

Календарно-тематичне планування

із зарубіжної літератури

11-А клас

(35 год., 1 год. на тиждень)

№	Зміст навчального матеріалу	Дата	Примітки
16.	Дж. Орвелл «Скотоферма». Система образів. Боротьба проти страху й рабської покірності в суспільній свідомості. Поетика антиутопії (фантастика, мова, символи, алегорії) та ін.	14.01 21.01	
ПРОБЛЕМА ВІЙНИ І МИРУ В ЛІТЕРАТУРІ ХХСТ.(4г)			
17.	Епічний театр Б. Брехта: теоретичні засади й художні практика. Бертольт Брехт – драматург-новатор. Зображення війни як засобу збагачення в драмі « Матінка Кураж та її діти ». Ідеї попередження та риси «епічного театру» в п'єсі	28.01	
18.	Життєвий і творчий шлях Генріха Белля . Засудження антигуманної сутності Другої світової війни в оповіданні « Подорожній, коли ти прийдеш у Спа... ». Образ школи як художня модель нацистської Німеччини. Символічний зміст назви оповідання, її зв'язок з історією Спарти. Специфіка змалювання образу головного героя	04.02	
19.	Віхи життя й творчості Пауля Целана . « Фуга смерті » - один із найвідоміших творів про Голокост. Художнє новаторство митця. Прийом протиставлення. Провітні мотиви та їхня роль у творі. Трансформація біблійних образів і мотивів у творі	11.02	
20.	Контрольна робота №3 з теми «Проблема війни і миру в літературі ХХ ст». Контрольний твір («Проблема війни і миру в літературі ХХ ст»)	18.02	Тематична
ЛЮДИНА ТА ЇЇ ПОШУКИ СЕНСУ ІСНУВАННЯ В ПРОЗІ ДРУГОЇ ПОЛОВИНИ ХХ СТ(4г+1гРМ+1гПЧ)			
21.	Загальна характеристика провідних тенденцій прози другої половини ХХ ст. Ернест Міллер Гемінгвей . Віхи життя і творчості митця. «Кодекс честі» героїв Г.М. Гемінгвея. Реалістичний, міфологічний і філософський плани повісті « Старий і море »	25.02	
22.	Образ Сантьяго. Символіка образів. Сенса фіналу та назви повісті. Новаторство прози Е.М. Гемінгвея, особливості оповіді, «принцип айсберга» та ін. Ознаки притчі у повісті	04.03	
23.	Короткі відомості про життя митця, лауреата Нобелівської премії Г.Г.Маркеса . Специфіка «магічного реалізму» Г.Г.Маркеса. Синтез реального і фантастичного в оповіданні « Стариган із крилами »	11.03	
24.	Відображення моральної деградації людства. Філософсько-етичний сенс зустрічі янгола з людьми. Символічний зміст образу янгола. Сенса фіналу та назви оповідання	18.03	
25.	Урок позакласного читання №2. В. Голдінг «Володар мух»	01.04	
26.	Урок розвитку мовлення №3 (п). Твір на тему «Проблема війни і миру в літературі ХХ ст»	08.04	
ЛІТЕРАТУРА ДРУГОЇ ПОЛОВИНИ ХХ – ПОЧАТКУ ХХІ СТ. (3г)			
27.	Модерністські та неоавангардистські тенденції в драматургії другої пол. ХХ ст. Формування «театру абсурду» як явища театрального авангарду в 1950-1960-х рр., його провідні	15.04	

	ознаки. Постмодернізм – одне з найяскравіших літературних явищ останніх десятиліть XX – початку XXI ст		
28.	Короткі відомості про Милорада Павича . Утілення в оповіданні « Скляний равлик » рис постмодернізму	22.04	
29.	Можливість вибору шляхів читання твору як вияв характерної для постмодерністської літературної гри письменника з текстом і читачем. Варіанти фіналу твору як ознака стилю М. Павича. Значення центральної метафори	29.04	
СУЧАСНА ЛІТЕРАТУРА В ЮНАЦЬКОМУ ЧИТАННІ (3г+1гРМ)			
30.	Джон Майкл Грін – американський письменник, автор книжок для підлітків та молоді, відеоблогер. « Провина зірок » - розповідь про історію кохання невиліковно хворих юнака та дівчини	06.05 13.05	
31.	Урок розвитку мовлення №4 (у). Образи головних героїв. Ідея цінності життя. Символіка назви твору. Ліризм, іронічність оповіді. Дискусія (Тема смерті і життя, відповідальність)	20.05	
32.	Контрольна робота №4 з тем «Література другої половини XX – початку XXI ст. Сучасна література в юнацькому читанні» (Тестові завдання)	27.05	
33.	Підсумковий урок	03.06	