

DOSIER DE PRENSA

ESCUCHAS DEL PAISAJE

MONTE ISLA

2022

www.monteisla.com

MONTE ISLA

Adrià Girona, Andrea Pellejero y Rut Girona se gradúan juntos en Teatre Visual en el Institut del Teatre. En el 2021 se agrupan con Uriel Ireland, formado en la escuela de técnicos ESTAE, para comenzar el proyecto de Monte Isla. Aquel mismo año la compañía gana la beca DespertaLab con su primer proyecto, *Allí donde no estamos*. La pieza se estrena en Espai Nyam Nyam en el marco del Festival *Si no vols pols no vinguis a l'era*. En el 2022, Monte Isla estrena *Donde empieza el bosque acaba el pueblo* en el Festival TNT. Actualmente la compañía se encuentra en la creación del su tercer proyecto, *Escuchas del paisaje*, que se estrenará en Madrid en diciembre de este mismo año.

El trabajo de la compañía se centra en la producción de piezas teatrales a partir de la investigación escénica en el marco de la creación contemporánea. Monte Isla explora en sus procesos los elementos periféricos de la escena como: la técnica, el espacio, la escenografía, los objetos y los materiales... con el objetivo de ampliar el concepto de la teatralidad y de reivindicar todos los elementos propios de su expresión que están más allá de los propios cuerpos humanos. La compañía se caracteriza por un lenguaje con un acento sobre la imagen escénico y su movimiento en el tiempo y en el espacio. La columna vertebral de su trabajo es el concepto de “dramaturgia del paisaje”, por lo que sus espectáculos se pueden concebir más como lugares que como relatos.

La compañía está establecida en Can Donzella, un proyecto cultural rural situado en la localidad gerundense de Sils. Desde allí, Monte Isla pretende llevar el teatro de creación contemporáneo más allá de las grandes ciudades.

BIOS COMPANYIA

RUT GIRONA - TERRASSA 1995

En el 2018 se gradúa en interpretación visual en el **Institut del Teatre** de Barcelona. En el 2019 se forma como **regidora en el T.T.E. de Barcelona**. En 2020 trabaja con **Marta Pazos** en *Viaje a la Luna* y realiza la producción ejecutiva de *José y la Barcelona disidente* de **LaLínea** (Teatre Lliure). Actualmente trabaja como titiritera con **Txo Titelles** y como productora de Monte Isla y **Antic Teatre**.

ANDREA PELLEJERO - LOGROÑO 1995

En 2019 se gradúa en interpretación visual en el **Institut del Teatre** de Barcelona. Desde 2016 hasta la actualidad pertenece al **Colectivo Las Huecas**. En el 2019 crea su primera pieza ***Solo vine a bañarme***. En 2020 forma parte de la creación de *José y la Barcelona disidente* de **LaLínea**, compañía residente del Teatre Lliure. Paralelamente ha trabajado como actriz para compañías como: Perpoc titelles, Matitotitelles y **Rosa Casado/Mike Brookes (TNC)**.

ADRIÀ GIRONA – TERRASSA 1993

En 2018 se gradúa en interpretación visual en el Institut del Teatre de Barcelona. En el 2021 acaba la formación en **l'École National Supérieure des Arts de la Marionnette (ESNAM)**. Trabaja como titiritero con **El Conde de Torrefiel** en el espectáculo *Los protagonistas*. Trabaja como sonidista desde 2020 con **Las Huecas**, Colectivo Llegotarde, Andrea Pellejero, Llum de fideu o el Institut del Teatre.

URIEL IRELAND - BARCELONA 1995

Graduado como **técnico** en las artes del espectáculo por **l'ESTAE** en el 2017. Ha trabajado como técnico de luces y de sonido por **El Terrat, Sixto Paz producciones, Paz Rojo y Laia Santanach**. Desde 2018 como asistente técnico de sonido y vídeo en el Teatre Lliure. Actualmente trabaja como técnico de sonido y vídeo con **El Conde de Torrefiel**.

ESCUCHAS DEL PAISAJE

CONTEXTO

Imaginemos que a un teatro le quitamos todo el artefacto y dejamos sólo la grada delante del mundo. Este proyecto escénico parte de la idea de utilizar un paisaje real como si fuera un escenario. En la pieza se entran los conceptos de arte, teatro, paisaje y mirada vehiculados por el sonido y la palabra. El relato invita a la reflexión y a la observación en el sentido más sobrio de la palabra, con la voluntad de ofrecer al público otro tiempo de lo escénico, viajando del concepto de lo espectacular al concepto de la contemplación. La experiencia se genera a partir de la contradicción del observador: El paisaje que tiene delante es conocido, pero al mismo tiempo le parece muy extraño porque no es así como lo percibe normalmente. Esa lucha entre la extrañeza y la familiaridad es la rendija por la cual queremos que emerja la experiencia real del espectador.

Escuchas del paisaje es una pieza escénica de arte contextual, es decir que habrá tantas versiones como sitios en los que se vaya a representar. El relato, el recorrido del público y el sonido se modifican y se adaptan al contexto y lugar donde se haga.

TEXTO INTRODUCTORIO A LA OBRA

Imaginaros un lugar: Un teatro, podéis imaginaros el que más os guste y pensar en la obra que queráis. La función ha empezado hace un momento. Imaginaros que a media escena y sin previo aviso los actores y las actrices se quitan el vestuario y se van. Acto seguido, los técnicos salen de la cabina, desmontan la escenografía, el cortinaje, quitan todos los focos y recogen los cables. El espacio escénico se queda vacío. Después pliegan el suelo de parqué del teatro como si fuese una moqueta y, cuando lo han enrollado pliegan los muros como si fuesen de tela, y se los llevan. Tras su partida sólo ha quedado en pie la grada del público, colocada sobre el suelo en el exterior. Allí empieza un espectáculo sin actores, ni bailarines, ni acróbatas, ni nada; tampoco nadie lo ha dirigido, no hay ni una página escrita sobre él; no hay escenografía ni decorado, no hay nada más que una grada donde sentarse delante del mismo mundo.

MATERIAL AUDIOVISUAL

[Enlace a tráiler](#)

[Enlace a fotos](#)

FICHA ARTÍSTICA

Idea y creación

Monte Isla

Dirección y dramaturgia

Andrea Pellejero y Adrià Girona

Texto

Adrià Girona

Diseño de sonido

Uriel Ireland

Dirección técnica

Uriel Ireland

Producción

Rut Girona

Con la colaboración de **Nau Ivanow** i **TeatroPuerto**.



HISTÓRICO DE FUNCIONES

//work in progress//

19\01\2022 - TeatroPuerto, Chile

Monte Isla, 2022
Escuchas del paisaje

//prèmiere//

2-3\12\2022 – Réplika Teatro, Madrid