

MEDIS ... Tisdagen den 5.april

TVÅMINUTERSUPPGIFT ... MED



MED (1) [me:(d)]



1. i samverkan, i sällskap

Exempel:

- publiken sjöng med i refrängen
- Vill du åka med till stan?
- Vi ska spela Jeopardy, vill du vara med?

Uttryck:

- **är med på ett hörn** får delta (i något)



2. också <vardagligt>

Exempel:

- hon tror fortfarande att jultomten finns, och det gör hennes storebror med
- Jag vill med ha glass! Eller förenklat bara "jag med".



med (2) [me:(d)] prep.



1. under samverkan eller medverkan av

Exempel:

- pannkakor med sylt
- Jag ska tala med min fru om saken!



2. genom att använda

Exempel:

- Ät med kniv och gaffel!



3. när det gäller

Exempel:

- Du kan vänta med betalningen!
- Är du nöjd med cykeln?



4. i många uttryck

Uttryck:

- **från och med (klockan 9)** med start (klockan 9)
- **med all rätt** helt motiverat eller rättvist
- **med andra ord (m.a.o.)** sagt på annat sätt
- **med anledning av** på grund av
- **med avsikt** avsiktligt
- **med hjälp av något** med något som hjälpmedel
- **med hänsyn till** om man tar hänsyn till
- **med rätta** helt rättvist
- **med tanke på** med hänsyn till, om man beaktar
- **med tiden** så småningom
- **med undantag av** bortsett från
- **till och med (t.o.m.)** även, så mycket som; så länge som
- **är med barn** är gravid



med (3) [me:d] subst.

⟨meden, medar, medarna⟩

(mest i plural) skena som en spark eller en kälke glider på

Du får två minuter för den här uppgiften.

LOST FREQUENCIES

<https://m.youtube.com/watch?v=VjHMDIAPMUw>

Lost Frequencies ... Are You With Me

PROSODIN - språkets melodier och rytmer

Alla språk har prosodi, men prosodin varierar från språk till språk. Ett språks prosodi bidrar till dess unika "sound". Prosodin grupperar ord till fraser och fraser till hela yttranden. Genom prosodin kan talaren uttrycka attityder och känslor. Även samspelet i ett samtal sker bl. annat med prosodins hjälp. Talaren visar genom olika intonation om hon/ han tänker sluta eller fortsätta tala, och lyssnaren reagerar på det som sägs genom hummanden med olika intonation.

En liten praktisk illustration: Obs! Läs först parenteserna.

- (a) Jacob sov inte. (En upplysning)
- (b) Jacob sov inte? (Är det sant att han inte sov?)
- (c) Jacob, sov inte! (Jacob sitter och drömmer.)
- (d) Jacob sov inte. (Någon annan sov.)
- (e) Jacob sov inte. (Han bara låtsades.)

Exempel visar hur ett och samma yttrande genom olika prosodi får olika betydelse.

Svenskans prosodiska drag:

Ordprosodi:

Betoning:

olika stavelser

Längd:

lång-kort vokal/konsonant

Intonation:

akut/grav accent

Exempel:

Japan/ **Japan**

Amerika/ **Amerikanare**

mal/mall ... bot/bott ... mät/mätt ...

Polen/pålen hus, båt / husbåt

En liten övning. Uttala följande ordpar: formel/formell, Japan/japan, ful/full, anden(fågel)/anden(själ), tajmat/thaimat, persienn/Persien, fasan(fågel)/fasan(skräck), mat/matt, torris(istyp)/torris(en torr person).

Fras- och satsprosodi:

Frasbetoning:

framhäver huvudordet

betoning på partikeln

Exempel:

den lilla FLICKAN

hälsa PÅ

Satsbetoning:

framhäver det viktiga

ÅSA går. - Åsa GÅR

Satsintonation:

påstående/fråga

Han kommer. - Han kommer?

... på återseende

Du får 12 min

**KONSONANTER & VOKALER, FONEM & BOKSTÄVER,
PROSODI, FONEM OCH MORFEM, HUR FONEM BILDAR
MORFEM? ... C och D nivå**

Öppna länken

https://www.bokus.com/bok/9789127435346/fixa-grammatiken/?utm_source=Criteo&utm_medium=CPC&utm_campaign=Criteo_active&utm

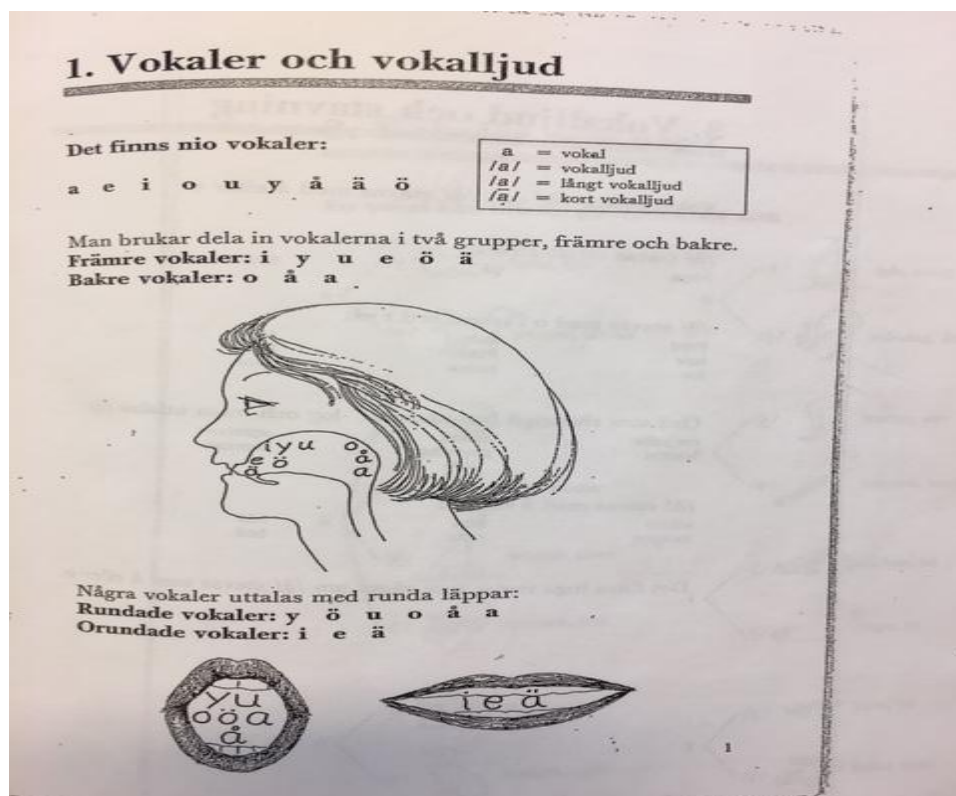
[term=1597557909](#) och börja läsa på sida nr. 12 – konsonanter och vokaler. Avsluta på sida nr. 17.

Du får 20 min för den här uppgiften.

UTTALSDIALOG

En intressant uttal övning i dialog form. Öppna länken <http://pratar.weebly.com/traumlina-mer-uttalsdialog-1.html> och lyssna.

Öva mer <http://pratar.weebly.com/traumlina-mer-uttalsdialog-4.html>



Du får 10 min för den här uppgiften.

SKRIV ETT BREV TILL EN KOMPIS ... C och D nivå

Öppna länken <https://www.youtube.com/watch?v=RNiZ3rzpGGU> lyssna och se. Efter det skriv Ditt eget brev. Lämna in Ditt arbete i googleklassrum.

Du får 25 min för den här uppgiften

DANCING QWEEN ... ABBA HEMLIGHETERNA BAKOM HITSEN

En film om den legendariska gruppen ABBA.

Öppna länken

<https://www.svtplay.se/video/27095497/abba-hemligheterna-bakom-hitsen> och se filmen.

Funderings fråga:

Varför gick det som det gick?

Skrivuppgiften:

Sammanfatta filmen i 10 meningar. PLEASE

Du får 65 min för den här uppgiften

VAD ÄR EN MYT

Öppna länken och bläddra fram till sidor 22 och 23.

https://www.bokus.com/bok/9789144079172/sprakporten-1-2-3-elevpaket-bok-digital-produkt-svenska-som-andrasprak-12-och-3/?utm_source=Criteo&utm_medium=CPC&utm_campaign=Criteo_active&utm_term=1593536435. Läs texten om Diana och fundera. Förstå alla ord, om inte ställ frågor.

Du får 15 min för den här uppgiften

STOCKHOLM I MITT HJÄRTA ... Rosendals trädgård

Nu kommer en uppgifter av mindre trevlig art. När söndag kommer och soluppgången är fullbordad SKALL Du besöka Rosendals trädgård – en oas mitt i Stockholm. Till Din hjälp får Du en länk

<https://www.rosendalstradgard.se/> som Du bör öppna för att få mer info om Rosendal.

Rekommenderar starkt, framförallt om Du har en söt och smart tjej med Dig. Ha det super trevligt!

Du får ingen tid för den här uppgiften. JUST DO IT.

<https://www.rosendalstradgard.se/>

Låt den rätte komma in

Av John Ajvide Lindqvist

Kuala Lumpur, Phnom Penh, Mekong, Rangoon, Chungking ...

Oskar tittade på stencilen han just fyllt i, en helgläxa. Namnen sa honom ingenting, de var bara klumpar av bokstäver. Det fanns en viss tillfredsställelse i att sitta och slå i kartboken, se att det faktiskt *fanns* städer och floder på just den plats där de var markerade i stencilen, men ...

Ja, han skulle lära sig detta utantill och mamma skulle förhöra honom på det. Han skulle kunna peka på prickarna och säga de främmande orden. Chungking, Phnom Penh. Mamma skulle vara imponerad. Och visst var det lite kul med alla dessa konstiga namn på platser långt borta, men ...

Varför?

I fyran hade de haft stenciler på Sveriges geografi. Han hade kunnat allting utantill då också. Var duktig på sånt. Men nu?

Han försökte dra sig till minnes namnet på *en* av Sveriges floder.

Äskan, Väskan, Piskan ...

Det var något sånt. Ätran kanske. Ja. Men var låg den? Ingen aning. Och samma väg skulle Chungking och Rangoon gå om några år.

Allt är meningslöst.

De här platserna *fanns* över huvud taget inte. Och om de fanns ... han skulle aldrig komma dit. Chungking? Vad skulle han göra i Chungking? Det var bara en stor, vit yta och en liten prick.

Han tittade på de raka linjerna där hans spretiga handstil balanserade. Det var skolan. Inget mer med det. Det här var skolan. De sa åt en att göra en massa saker, och man gjorde dem. Dessa platser hade skapats för att lärarna skulle kunna dela ut stenciler. Det *betydde* ingenting. Han skulle lika gärna kunna skriva Tjippiflax, Bubbelibäng och Spitt på linjerna. Vore lika rimligt.

Enda skillnaden skulle vara att fröken sa att det var *fel*. Att det inte *hette* så. Hon skulle peka på kartan och säga: »Titta, det heter ju Chungking, inte Tjippiflax.« Klent bevis. Någon hade ju hittat på det som stod i kartboken också. Ingen sa att det var sant. Kanske jorden verkligen var platt, men att det av någon anledning hölls hemligt.

Skepp som faller över kanten. Drakar.

Oskar reste sig från bordet. Stencilen var färdig, fylld med bokstäver som fröken skulle godkänna. Det var allt.

Klockan var över sju, kanske flickan hade kommit ut? Han förde sitt ansikte till fönstret, kupade händerna runt det för att kunna se ut i mörkret. Visst var det något som rörde sig nere på lekplatsen?

Han gick ut i hallen. Mamma satt och stickade, eller om det var virkade, inne i vardagsrummet.

»Går ut en stund.«

»Ska du ut nu igen? Jag skulle ju förhöra dig.«

»Ja. Vi gör det sen.«

»Visst var det Asien?«

»Va?«

»Stencilen du hade. Det var väl Asien?«

»Ja, jag tror det. Chungking.«

»Var ligger det? Kina?«

»Jag vet inte.«

»Vet du inte? Men –«

»Jag kommer sen.«

»Ja. Var försiktig. Har du mössa?«

»Jadå.«

Oskar stoppade mössan i jackfickan och gick ut. Halvvägs ner till lekplatsen hade hans ögon vant sig vid mörkret och han såg att flickan satt uppe på klätterställningen. Han gick fram och ställde sig nedanför henne med händerna i fickorna.

Hon såg annorlunda ut idag. Fortfarande den rosa tröjan – hade hon ingen annan? – men håret såg inte så där tovt ut. Det låg slätt, svart, följde huvudets form.

»Tja.«

»Hej.«

»Hej.«

Aldrig mer i hela sitt liv skulle han säga »tja« till någon. Det lät *otroligt* löjligt. Flickan reste sig.

»Kom upp.«

»Okej.«

Oskar klättrade upp på ställningen, ställde sig bredvid henne, drog diskret in luft genom näsan. Hon luktade inte illa längre.

»Luktar jag bättre?«

Oskar rodnade i hela ansiktet. Flickan log och sträckte fram någonting emot honom. Hans kub.

»Tack för lånet.«

Oskar tog kuben och tittade på den. Tittade igen. Höll upp den mot ljuset så gott det gick, vände och tittade på alla sidor. Den var löst. Alla sidor var enfärgade.

»Har du tagit isär den?«

»Hur då?«

»Alltså ... plockat isär den och ... satt bitarna rätt.«

»Kan man det?«

Oskar kände på kuben som för att kolla om bitarna satt löst efter isärplockningen. Han hade själv gjort det en gång, förundrats över hur få vridningar som krävdes för att man skulle tappa bort sig och vara oförmögen att få sidorna enfärgade igen. Bitarna hade visserligen inte suttit löst när han tagit isär den, men hon kunde väl inte ha löst den?

»Du *måste* ha plockat isär den.«

»Nej.«

»Du hade ju aldrig sett en sån här förut.«

»Nej. Det var kul. Tack.«

Oskar höll kuben framför ögonen, som om den skulle kunna berätta för

honom hur det gått till. På något sätt var han så gott som säker på att flickan inte ljög.

»Hur lång tid tog det?»

»Flera timmar. Nu skulle det nog gå fortare.»

»Otroligt.»

»Det är inte så svårt.»

Hon vände sig mot honom. Hennes pupiller var så stora att de nästan fyllde hela ögat, ljuset från portlängorna reflekterades mot den svarta ytan och det såg ut som om hon hade en avlägsen stad inne i sitt huvud.

Polotröjan, högt uppdragen i halsen, framhävde ytterligare hennes mjukslipade drag, och hon såg ut som ... som en seriefigur. Huden, linjerna var som en smörkniv man slipat på i veckor med det finaste sandpapperet tills träet är som silke.

Oskar harklade sig.

»Hur gammal är du?»

»Vad tror du?»

»Fjorton, femton.»

»Ser jag ut som det?»

»Ja. Eller, nej, men ...»

»Jag är tolv.»

»Tolv!»

Klang och jubel. Hon var förmodligen yngre än Oskar, som fyllde tretton om en månad.

»När fyller du?»

»Jag vet inte.»

»Vet du inte? Jamen ... när har du födelsedag och så?»

»Jag brukar inte fira det.»

»Men din mamma och pappa måste väl veta!»

»Nej. Min mamma är död»

»Oj. Jaha. Hur dog hon?»

»Jag vet inte.»

»Vet inte ... din pappa då?»

»Nej.»

»Så ... vaddå ... du får inga presenter och så där?»

Hon tog ett steg närmare honom. Röken från hennes andedräkt spreds över hans ansikte och ljusen från staden inne i hennes ögon slocknade när hon kom i skuggan av Oskar. Pupillerna två stenkulsstora hål i hennes huvud.

Hon är ledsen. Så väldigt, väldigt ledsen.

»Nej. Jag får inga presenter. Aldrig nånsin.»

Oskar nickade stelt. Världen omkring honom fanns inte längre. Bara de två svarta hålen på ett andetags avstånd. Röken från deras munnar blandades och steg, upplöstes.

»Vill du ge mig en present?»

»Ja.»

Hans röst var inte ens en viskning. Bara en utandning som formades i munhålan. Flickans ansikte var nära. Hans blick drogs till hennes smörknivskind.

Därför såg han inte hur ögonen förändrades, smalnade, fick ett annat uttryck. Hur överläppen drogs upp och blottade ett par små smutsvita huggtänder. Han såg bara hennes kind, och medan hennes tänder närmade sig hans hals, förde han upp sin hand och strök henne över kinden.

Flickan stannade till, frös ett ögonblick och drog sig tillbaka. Ögonen återfick sitt tidigare utseende, stadens ljus tändes åter.

»Vad gjorde du?«

»Förlåt ... jag ...«

»Vad. Gjorde du?«

»Jag ...«

Oskar tittade på handen som höll i kuben, släppte sitt grepp om den. Han hade kramat den så hårt att kanterna lämnat mörka märken i handen. Han höll fram kuben mot flickan.

»Vill du ha den? Du får den.«

Hon skakade sakta på huvudet.

»Nej. Den är din.«

»Vad ... heter du?«

»Eli.«

»Jag heter Oskar. Vad hette du? *Eli?*«

»... ja.«

Flickan verkade plötsligt rastlös. Hennes blick flackade fram och tillbaka som om hon sökte efter någonting i minnet, något hon inte kunde hitta.

»Jag ... ska gå nu.«

Oskar nickade. Flickan tittade honom rakt i ögonen ett par sekunder, vände sig sedan om för att gå. Hon nådde överkanten av rutschkanan och tvekade lite. Satte sig sedan på den och rutschade ner, gick mot sin port. Oskar kramade kuben i handen.

»Kommer du i morgon?«

Flickan stannade, sa lågt »Ja«, utan att vända sig om, fortsatte gå. Oskar följde henne med blicken. Hon gick inte in i sin port, utan till valvet som ledde ut från gården. Försvann.

Oskar tittade på kuben i sin hand. Otroligt.

Han vred en sektion ett snäpp, så att enhetligheten upplöstes. Vred sedan tillbaka den. Tänkte spara den så. Ett tag.

Svara på frågorna när du har läst texten. Gå gärna tillbaka i texten och sökläs för att hitta svaren.

Vad arbetar Oskar med för uppgift i början av utdraget?

Vad tycker Oskar om uppgiften?

Varför går Oskar ut?

Vad säger Oskars mamma när han går ut?

Hur reagerar Oskar när Eli berättar hur gammal hon är?

Vad händer med Elis ögon?

Vad gör Oskar som Eli frågar om?

Du får 20 min

NYHETS_SIDAN ... Vecka 13

**Öppna länken https://www.youtube.com/watch?v=FvI91_QYKXQ
lyssna och läs. PLEASE**

Du får 8 minuter

KVÄLLENS "SOUND"

INGEN SOL UTAN DIG ... SVANTE TURESSON

<https://www.youtube.com/watch?v=qT14n-n7pPU>

Ingen sol här utan dig
Ingen värme i mitt rum
Ingen sol här utan dig
Mörkret sänker sig
Varje gång du lämnar mig
Jag undrar var du är i natt
Och om du tänker stanna där
Ingen sol här utan dig
Inget hem här utan dig
Jag ser hur mörkret sänker sig
Jag vet, jag vet, jag vet
Du, jag ska lämna dig i fred
Men det är så kallt här utan dig
Ingen sol här utan dig
Bara mörker runt om mig
Ingen sol här utan dig
Inget hem här utan dig
Varje gång du lämnar mig
Varje gång du lämnar mig

Lyssna bara på låten. Läs lyrics samtidigt

Du får 10 min

ORIGINALET är mycket bättre, i min mening. NO DOUBT.

<https://www.youtube.com/watch?v=YuKfiH0Scao>

Bill Withers - Ain't No Sunshine

Må väl

... because i'm just a soul whose intentions are good

Deno