алые паруса»; г) «Капитанская дочка»;
д) «Лесной царь»; е) «Волк и Ягненок»; ж) Илья Муромец и Соловей Разбойник»;
з) Песнь о вещем Олеге».

9) Какие персонажи не встречаются в данных произведениях?

«Дубровский»:

- а) князь Верейский; в) Троекуров;
б) Савельич; г) мосье Дефорж.

«Капитанская дочка»:

- а) Швабрин; в) Василиса Егоровна;
б) мосье Бопре; г) Марья Кирилловна.

10) Запишите имена и фамилии писателей, которым принадлежат псевдонимы.

Борис Полевой
Максим Горький
Александр Грин
Аркадий Гайдар
Андрей Платонов

11) Закончите литературоведческие формулировки.

1. Краткий иносказательный рассказ с нравоучением – ...
2. Скрытый смысл высказывания, который вытекает из особенностей речевой ситуации, намерений и цели говорящего, – ...
3. Художественный образ, выражающий смысл каких-либо явлений, состояний в предметной форме, – ...
4. Способ художественного обобщения действительности и выражения её характерных черт в конкретных образах - ...
5. Трёхсложная стихотворная стопа с ударением на втором слоге - ...

12) Укажите происхождение крылатых выражений (автор, произведение).

1. «Зорко одно лишь сердце. Самого главного глазами не увидишь».
2. «Смотрели бы в старину зорко – там все отгадки найдутся... А вот вы не смотрите и не умеете жить оттого...»
3. «...О, взгляд женщины, которая полюбила, – кто тебя опишет?...»
4. И всюду страсти роковые,
И от судеб защиты нет.

13) Вспомните, какие из заключённых в скобки устаревших слов были использованы писателями.

- 1) Но тих был наш (*острог, уезд, бивак*) открытый. (М. Лермонтов, «Бородино»)

2) Пора, красавица, проснись: Открой сомкнуты негой (*вежды, взоры, очи*). (А. Пушкин, «Зимнее утро»)

3) Тут бедный Фока мой, Как ни любил уху, Но от беды такой, схватя в охапку (*лорнет, булат, кушак*) и шапку, Скорей без памяти домой. (И. Крылов, «Демьянова уха»).

14) Укажите автора, название произведения и его жанр.

1. Завтра я буду счастлив! У счастья нет завтрашнего дня; у него нет и вчерашнего; оно не помнит прошедшего, не думает о будущем; у него есть настоящее – и то не день, а мгновенье.

2. Я знал одной лишь думы власть,

Одну – но пламенную страсть:

Она, как червь, во мне жила,

Изгрызла душу и сожгла.

Она мечты мои звала

От келий душевных и молитв

В тот чудный мир тревог и битв,

Где в тучах прячутся скалы,

Где люди вольны, как орлы...

3. В жизни всегда есть место подвигам.

15) Определите стихотворный размер приведенных ниже отрывков:

а) Дохнула буря, цвет прекрасный

Увял на утренней заре,

Потух огонь на алтаре.

б) Тучки небесные, вечные странники!

Степью лазурною, цепью жемчужною

Мчитесь вы, будто как я же, изгнанники

С милого севера в сторону южную...

16) Назовите художественный прием, который содержится в лермонтовских строках:

Я поручить хочу душу безвинную

Теплой заступнице мира холодного.

17) С именами каких писателей и поэтов связаны литературные места России:

а) Тарханы;

б) Спасское-Лутовиново;

в) Ясная Поляна;

г) Таганрог;

д) Константиново;

е) Михайловское;

ж) Грешнево;

з) Васильевка.

18) Перед вами термины, которые были собраны в три группы, но нечаянно перепутались. Определите, какие это группы, дайте название каждой группе слов, сделайте исправления.

а) дактиль а) сравнение а) пословица;

б) рассказ б) ямб б) басня;

в) роман в) анапест в) гипербола;

г) хорей г) метафора г) поэма;

д) эпитет д) олицетворение д) антитеза.

			л								
			и								
			т								
			е								
			р								
			а								
			т								
			у								
			р								
			а								

- 1) Лиро-эпическое произведение, т.е. рассказ, изложенный в поэтической форме, исторического, мифического или героического характера.
 - 2) Назовите средство художественной выразительности: «У Ивана Никифоровича, напротив того, шаровары в таких широких складках, что если бы раздуть их, то в них можно бы поместить весь двор с амбарами и строениями». (Н.В. Гоголь)
 - 3) Одно из средств художественной характеристики, состоящее в том, что писатель раскрывает типический характер своих героев и выражает своё отношение к ним через изображение внешности героев.
 - 4) В фольклорных произведениях этот троп постоянный.
 - 5) Название одного из родов литературы.
 - 6) Назовите фигуру речи:
Не напрасно дули ветры,
Не напрасно шла гроза.
 - 7) Троп, основанный на перенесении свойств одного предмета на другой по принципу их сходства.
 - 8) Один из элементов сюжета. Момент наивысшего напряжения в развитии действия.
 - 9) Назовите фигуру речи, использованную в стихотворении М. Ю. Лермонтова «Парус».
 - 10) Один из трёхсложных размеров стихосложения.
- 20) Верите ли вы, что 1) Хлестакову каждое утро из Парижа привозили арбуз за 700 рублей; 2) поэт А.С. Пушкин обожал зиму; 3) предок Н. В. Гоголя был выходец из Шотландии; 4) М. Ю. Лермонтов никогда не был на Кавказе; 5) песнь о вещем Олеге написал Пушкин; 6) в рассказе «Лошадиная фамилия» речь идет о лечении зубов; 7) Ася гуляла по Бежину лугу?

Ответы

1) Олицетворение

2) А-метафора, Б-эпilog

3) 1. Гипербола

2. Кульминация

3. Рифма

4. Хорей

4) а) «Станционный смотритель», А. Пушкин, Вырин (допустимо «отец Дуни») о Дуне.

б) «Капитанская дочка», А. Пушкин, Гринев и Маше.

в) «После бала», Л. Толстой, Иван Васильевич (допустимо «рассказчик») о Вареньке (допустимо «дочери генерала»).

5) 1Б, 2В, 3А, 4Д, 5Е, 6Г.

6) А) Александр Сергеевич Пушкин, б) Ханс Кристиан Андерсен,

в) Владимир Галактионович Короленко, г) Самуил Яковлевич Маршак,

д) Николай Алексеевич Некрасов, е) Михаил Михайлович Пришвин.

7) а) Колыбельная песня; б) считалка; в) скороговорка; г) загадка; д) пословица.

8) а) поэма; б) комедия; в) феерия; г) повесть; д) баллада; е) басня; ж) былина; з) стихотворение.

9) «Дубровский» - б, «Капитанская дочка» - г.

10) Борис Полевой – Борис Кампов

Максим Горький – Алексей Пешков

Александр Грин – Александр Гриневский

Аркадий Гайдар – Аркадий Голиков

Андрей Платонов – Андрей Климентов

11) 1. Краткий иносказательный рассказ с нравоучением – басня.

2. Скрытый смысл высказывания, который вытекает из особенностей речевой ситуации, намерений и цели говорящего, – подтекст.

3. Художественный образ, выражающий смысл каких-либо явлений, состояний в предметной форме, – символ.

4. Способ художественного обобщения действительности и выражения её характерных черт в конкретных образах – типизация.

5. Трёхсложная стихотворная стопа с ударением на втором слоге – амфибрахий.

12) 1. «Зорко одно лишь сердце. Самого главного глазами не увидишь».

Антуан де Сент-Экзюпери. «Маленький принц»

2. «Смотрели бы в старину зорко – там все отгадки найдутся... А вот вы не смотрите и не умеете жить оттого...»

Максим Горький. «Старуха Изергиль»

3. «...О, взгляд женщины, которая полюбила, – кто тебя опишет?...»

И. С. Тургенев. «Ася»

4. И всюду страсти роковые,

И от судеб защиты нет.

А. С. Пушкин. «Цыганы»

13) 1) Но тих был наш **бивак** открытый. (М.Лермонтов, «Бородино»)

2) Пора, красавица, проснись: Открой сомкнуты негой **взоры**. (А.Пушкин, «Зимнее утро»)
 3) Тут бедный Фока мой, Как ни любил уху, Но от беды такой, схватя в охапку **кушак** и шапку, Скорей без памяти домой. (И.Крылов, «Демьянова уха»).

14) 1) Повесть И. С. Тургенева «Ася»; 2) поэма М. Ю. Лермонтова «Мцыри»; 3) Рассказ М. Горького «Старуха Изергиль».

15) а) Четырехстопный ямб, б) четырехстопный дактиль.

16) Антитеза (теплый – холодный).

17) а) Тарханы – М.Ю. Лермонтов;
 б) Спасское - Лутовиново – И.С. Тургенев;
 в) Ясная Поляна – Л.Н. Толстой;
 г) Таганрог – А.П. Чехов;
 д) Константиново – С.А. Есенин;
 е) Михайловское – А.С. Пушкин;
 ж) Грешнево – Н.А. Некрасов;
 з) Васильевка - Н.В. Гоголь .

18) а) дактиль, ямб, анапест, хорей – размеры стиха;
 б) рассказ, пословица, басня, роман, поэма - жанры;
 в) гипербола, метафора, эпитет, олицетворение, антитеза, сравнение – изобразительно-выразительные средства.

19)

		б	а	л	л	а	д	а					
			г	и	п	е	р	б	о	л	а		
	п	о	р	т	р	е	т						
э	п	и	т	е	т								
		л	и	р	и	к	а						
		а	н	а	ф	о	р	а					
		м	е	т	а	ф	о	р	а				
			к	у	л	ь	м	и	н	а	ц	и	я
и	н	в	е	р	с	и	я						
		а	н	а	п	е	с	т					

20) 6. Верите ли вы, что 1) Хлестакову каждое утро из Парижа привозили арбуз за 700 рублей; (нет) 2) поэт А. С. Пушкин обожал зиму; (нет) 3) предок Н. В. Гоголя был выходец из Шотландии; (нет) 4) М. Ю. Лермонтов никогда не был на Кавказе; (нет) 5) песнь о вещем Олеге написал Пушкин; (да) 6)

в рассказе «Лошадиная фамилия» речь идет о лечении зубов; (да) 7) Ася гуляла по Бежину лугу (нет).