

Автор: Шигабутдинова Ирина Владимировна
преподаватель высшей квалификационной категории
МАУ ДО «Детская музыкальная школа № 3 «Доминанта»
город Пермь

Годовые технические требования по классам

для учащихся I-V классов осваивающих дополнительную
предпрофессиональную программу в области музыкального искусства
«Народные инструменты»
по учебному предмету «Специальность»
(домра 3-х и 4-х струнная)»

2025 г.

Пояснительная записка

Изучение гамм является одним из важных разделов музыкально-технического развития учащегося и поэтому необходима планомерная и систематическая работа над гаммами в течение всего периода обучения.

При работе над гаммами и упражнениями следует добиваться ровности звучания, устойчивости ритма, четкости, свободной смены позиций. Следует сразу же задействовать в работе все 4 пальца левой руки, особое внимание уделить укреплению самого слабого 4 пальца.

Не рекомендуется использовать в первом полугодии обучения струну «соль» четырёхструнной домры. Эпизодическое её использование должно начинаться со второго полугодия, игра гамм – со второго класса, далее – более полноценное использование.

Некоторую сложность на первоначальном этапе обучения представляет чередование движения медиатора вниз с переменным движением медиатора. Случается, что выбор движений хаотичен. Для устранения этого дефекта следует подчинить игровые движения ритмической пульсации произведения.

Тетрахорды: не рекомендуется использовать в 1 классе тетрахорды, крайние звуки которых образуют ув.4, а соседние ув.2. Исключение можно сделать для учащихся с достаточно широкой растяжкой пальцев.

Красочные приёмы игры: предполагается активное использование приема игры пиццикато большим пальцем. Освоение других приёмов – вводить по необходимости.

Вопросам координации правой и левой рук следует уделять внимание с первых шагов обучения. Необходимо добиваться ясного, четкого, качественного звука.

В разделе «Интонирование» имеется ряд терминов, требующих разъяснения: слышание горизонтали и вертикали, звучащие паузы.

Под термином «Вертикаль» подразумевается функциональная принадлежность отдельно взятой ноты её гармонического сопровождения.

Под термином «Горизонталь» – интонационное развитие всех голосов, включая и аккомпанирующую партию.

Звучащие паузы – те моменты, которые органично включены в развитие музыкальной ткани, выполняя функции, связанные с её метроритмической организацией и эмоционально-смысловой обратной сферой.

1 класс

	1 полугодие	2 полугодие
Организация работы игрового процесса	Посадка и постановка рук; удержание инструмента	Укрепление пальцев левой руки
Штрихи и атака звука		Нажим и бросок (единичное движение медиатора вниз)
Артикуляция		Стаккато с участием левой руки
Игра в 1 позиции	Упражнения с открытой струной, трелеобразные, по 3 разных звука; тетрахорды: мажорный, минорный, хроматический	6 тетрахордов в восходящем и нисходящем движении
Смена позиций		Игра в разных позициях без их смены
Смена струн	Работа на одной струне, смена струн через паузу	Работа правой и левой рук при смене струн
Интонирование	Вслушивание в мелодический рисунок, подбор по слуху, интонационные тяготения	Интонирование тетрахордов; интонирование в гаммах, подбор легких пьес от разных нот
Гаммы - арпеджио		Диатонические однооктавные в 1 позиции – А, D, (4х стр.) Е, F (3х стр.)
Двойные ноты - аккорды		Эпизодическое использование
Динамика	P, mp, mf, f, cresc, dim.	Ровное динамическое звучание, контрастная динамика
Ритмика	Дубль штрих, триоли (по 3 удара на одну ноту)	Пунктир, синкопы, квартоли (по 4 удара на одну ноту), дуоли
Тембр		

Красочные приемы игры	Пиццикато, б.п	Флажолеты (натуральные), шумовые эффекты
Мелизмы		

2 класс

	1 полугодие	2 полугодие
Организация работы игрового процесса	Координация работы рук	Координация работы рук
Основные приемы игры	Снятие и тремолирование	Тремола легато; начальные навыки исполнения кантилены
Штрихи и атака звука	Нажим и бросок (переменное движение медитора)	Нажим и бросок (переменное движение медитора)
Артикуляция	Легато, нон легато	
Игра в 1 позиции	Гаммообразное соединение тетрахордов; боковое движение пальцев левой руки	Упражнения с открытой струной – трелеобразные на низких струнах
Смена позиций	Смена позиций через открытую струну; упражнения с открытой струной, трелеобразные в разных позициях	Смена позиций через открытую струну; упражнения с открытой струной, трелеобразные в разных позициях
Смена струн	Смена струн в гаммообразном движении	Смена струн в арпеджированном движении
Интонирование	транспонирование	Интонационная сущность мелодии
Гаммы - арпеджио	Диатонические однооктавные в 1 позиции - d, a, G, g (4-х стр),e,F (3-х стр); арпеджио	Диатонические двухоктавные в 1 позиции G, A (4-х стр), арпеджио; диатонические однооктавные в 1 позиции G,g(3-х стр) - арпеджио
Двойные ноты - аккорды		
Динамика	Чередование пиано и форте на одном звуке и в гамме	
Ритмика	Дуоли, триоли, квартоли	Соединение триолей и квартолей с единицей
Тембр		
Красочные приемы	арпеджиато	
Мелизмы		

3 класс

	1 полугодие	2 полугодие
Организация работы игрового процесса	Игра кистью, игра предплечьем; одновременная активность мышц кисти и предплечья	Активность мышц плеча.
Основные приемы игры	Работа над кантиленой	Работа над основными приемами игры
Штрихи и атака звука	Твердая, мягкая и подчеркнутая атака звука (бросок, нажим, толчок); атака звука тремоло	Атака звука в гамме (по 4 ноты на каждый вид штриха)
Артикуляция	Тенуто	Легато переменным штрихом
Игра в 1 позиции	Хроматическое движение в 1 позиции	Хроматическое движение в 1 позиции
Смена позиций	Игра на одной струне по всей её длине любыми одним, двумя (1-2, 2-3, 3-4), тремя (1-2-3, 2-3-4), четырьмя пальцами; смена позиций пальца, кисти, предплечья; смена позиции лесенкой	Игра на одной струне по всей её длине любыми одним, двумя (1-2, 2-3, 3-4), тремя (1-2-3, 2-3-4), четырьмя пальцами; смена позиций пальца, кисти, предплечья; смена позиции лесенкой
Смена струн	Смена струн тремоло легато; арпеджио тремоло легато.	Смена струн тремоло легато; арпеджио тремоло легато.
Интонирование	Тяготение и разрешение; функциональная принадлежность звуков.	Развитие гармонического слуха, подбор сопровождения к мелодии
Гаммы - арпеджио	Хроматические однооктавные в одной позиции от ми и фа (3х стр), соль и ля (4х стр). Диатонические двухоктавные Е (3х стр)	Диатонические однооктавные на одной струне от открытой струны и 1 2 3 ладов; диатонические двух октавные со сменой позиции G, A(4-х стр) -
Двойные ноты - аккорды	Трелеобразные движения двойными нотами	Активность мышц всей руки при игре двойных нот, аккордов.
Динамика	Чередование работы кисти, предплечья при игре контрастной динамики	P, mp, mf, F
Ритмика	Квинтоли	Секстоли
Тембр		Sultasto, sulpont., ord

Красочные приемы	Вибрато, pizz cr. п.	
Мелизмы		Форшлаг, мордент, трель.

4 класс

	1 полугодие	2 полугодие
Организация работы игрового процесса	Уточнение в постановке пальцев левой руки	Дифференциация игровых усилий пальцев левой руки
Основные приемы игры	Работа над основными приемами игры	Работа над основными приемами игры
Штрихи и атака звука	Атака звука в гамме – сохранение единой динамики при смене разных видов туше	Портаменто
Артикуляция	Варианты артикуляции штрихов в гамме	Сложные варианты артикуляционных штрихов
Игра в 1 позиции	Игра одного тетрахорда по всем струнам в восходящем и нисходящем движении	Игра одного тетрахорда по всем струнам в восходящем и нисходящем движении
Смена позиций	Цепочки тетрахордов; скачки на широкие интервалы с использованием разных видов смены позиций; смена позиции легато	Арпеджированное движение – со сменой позиций; Цепочка гармоний от Соль (4х стр); от Ми (3х стр)
Смена струн	Упражнения Шрадика – выборочно 1 часть.	Штриховые варианты перехода медиатора со струны на струну; прием глиссандо правой рукой
Интонирование	Внутриладовые, межладовые тяготения; модуляция	Слышание горизонтали и вертикали
Гаммы - арпеджио	Диатонические двухоктавные Н, h (4х стр) и F, f (3х стр); диатонические 3х октавные G, g (4-х стр), арпеджио; хроматические однооктавные на одной струне от открытых струн и 1 2 3 ладов.	Диатонические 3х октавные А, а (4-х стр), арпеджио; диатонические однооктавные на одной струне тремоло легато, хроматические 2х октавные в 1 позиции от соль, ля (4х стр); со сменой позиции от ми, фа (3х стр).

Двойные ноты - аккорды	Тетрахорды двойными нотами	Смена позиций двойными нотами
Динамика	Рр –FF – активность различных групп мышц при смене нюансов	Рр –FF – активность различных групп мышц при смене нюансов
Ритмика	Соединение ритмов до 6 с 1 и 2	Ритмы до 8
Тембр	Тембровая однородность звучания. Тембровое разнообразие	Тембровая однородность звучания. Тембровое разнообразие
Красочные приемы	Глиссандо пальцами левой руки	дробь
Мелизмы		Форшлаг, трель с заключением

5 класс

Организация работы игрового процесса	Дифференциация игровых усилий пальцев левой руки
Основные приемы игры	Работа над основными приемами игры
Штрихи, атака звука	Атака звука в двойных нотах
Артикуляция	Артикуляция в двойных нотах
Игра в первой позиции	3 вида аппликатуры: диатоническая,; максимально уплотненная; аппликатура большой руки (в кантилене)
Смена позиций	Основы пассажной техники; развитие беглости.
Смена струн	Сложные варианты перехода со струны на струну; глиссандо пр. р. по 2,3,4 струнам
Интонирование	Звучащие паузы
Гаммы, арпеджио	Диатонические 2х октавные G,g (3х стр); 3х октавные H,h (4х стр)
Двойные ноты	Двойные ноты тремоло, легато, нон легато.
Динамика	
Ритмика	Соединение ритмами до 8 с единицей
Тембр	
Красочные приемы	Piss. лев. Р. (срывы)

Мелизмы	Группето
---------	----------