

РАЗВИТИЕ КОММУНИКАТИВНЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПОСРЕДСТВОМ КОНСТРУИРОВАНИЯ

Лемеш Е.В.

Варанецкая-Лосик Е.И.

*Учреждение образования «Белорусский государственный
педагогический университет имени Максима Танка», г. Минск*

Необходимым условием формирования гармонически развитой личности является взаимодействие субъектов, в котором происходит обмен рациональной и эмоциональной информацией, деятельностью, опытом, знаниями, умениями и навыками (А.В. Мудрик, Е.И. Пассов, В.А. Сластенин и др.). Подобное взаимодействие субъектов представляет собой общение, которое, наряду с трудом и познанием, является основным видом деятельности человека (Б.Г. Ананьев, А.Н. Леонтьев).

Рядом ученых (Л.Р. Мунировой, Т.А. Репиной, А.Г. Ружской и др.) общение трактуется как особая деятельность – коммуникативная. Она рассматривается как «взаимодействие двух и более людей, направленное на согласование и объединение усилий с целью налаживания отношений и достижения общего результата» (М.И. Лисина [1, с. 25]), как «самостоятельный процесс межличностного взаимодействия субъектов, каждый из которых является носителем активной деятельности и предполагает ее в своих партнерах» (И.А. Гришанова) [2, с. 23]). Приведенные определения свидетельствуют о том, что их авторы рассматривают общение и коммуникативную деятельность как синонимы. На наш взгляд, подобный подход в большей мере соответствует психологии детей дошкольного возраста, для которых коммуникация, перцепция и интеракция неотделимы друг от друга.

В дошкольном возрасте благодаря коммуникации происходит формирование и развитие всех психических процессов (мышления, воображения, памяти, речи и др.), ребенок получает образец культурного и социального кода общества. Коммуникативное пространство (поле) современного мира является поликультурным. Оно представляет собой совокупность сфер общения, в которых языковая личность может реализовать свое речевое намерение в соответствии с принятыми в данном социуме правилами и нормами общения (Э.Г. Азимов, А.Н. Щукин [3]). Соответственно, ребенку дошкольного возраста необходимо овладеть определенными коммуникативными компетенциями. По мнению Д. Хаймса, суть коммуникативных компетенций состоит в том, чтобы знать, когда следует говорить и когда молчать, о чем следует говорить, с кем, когда, где, в какой форме.

Умения распознавать эмоциональные переживания и состояния окружающих людей, выражать собственные эмоции вербальными и невербальными способами хорошо развиваются в раннем возрасте. Не всегда ребенку понятна обращенная к нему речь, но тембр, сила голоса, мимическое иллюстрирование речи, способно вызвать ту или иную эмоциональную реакцию, которая продлит либо прекратит коммуникацию с окружающими. Совершенствование невербальных коммуникативных компетенций на уровне восприятия способствует в дальнейшем формированию эмоционально насыщенной речи, развитию умения понимать и сопереживать собеседнику.

В среднем дошкольном возрасте коммуникативные компетенции включают в себя умения ребенка сотрудничать, слушать и слышать, обмениваться информацией. Практика показывает, что целенаправленное формирование коммуникативных компетенций у дошкольников часто остается за пределами внимания педагогов и родителей. Зачастую можно услышать жалобы взрослых о неспособности детей услышать обращенные к

ним просьбы. Основная проблема заключается в отсутствии сформированности данной компетенции. Какими же путями происходит формирование умения слышать и слушать собеседника? Прежде всего, обратимся к личному примеру взрослого: насколько родитель или педагог внимателен при общении с ребенком, где взрослый располагает при разговоре, насколько эмоционально проявляет свою заинтересованность в беседе, задает ли уточняющие вопросы, с какого раза он выполняет просьбу дошкольника. Все эти, на первый взгляд, простые правила способствуют формированию правильного поведения при коммуникативном взаимодействии.

Умение использовать речь для сообщения другим какой-либо информации или побуждения их к действиям будет формироваться в игровой деятельности, в процессе которой ребенок вступает в коммуникативное взаимодействие со сверстниками и взрослыми по своей инициативе, в соответствии со своими интересами. Таким образом, личностная заинтересованность к вовлечению в диалог партнера является важным мотивом.

Эффективным средством развития вышеописанных компетенций является конструирование. Из деталей конструктора создают не только здания и механизмы, роботов и фантастических героев, а также конструирование является способом художественного выражения: снимаются мультипликационные фильмы, в которых декорации и герои сделаны из конструктора, создаются компьютерные игры на основе конструирования, разрабатываются языки программирования, способные «оживить» сконструированную игрушку.

Л.А. Парамонова отмечает, что в процессе творческого конструирования у детей развивается яркая описательная речь, формируются способы содержательного взаимодействия, умение вести диалог, культурное

отношение к материалам и самим конструкциям. Педагогическими условиями реализации разработанной системы формирования творческого конструирования являются диалогическая форма общения детей со взрослыми и друг с другом во время конструирования, а также включение конструирования в более широкий спектр детской жизни и обеспечение его связи с другими видами деятельности, при которой конструирование может выступать как интегрирующее начало взаимодействия [4]. Герои конструктивных игр и сконструированные роботы исполняют не только сюжетную роль в игре ребенка, но и наделяются эмоциональной характеристикой, которая выражается как во внешнем облике модели, так и в характерных движениях. И чем выше личностное эмоциональное развитие ребенка, тем более глубоким и проработанным получается образ. В процессе конструирования происходит обыгрывание различных ситуаций, детали конструктора используются как предметы-заместители, средство создания игровых атрибутов и декораций, недостающего героя. Таким образом, расширяются игровые возможности детей, совершенствуются их коммуникативные компетенции.

Конструирование может быть как индивидуальным, так и групповым видом деятельности. В том случае, когда ребенок предпочитает индивидуальную работу, взрослому необходимо взять на себя активную роль слушателя и «почемучки». Задавая вопросы и уточняя детали процесса создания, педагог совершенствует речь ребенка, предоставляет образец построения диалога. Нами были определены *четыре основных вопроса*, которые необходимо задавать воспитанникам в ходе конструирования для того, чтобы их высказывания были логичны и носили смысловой характер:

- Что происходит / Что ты построил?
- Кто главный герой / Что главное в твоей постройке?
- Когда это происходит?

- Где это происходит?

Последовательность этих вопросов зависит от характера постройки и сюжета, они помогают установить временные отношения (сегодня, вчера, завтра; прошлое, будущее, настоящее; было, будет, происходит), выстроить сюжетную линию (с выделением главных и второстепенных героев, объектов), определить место действия (на улице или в помещении; в городе либо за его пределами). Использование таких вопросов позволит детям сочинять в дальнейшем подробный, связный рассказ с включением в повествование яркого описания происходящего. Наличие данного умения у нескольких воспитанников предполагает возможность ведения активного диалога с включением ранее описанных коммуникативных компетенций.

Библиографический список

1. Лисина М.И. Формирование личности ребенка в общении : сборник. СПб. [и др.]: Питер: Питер Пресс, 2009. 318 с.
2. Гришанова И.А. Дидактическая концепция формирования коммуникативной успешности младших школьников : автореф. дис. ... д-ра пед. наук : 13.00.01. Ижевск, 2010. 39 с.
3. Азимов Э.Г., Щукин А.Н. Новый словарь методических терминов и понятий (теория и практика обучения языкам). М.: Издательство ИКАР, 2009. 448 с.
4. Парамонова Л.А. Теория и методика творческого конструирования в детском саду. М.: Издательский центр «Академия», 2002. 192 с.