# Call2Nature

## Actividad "desconectada":

## *Sentido de la inclusividad – El juego de pelota*

NÚMERO DE REFERENCIA DEL PROYECTO:2022-1-IT03-KA220-YOU-000085032

Co-funded by the European Union

Financiado por la Unión Europea. Sin embargo, los puntos de vista y opiniones expresados son únicamente los del autor o autores y no reflejan necesariamente los de la Unión Europea o de la Agencia Ejecutiva Europea de Educación y Cultura (EACEA). Ni la Unión Europea ni la EACEA pueden ser consideradas responsables de ellos.

*Número de referencia del proyecto: 2022-1-IT03-KA220-YOU-000085032*

| | | | |
|---|---|---|---|
| **Área de Competencia** | 4 Ley para la Sostenibilidad | | |
| **Tema** | 23. Campañas inclusivas en línea | | |
| **Competencia(s) transversal(es)** | □ TRABAJO EN EQUIPO<br><br>□ PENSAMIENTO CRÍTICO | □ EMPATÍA Y RESPETO<br><br>□ OBJETIVOS DE DESARROLLO SOSTENIBLE | □ SENTIDO DE LA INICIATIVA<br><br>□ LIDERAZGO |
| **Nombre de la actividad** | ***Sentido de la inclusividad – El juego de pelota*** | | |
| **Resultados de aprendizaje** | Empezar a reflexionar sobre el tema de las normas culturales, la inclusión y la exclusión. | | |
| **Duración** | ~ 45 minutos (incl. instrucciones y formación de grupos, etc.) | | |
| **Tamaño de grupo recomendado** | - | | |
| **Método(s) utilizado(s)** | • Aprendizaje experiencial<br>• Aprendizaje Basado en Proyectos<br>• Diálogo y discusión<br>• Artes y Creatividad<br>• Participación de la comunidad | | |

Co-funded by the European Union

Financiado por la Unión Europea. Sin embargo, los puntos de vista y opiniones expresados son únicamente los del autor o autores y no reflejan necesariamente los de la Unión Europea o de la Agencia Ejecutiva Europea de Educación y Cultura (EACEA). Ni la Unión Europea ni la EACEA pueden ser consideradas responsables de ellos.
*Número de referencia del proyecto: 2022-1-IT03-KA220-YOU-000085032*

| | |
|---|---|
| **Descripción paso a paso** | **Paso 1. Establecimiento de culturas**<br>~ 10-15 minutos<br><br>El moderador hace que todos los participantes se pongan de pie en 3 a 7 círculos. Cada participante tiene dos bolas.<br><br>El moderador pide a los grupos que;<br>1. Quédarse quietos en cada círculo en completo silencio y hagan contacto visual entre sí.<br>2. Luego les dice que cuando comience la música, deben comenzar a pasar las pelotas a cada uno otros en silencio creando un patrón / una danza mientras se mantiene el círculo – el círculo no debe romperse.<br><br>Después de 5 minutos o cuando los grupos parecen haber establecido un patrón / baile, los facilitadores se detienen<br>la música. Mientras está de pie en los grupos, pregunta qué está pasando. Por lo general, cada grupo tiene<br>Algunos de los patrones son complicados mientras que otros son más simples, fíjate en esto.<br><br>El moderador empuja a los participantes a ver estos diferentes patrones y abrirse a la pregunta<br>de cómo se establecieron los patrones. ¿Había un líder en el grupo? ¿Hubo una lucha por<br>¿poder?<br><br>Los moderadores empujan al grupo introduciendo el concepto de cultura / comparando cada grupo con diferentes culturas/naciones.<br><br>**Paso 2. Experimentar la inclusión/exclusión**<br>~ 15 minutos<br><br>La música continúa; Se les pide a los grupos que continúen con sus patrones / bailes establecidos. |

Co-funded by the European Union

Financiado por la Unión Europea. Sin embargo, los puntos de vista y opiniones expresados son únicamente los del autor o autores y no reflejan necesariamente los de la Unión Europea o de la Agencia Ejecutiva Europea de Educación y Cultura (EACEA). Ni la Unión Europea ni la EACEA pueden ser consideradas responsables de ellos.
*Número de referencia del proyecto: 2022-1-IT03-KA220-YOU-000085032*

Cuando los grupos han vuelto a establecer sus patrones, todavía en estricto silencio, el moderador trata de alterar los patrones culturales, p. ej.
- Mover a un participante al centro del círculo
- Girar a un participante para que mire hacia afuera.
- Ata el brazo de un participante detrás de su espalda.
- Vendar los ojos a un participante.
- Coloca a un participante sentado en el suelo justo fuera del círculo.

**Paso 3. Informe**
~ 10-15 minutos
Se pide a los grupos que se sienten en el suelo, cada grupo cuenta sus experiencias.

Las personas que fueron discapacitadas por el moderador cuentan cómo se sintieron. ¿Sentían que su círculo / cultura trató de incluirlos o donde marginaron / pusieron fuera / colocados en posición donde no pudieron participar?

Al resto del grupo se le pregunta cómo se sienten. ¿Estableció el grupo un consenso de lo que se estaba importancia, es decir, se centró en incluir a todos los miembros del círculo, cambiar los patrones / Bailar para todos o era la prioridad para mantener el patrón / baile establecido.

Pueden discutir cómo y si experimentaron un cambio en la dinámica. ¿Quizás sintieron que los otros jugadores del equipo no estuvieron a la altura de sus expectativas/notaron que otros eran más o menos serviciales/ingeniosos para apoyar a los demás? ¿Es esto algo que luego abordarían, por ejemplo, en el lugar de trabajo o la escuela? O como el tema es la Campaña Online; ¿Cómo se puede aplicar esto en las campañas en línea?)

¿Los patrones ritmo / grado de complicación tuvieron un efecto en la elección?

Co-funded by the European Union

Financiado por la Unión Europea. Sin embargo, los puntos de vista y opiniones expresados son únicamente los del autor o autores y no reflejan necesariamente los de la Unión Europea o de la Agencia Ejecutiva Europea de Educación y Cultura (EACEA). Ni la Unión Europea ni la EACEA pueden ser consideradas responsables de ellos.
*Número de referencia del proyecto: 2022-1-IT03-KA220-YOU-000085032*

| | |
|---|---|
| | El moderador escribe las palabras clave y una hoja y al final de la sesión los grupos acuñan<br>Sus culturas grupales, si fueran inclusivas, ¿cómo podrían haber sido más inclusivas?<br><br>El juego puede terminar ahí o puede ser llevado a un nivel más profundo donde el facilitador puede sondear con preguntas de indagación más profundas, p. ej.<br><br>¿Puede una cultura ser 100% inclusiva?<br>Si no es así, ¿cuál es la mejor manera de cuidarnos los unos a los otros?<br><br>Trazar paralelismos con el mundo físico discutiendo cómo y si algunas de sus experiencias se pueden aplicar a otras situaciones. |
| **Materiales requeridos** | 2 x bolas pequeñas para cada participante (preferiblemente bolas de frijoles que no rebotan)<br><br>Música – 15 minutos de tempo medio<br><br>Una venda en los ojos<br><br>2 cuerdas cortas para atar los brazos de una persona a la espalda<br><br>Rotuladores y hoja de papel de afiche |
| **Entorno de aprendizaje** | • Al aire libre<br>• Sala de Conferencias<br>• Aula<br><br>(El aspecto importante es que tiene que haber suficiente espacio para que 5-12 participantes se paren en 2 -5 círculos) |
| **Evaluación/Reflexión de la Actividad** | La evaluación es una parte integral de la actividad. |

Co-funded by the European Union

Financiado por la Unión Europea. Sin embargo, los puntos de vista y opiniones expresados son únicamente los del autor o autores y no reflejan necesariamente los de la Unión Europea o de la Agencia Ejecutiva Europea de Educación y Cultura (EACEA). Ni la Unión Europea ni la EACEA pueden ser consideradas responsables de ellos.
*Número de referencia del proyecto: 2022-1-IT03-KA220-YOU-000085032*

Co-funded by the European Union

Financiado por la Unión Europea. Sin embargo, los puntos de vista y opiniones expresados son únicamente los del autor o autores y no reflejan necesariamente los de la Unión Europea o de la Agencia Ejecutiva Europea de Educación y Cultura (EACEA). Ni la Unión Europea ni la EACEA pueden ser consideradas responsables de ellos.

*Número de referencia del proyecto: 2022-1-IT03-KA220-YOU-000085032*

# Call2Nature

NÚMERO DE REFERENCIA DEL PROYECTO: 2022-1-IT03-KA220-YOU-000085032

Un proyecto ejecutado por:

Polygonal

SMARTUP

Green Village

Civil Connections
Building robust communities

meus

KAINOTOMIA
κέντρο διά βίου μάθησης

Co-funded by the European Union

Financiado por la Unión Europea. Sin embargo, los puntos de vista y opiniones expresados son únicamente los del autor o autores y no reflejan necesariamente los de la Unión Europea o de la Agencia Ejecutiva Europea de Educación y Cultura (EACEA). Ni la Unión Europea ni la EACEA pueden ser consideradas responsables de ellos.
Número de referencia del proyecto: 2022-1-IT03-KA220-YOU-000085032