

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение город
Нижневартовск детский сад №83 «Жемчужина»

Принята

Советом педагогов
протокол от 30.08.2019 г. №1

Утверждена

заведующий МАДОУ ДС №83
«Жемчужина»

М.А. Селезнева
Приказ № _____ от 30.08. 2019 г.

Программа дополнительной платной образовательной
услуги по развитию художественных способностей
«Волшебная кисть» для детей старшего и
подготовительного дошкольного возраста

Составитель:
педагог первой категории
Шефер Е.И.

Программа рассчитана на детей старшего (5 -7 лет) дошкольного возраста.
Срок реализации 2 года

г. Нижневартовск, 2019 г

Содержание.

№	Содержание	Стр.
1.	Паспорт программы	4
2.	Пояснительная записка	6
2.1.	Цель, задачи программы	7
2.2.	Планируемый результат	8
2.3.	Объём образовательной нагрузки	8
3.	Содержание программы «Волшебная кисть»	9
4.	Организационно – педагогические условия	17
4.1.	Учебный план	17
4.2.	Расписание занятий	17
4.3.	Календарный учебный график	17
4.4.	Программно – методическое обеспечение	18
4.5.	Материально – техническое обеспечение	20
5.	Мониторинг	22
6.	Литература	23

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ.

Наименование программы.	Развитие художественных способностей «Волшебная кисть» - обучение детей рисованию
Основания для разработки программы.	- Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»; - Приказ Министерства образования и науки РФ от 30 августа 2013 г. № 1014 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным Программам – образовательным Программам дошкольного образования» (Зарегистрировано в Минюсте России 26.09.2013 № 30038); - Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 15 мая 2013 г. № 26 г. Москва от «Об утверждении СанПиН 2.4.1.3049-13 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций» (Зарегистрировано в Минюсте России 29 мая 2013 г. № 28564); - Приказ Министерства образования и науки РФ от 17 октября 2013 г. № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» (Зарегистрировано в Минюсте РФ 14 ноября 2013 г. № 30384); - «Программа развития образования города Нижневартовска на 2015 – 2020г.г.». - «Программа развития МАДОУ города Нижневартовска ДС №83 «Жемчужина» на 2015 – 2020годы». - Устав дошкольного образовательного учреждения, утвержден приказом департамента муниципальной собственности и земельных ресурсов администрации города от 08.08.2014г. №1269/36-п.
Заказчики программы.	Родители (законные представители) воспитанников МАДОУ города Нижневартовска ДС №83 «Жемчужина»
Организация исполнитель программы.	МАДОУ города Нижневартовска ДС № 83 № «Жемчужина».
Целевая группа.	Дети старшего дошкольного возраста.
Составители программы	Подколзина Ольга Борисовна, воспитатель высшей категории.
Цель программы.	Развитие художественных способностей детей 5- 8 лет посредством использования нетрадиционных техник рисования: кляксография, рисование на камне, раздувание краски и т.д.
Задачи программы.	1.Познакомить детей с различными нетрадиционными техниками изобразительной деятельности, многообразием художественных материалов и приёмами работы с ними.

	2. Формировать умения находить адекватные изобразительно-выразительные средства для воплощения образа и достижения конечного результата поставленной творческой задаче. 3. Формировать художественные специальные способности (эстетическое отношение к произведениям искусства, образное видение, поэтический вкус), позволяющие успешно решать творческие задания. 4. Развивать умение комбинировать ранее усвоенные элементы в новых ситуациях и самостоятельно находить свои, нестандартные, оригинальные приёмы решения творческих заданий.
Ожидаемые результаты.	- Воспитанники знают различные нетрадиционные техники изобразительной деятельности, многообразие художественных материалов и приёмы работы с ними. - Воспитанники умеют находить адекватные изобразительно-выразительные средства для воплощения образа и достижения конечного результата поставленной творческой задаче. - У воспитанников сформированы специальные способности (эстетическое отношение к произведениям искусства, образное видение, поэтический вкус), позволяющие успешно решать творческие задания. - Воспитанники умеют комбинировать ранее усвоенные элементы в новых ситуациях и самостоятельно находить свои, нестандартные, оригинальные приёмы решения творческих заданий.
Срок реализации программы.	Ежегодно

2.ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

Дошкольное образование является одним из уровней общего образования и должно регламентироваться федеральным государственным образовательным стандартом. ФГОС ДО разработан на основе Конституции Российской Федерации и законодательства Российской Федерации с учётом Конвенции ООН о правах ребёнка. В нем учтены индивидуальные потребности ребенка, связанные с его жизненной ситуацией и состоянием здоровья, индивидуальные потребности отдельных категорий детей, в том числе детей с ограниченными возможностями здоровья.

Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (далее — ФГОС ДО) создан впервые в российской истории. На основе стандарта разрабатываются Программа, вариативные примерные образовательные программы, нормативы финансового обеспечения реализации Программы и нормативы затрат на оказание государственной (муниципальной) услуги в сфере дошкольного образования.

Таким образом, образование в ДОУ рассматривается не как предварительный этап перед обучением в школе, а как самостоятельный важный период в жизни ребёнка, как важная веха на пути непрерывного образования в жизни человека.

Образовательная программа дошкольного образования МАДОУ города Нижневартовска ДС № 83 охватывает все основные стороны жизнедеятельности детей дошкольного возраста, обеспечивает построение целостного педагогического процесса, направленного на полноценное всестороннее развитие ребенка – дошкольника: физическое, социально-личностное, художественно-эстетическое, познавательно- речевое.

Дошкольный возраст – фундамент общего развития ребенка, стартовый период всех высоких человеческих начал. Именно в этом возрасте закладываются основы всестороннего, гармонического развития ребенка. Изобразительное творчество – специфическая детская активность, направленная на эстетическое освоение мира посредством изобразительного искусства, наиболее доступный вид познания мира ребенком.

Одна из важных задач в области народного образования – эстетическое воспитание и художественное образование детей. В дошкольные годы у ребенка развивается чувство прекрасного, высокие эстетические вкусы, умение понимать и ценить произведения искусства, красоту и богатство родной природы. Это способствует формированию духовно богатой, гармонично развитой личности.

Рисование развивает у дошкольников творчество – создание нового, оригинального, проявляя воображение, реализуя свой замысел, самостоятельно находя средство для его воплощения. Наиболее характерная черта эстетического отношения маленького ребенка – непосредственность заинтересованного оценивающего «Я» от любой объективной ситуации; неотделимость эмоций от процессов восприятия, мышления и воображения.

Способность к творчеству – отличительная черта человека, благодаря которой он может жить в единстве с природой, создавать, не нанося вреда, преумножать, не разрушая.

Психологи и педагоги пришли к выводу, что раннее развитие способности к творчеству, уже в дошкольном детстве – залог будущих успехов. Желание творить – внутренняя потребность

ребенка, она возникает у него самостоятельно и отличается чрезвычайной искренностью. Мы, взрослые, должны помочь ребенку открыть в себе художника, развить способности, которые помогут ему стать личностью. Творческая личность – это достояние всего общества.

Рисование является одним из важнейших средств познания мира и развития знаний эстетического воспитания, так как оно связано с самостоятельной практической и творческой деятельностью ребенка. В процессе рисования у ребенка совершенствуются наблюдательность и эстетическое восприятие, художественный вкус и творческие способности. Рисуя, ребенок формирует и развивает у себя определенные способности: зрительную оценку формы, ориентирование в пространстве, чувство цвета. Также развиваются специальные умения и навыки: координация глаза и руки, владение кистью руки.

Систематическое овладение всеми необходимыми средствами и способами деятельности обеспечивает детям радость творчества и их всестороннее развитие (эстетическое, интеллектуальное, нравственно-трудовое, физическое). А также, позволяет плодотворно решать задачи подготовки детей к школе.

Работы отечественных и зарубежных специалистов свидетельствуют, что художественно – творческая деятельность выполняет терапевтическую функцию, отвлекая детей от грустных, печальных событий, обид, снимая нервное напряжение, страхи. Вызывает радостное, приподнятое настроение, обеспечивает положительное эмоциональное состояние каждого ребенка.

Несформированность графических навыков и умений мешает ребенку выражать в рисунках задуманное, адекватно изображать предметы объективного мира и затрудняет развитие познания и эстетического восприятия. Изобразительное же искусство располагает многообразием материалов и техник. Зачастую ребенку недостаточно привычных, традиционных способов и средств, чтобы выразить свои фантазии.

Проанализировав авторские разработки, различные материалы, а также передовой опыт работы с детьми, накопленный на современном этапе отечественными и зарубежными педагогами-практиками, я заинтересовалась возможностью применения нетрадиционных приемов изобразительности в работе с дошкольниками для развития воображения, творческого мышления и творческой активности. Нетрадиционные техники рисования демонстрируют необычные сочетания материалов и инструментов. Несомненно, достоинством таких техник является универсальность их использования. Технология их выполнения интересна и доступна как взрослому, так и ребенку.

Программа по дополнительной платной образовательной услуге «Волшебная кисть» разработана на основе парциальной программы «Красота. Радость. Творчество», авторы Т.С.Комарова, А.В.Антонова, М.Зацепина, рекомендованной Министерством образования Российской Федерации и педагогической технологии «Симфония красок» Е.И.Аллаяровой.

2.1. ЦЕЛЬ, ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ.

Цель программы. Обучение изобразительным навыкам с использованием традиционных и нетрадиционных техник рисования; развитие творческих способностей, фантазии, воображения детей.

Задачи программы.

- 1.Познакомить детей с различными нетрадиционными техниками изобразительной деятельности, многообразием художественных материалов и приёмами работы с ними.
2. Формировать умения находить адекватные изобразительно- выразительные средства для воплощения образа и достижения конечного результата поставленной творческой задаче.

3.Формировать художественные специальные способности (эстетическое отношение к произведениям искусства, образное видение, поэтический вкус), позволяющие успешно решать творческие задания.

4.Развивать умение комбинировать ранее усвоенные элементы в новых ситуациях и самостоятельно находить свои, нестандартные, оригинальные приёмы решения творческих заданий.

2.2 ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

- Воспитанники знают различные нетрадиционные техники изобразительной деятельности, многообразие художественных материалов и приёмы работы с ними.

- Воспитанники умеют находить адекватные изобразительно- выразительные средства для воплощения образа и достижения конечного результата поставленной творческой задаче.

- У воспитанников сформированы специальные способности (эстетическое отношение к произведениям искусства, образное видение, поэтический вкус), позволяющие успешно решать творческие задания.

- Воспитанники умеют комбинировать ранее усвоенные элементы в новых ситуациях и самостоятельно находить свои, нестандартные, оригинальные приёмы решения творческих заданий. Для работы в студии художественного творчества «Волшебная кисть» по дополнительной платной образовательной программе отбираются воспитанники, имеющие высокие и выше среднего показатели усвоения основной общеобразовательной программы.

Воспитанникам необходимо владеть такими понятиями как естественные и искусственные формы, графика, книжная графика, живопись, народная игрушка и особенности народного декоративно - прикладного искусства (на примере росписи тарелок, фарфора, металла и т.д.), архитектура.

Воспитанники должны уметь владеть умением передавать выразительность образа и движения, уметь делать набросок и работать, используя эскиз.

Воспитанники должны уметь владеть умением рисования с натуры и по памяти, получая общий продукт деятельности.

2.3. ОБЪЁМ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ НАГРУЗКИ

Программа разработана для детей старшего дошкольного возраста.

Занятия проводятся 2 раза в неделю продолжительностью 30 минут.

Группа включает 8 детей.

Занятия проводятся вне образовательной деятельности.

Форма обучения – очная.

Срок реализации программы 1 учебный год.

Стоимость занятий утверждена приказом МАДОУ города Нижневартовска ДС № 83 «Жемчужина» от 06.11. 2014 года № 355 «Об утверждении локального акта МАДОУ города Нижневартовска ДС № 83 «Жемчужина», составляет 56 рублей – одно занятие, в месяц – 448 рублей.

На протяжении всего периода работы ведется журнал посещаемости дополнительной платной образовательной услуги с четкой фиксацией даты проведения, темы, содержания и техники работы.

НОД проводится вне основной образовательной деятельности в изобразительной студии с детьми дошкольного возраста. Итоги предоставления дополнительной образовательной услуги «Волшебная кисть» - предоставляются на открытой НОД, выставках детских работ, результативных участиях в конкурсах и мероприятиях различного уровня.

3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ.

Неделя	№	Тема	Содержание	Техника
1	1	«Печать листьев».	Познакомить с новым видом изобразительной техники - «печать растений». Развивать чувство композиции, цветовосприятия. Развивать видение художественного образа и замысла через природные формы. Воспитывать интерес к осенним явлениям природы, эмоциональную отзывчивость на красоту осени.	«Печать растений».
	2	«Ветка рябины».	Учить технике пальчикового рисования, развивать мелкую моторику рук. Учить анализировать натуру, выделять её признаки и особенности. Учить приёму вливания одного цвета в другой. Развивать творчество и воображение.	«Рисование пальчиком»
2	3	«Осенние цветы — ноготки».	Учить смешивать краски на палитре, получая оттенки оранжевого: светлого и темного цветов. Совершенствовать технические приемы рисования кистью. Воспитывать желание создавать прекрасное в рисунке.	Смешивание красок.
	4	«Подсолнух».	Познакомить с методом рисования «тычок». Расширить знание о подсолнухах. Развивать чувство композиции.	«Тычок».
3	5	«Воздушный шар».	Воспитывать эстетическое восприятие природы. Совершенствовать навыки линейного рисунка, пропорций и цветового решения. Развивать цветовое приятие и чувство композиции. Поощрять инициативу и творчество.	Восковые мелки + акварель.

	6	«Осенний пейзаж».	Закрепить знание детей о пейзаже как жанр изобразительного искусства. Познакомить нетрадиционной техникой изображение пейзажа монотипией, показать ее изобразительные особенности, закрепить понятие о симметрии. Подвести детей к тому, что пейзаж можно рисовать не только с натуры, а придумать его самому. Развивать умение детей создавать композиции самостоятельно подбирать цветовую гамму соответствии с придуманным сюжетом.	Монополия
4	7	«Чудо - дерево».	Познакомить с новым способом изображения - раздувание краски, показать ее выразительные возможности. Помочь детям освоить новый способ спонтанного рисования, когда изображаемый предмет получается путем свободного нанесения пятен краски и воздействия на них посредством активной работы легких (выдувание рисунка), что дает случайный, непредсказуемый эффект. Развивать мышцы рта, тренировать дыхание. Развивать воображение, фантазию, интерес к нетрадиционным способам рисования.	Раздувание краски + бисер
	8	«В садах созрели яблоки».	Учить детей рисовать яблоки на ветке. Закреплять умение наносить один слой краски на другой методом «тычка». Расширять знания о фруктах. Пробуждать интерес к природе, привлекать внимание к сезонным изменениям.	Нанесение слоев краски один на другой + метод «тычка».
5	9	Черёмуха».	Познакомить с методом рисования «тычок». Расширить знание и представления об окружающем мире, познакомить с внешним видом дикорастущей черёмухи, её цветущих веток. Развивать чувство композиции и ритма.	«Тычок».
	10	«Грибы в корзине».	Расширять знания детей о грибах. Учить рисовать грибы с помощью своей ладони.	Рисунки на ладошке-
6	11	«Ёжик».	Продолжать учить рисовать животных способом «тычка». Закреплять умение детей рисовать кисточкой разными способами. Расширять знания о животных.	«Тычок» сухой кистью.
	12	«Клубнички-невелички».	Развивать образную память, воображение, умение видеть необычное в обычном. Формировать умение работать над замыслом, мысленно представлять содержание своего рисунка, продолжать развивать пространственное воображение и композиционные навыки. Развивать творческую фантазию, умение передавать характер рисуемого объекта, добиваясь выразительности с помощью цвета, дополнительных деталей.	Смешивание красок.

7	13	«Зачем человеку зонт?»	Упражнять в технике печати по трафарету. Развивать умение работать двумя руками (плотно прижимать трафарет к листу и прорисовывать контур). Прививать навык работы в коллективе.	Печать по трафарету.
	14	«Улетаем на юг».	Познакомить с новой техникой — кляксография и правилами нанесения клякс на бумагу. Развивать фантазию при выборе содержания и способов изображения.	Кляксография обычная.
8	15	«Дом для куклы».	Познакомить детей с техникой рисования по шаблону. Учить изображать простые предметы, состоящие из геометрических фигур. Закреплять приемы закрашивания. Развивать творческую активность.	Шаблонография простая.
	16	«Сказочные цветы».	Познакомить детей с новой техникой рисования - набрызг. Вызвать у детей эмоциональный отклик на художественный образ зимнего пейзажа, ассоциации с собственным опытом восприятия зимней природы. Учить самостоятельно придумывать композицию рисунка. Познакомить с новым способом изображения снега - «набрызги».	«Набрызги».
9	17	«Первый снег».	Развивать умение составлять композицию своей работы. Освоение смешанной техникой работы рисование пальчиком и ватными палочками.	Рисование пальчиком и ватными палочками.
	18	«Веселые кляксы».	Познакомить с таким способом изображения, как кляксография, показать ее выразительные возможности. Учить дорисовывать детали объектов, полученных в ходе спонтанного изображения, для придания им законченности и сходства с реальными образами. Развивать воображение, фантазию, интерес к творческой деятельности. Поощрять детское творчество, инициативу.	Кляксография.
10	19	«Пейзаж у озера».	Закрепить знание детей о пейзаже как жанре изобразительного искусства. Продолжить знакомство с нетрадиционной техникой изображение пейзажа — монотипией и ее изобразительными особенностями. Развивать умение детей создавать композицию, самостоятельно подбирать цветовую гамму в соответствии с придуманным сюжетом.	Монотипия.
	20	«Поможем зайцу найти друзей».	Закреплять знания детей о зайцах. Продолжать учиться работать техникой «тычка», передавая в изображении животных их характерные особенности. Развивать чувство доброты, желание помочь братьям нашим меньшим.	Способ «тычка».

11	21	«Цветик разноцветик».	Закрепить представление детей о цветов многообразии, ознакомить с хроматическими (основными) и ахроматическими цветами. Расширять знания цветовой гаммы путем введения нов оттенков, освоения их способов получения. Закрепить навык закрашивания внутри контура. Развивать чувственно-эмоциональное восприятие окружающего мира.	Смешивание цветов.
	22	«Салют над городом».	Усвоить навык проведения непрерывных линий, достижение свободного движения руки в произвольном и в заданном направлении. Закрепить свойства разных материалов, используемых в работе: акварель и восковые мелки. Развивать композиционные навыки, пространственные представления: выделять в рисунке главное и второстепенное.	Проступающий рисунок.
12	23	«Моя праздничная одежда».	Продолжать знакомить детей с техникой работы по трафарету. Закреплять знание цветов. Учить составлять элементарный узор. Развивать воображение и инициативу.	Печать по трафарету + поролон.
	24	«Мой любимый Ночной город».	Обучать детей композиционному размещению изображения на листе, показывая многоплановость. Дать возможность проявить свою фантазию и творчество при создании композиции. Поощрять инициативу и умение находить творческое решение.	Простой карандаш + ластик
13	25	«Снежинки».	Учить изображать явления природы на листе бумаги. Познакомить с холодными оттенками голубого и синего цвета (темно-синий, фиолетовый). Развивать композиционные навыки и цветовосприятие. Воспитывать эстетическое восприятие природных явлений.	Шаблонография + «набрызги».
	26	«Морозный узор».	Вызвать интерес у детей к зимним явлениям природы. Развивать зрительную наблюдательность, способность замечать необычное в окружающем мире и желание отразить увиденное в своем творчестве. Совершенствовать умения и навыки детей в свободном экспериментировании с изобразительным материалом, помочь детям освоить метод спонтанного рисования. Развивать воображение, творчество.	Фотокопия — рисование свечой + проступающий рисунок.
14	27	«Зимние напевы».	Вызвать у детей эмоциональный отклик на художественный образ зимнего пейзажа, ассоциации с собственным опытом восприятия зимней природы. Учить самостоятельно придумывать композицию рисунка. Познакомить с новым способом изображения снега — «набрызги».	«Набрызги».
	28	«Мой маленький друг».	Учить рисовать собак методом «тычка». Расширять знания о домашних животных. Развивать умение находить слова-рифмы.	Метод «тычка».

15	29	«Зимний лес»	Продолжить знакомство с техникой рисования смятой бумагой. Расширить знания о видах и жанрах изобразительного искусства, о пейзаже; дать представления о летнем пейзаже; учить рисовать пейзаж при помощи смятой бумаги; придумывать содержание рисунка, уметь изображать предметы на переднем и дальнем плане, развивать воображение.	Оттиск смятой бумагой.
	30	«Ёлочка нарядная».	Воспитывать эстетическое восприятие природы. Упражнять в рисовании кусочками поролона, в рисовании пальчиками. Учить наносить рисунок по всей поверхности листа. Развивать цветовосприятие.	Рисование поролоном и пальчиками.
16	31	«Конь. Дымковская игрушка».	Познакомить детей с дымковской игрушкой. Развивать эстетическое восприятие изделий народных мастеров. Учить детей в работе использовать нужные печатки для передачи характерного узора. Развивать умение самостоятельно выбирать элементы для составления узора.	Оттиск печатками + рисование ватными палочками.
	32	«Дед Мороз».	Учить детей входить в воображаемую ситуацию, развивать эмоциональную отзывчивость. Научить новому приему оформления изображения: присыпание солью по мокрой краске для создания объемности изображения. Закрепить умение рисовать фигуру изображаемого персонажа, передавая форму частей, расположение, относительную величину. Закрепить навыки рисования гуашью, умение смешивать на палитре краску, разбавляя основной тон для получения более светлого оттенка. Побуждать к творчеству, помочь в овладении изобразительными навыками и умениями.	Рисование солью.
17	33	«Сказочные птицы».	Развивать творческие способности детей, чувство цвета и композиции. Продолжать учить выполнять узор на плоскостных силуэтах.	Рисование на ладошке + ватные палочки.
	34	«Цветы на подносе».	Закреплять умение детей в работе использовать шаблоны. Учить детей самостоятельно находить декоративное решение композиции в цвете. Помочь в освоении навыков заполнения листа бумаги в убывающем ритме. Развивать чувство прекрасного и творческую активность.	Шаблонография + смешивание красок.
18	35	«Снежная семья».	Продолжать учить рисовать снеговиков разных размеров. Закреплять приемы изображения круглых форм в различных сочетаниях. Совершенствовать технику рисования «тычком».	Метод «тычок».

	36	«Витражи для окошек в избушке Зимушки-зимы».	Продолжать формировать интерес у детей к зимней природе, помочь увидеть и почувствовать ее красоту в художественных образах прозы и поэзии. Познакомить детей со словом «витраж» и техникой его выполнения. Выработать навык проведения пересекающихся линий в разных направлениях. Закрепить умение смешивать на палитре краску, разбавляя основной тон белой гуашью для получения более светлого оттенка.	Витражи — клеевые картинки.
19	37	«Крепок сибирский морозец».	Продолжать учить равномерному заполнению листа. Обучение навыкам работы в смешивании техник рисования. Побуждать детей к творческой активности, помочь в овладении изобразительными навыками и умениями.	Рисование на ладонке + проступающий рисунок.
	38	«Прохлада Зимушки зимы».	Продолжать учить размещать абстрактные фигурные изображения по всему листу бумаги. Помочь детям в освоении работы техникой граттаж (регулировать нажим инструмента, как этого требует данная техника). Развивать творчество и фантазию детей.	Простой карандаш + ластик
20	39	«Лисичка-сестричка».	Развивать у детей умение создавать сюжетную композицию на листе, располагая изображения животных в соответствии с задуманным сюжетом. Помочь в осуществлении задуманного. Развивать творчество и воображение.	Печать по трафарету.
	40	«Расписные окна домов».	Продолжать формировать интерес у детей к явлениям зимней природе, помочь увидеть и почувствовать красоту оконных узоров. Закрепить умение смешивать на палитре краску, разбавляя основной тон белой гуашью для получения более светлого холодного оттенка (синий, фиолетовый, голубой, светло-фиолетовый). Развивать композиционные навыки и цветовосприятие. Воспитывать эстетическое восприятие природных явлений.	Смешивание красок + шаблонография + «набрызги».
21	41	«Зимний лес».	Развивать у детей познавательный интерес, воспитывать эстетическое восприятие зимнего пейзажа. Обогащать словарь. Учить рисовать зимний лес, используя метод «тычка».	Рисунки на ладонке + метод «тычка».
	42	«Обои в детской комнате»	Дать детям понятие «интерьер». Объяснить зависимость интерьера комнаты от ее назначения и характера людей, живущих в ней. Развивать творческое воображение, умение самостоятельно подбирать рисунок.	Оттиск печатками + поролон.
22	43	«Зимнее дерево».	Совершенствовать умение детей в различных техниках. Закреплять знания о сезонных изменениях в природе. Учить изображать изменения более выразительными средствами. Развивать чувство композиции. Побуждать детей к творческой активности.	Кляксография с трубочкой + рисование пальчиком + «набрызги».

	44	«Бархатные узоры на окнах».	Продолжать учить новому приему оформления изображения: присыпание солью по мокрой краске для создания объемности изображения. Закрепить умение рисовать абстрактные узоры, располагая их на всей поверхности листа. Побуждать детей к творческой активности, помочь в овладении изобразительными навыками и умениями.	Рисование солью.
23	45	«Городецкая роспись» узор на тарелочке».	Познакомить детей с городецкой росписью, ее колоритом, основными элементами узора. Учить составлять узор на тарелочке, используя нетрадиционные техники рисования. Развивать художественный и эстетический вкус.	Печатки + ватные палочки + шаблоны.
	46	«Иней покрыл деревья».	Развивать способность к самостоятельному созданию образа зимней природы. Учить передавать ее красоту, разнообразие деревьев. Продолжать развивать творчество и воображение детей. Закреплять умение работать в смешивании техник рисования.	«Набрызги» + рисование пальчиком.
24	47	«Я в подводном мире».	Продолжать учить разным нетрадиционным способам рисования, познакомить с новым необычным изобразительным материалом. Развивать цветовосприятие, умение подбирать для своей композиции соответствующие цветовые сочетания.	Рисование нитками
	48	«Волшебство в лесу».	Дать детям представление о понятии «хаос». Учить создавать реальные и фантастические образы. Продолжать обучать композиционному решению изображения с передачей движения. Поощрять инициативу и творческое воображение.	Трафареты + трубочки + ватные палочки.
25	49	«Мимоза».	Учить рисовать цветы. Расширять знания о цветах. Развивать эстетическое отношение к окружающему миру. Формировать нравственные основы: внимание и любовь к близким, желание делать им подарки.	Метод «тычка».
	50	«Открытка для мамы».	Учить детей изображать различные цветы, используя различные знакомые техники. Развивать творчество, воображение и умение находить цветовое решение. Воспитывать в детях желание делать подарки самым дорогим людям.	Печать по трафарету + «набрызги».
26	51	«Бабочка».	Совершенствовать умение детей в технике — монотипия предметная. Развивать пространственное мышление. Познакомить детей с симметрией и асимметрией на примере бабочки в природе и на рисунке.	Монотипия предметная.
	52	«Подводный мир».	Воспитание у детей интереса к водной среде обитания. Расширять знания о подводном мире. Развивать умение передавать свои впечатления в рисунке. Познакомить с новым приемом рисования — «расчесывание краски» и графическим знаком — волнистая линия. Закреплять умение подбирать нужную цветовую гамму.	Расчесывание краски.

27	53	«Грачи прилетели».	Продолжать знакомить с техникой — кляксография и правилами нанесения клякс на бумагу. Учить дорисовывать детали объектов, полученных в ходе спонтанного изображения, для придания им законченности и сходства с реальными образами. Развивать воображение, фантазию, интерес к творческой деятельности.	Кляксография.
	54	«Чудо на фарфоре».	Изучить декоративные элементы росписи по гжельским мотивам. Закреплять умение разбеливать краски и получать бледные оттенки. Помочь в освоении приемов нетрадиционного рисования и набора из двух цветов краски.	Трафарет «набрызги». +
28	55	«Плюшевый медвежонок».	Помочь детям в освоении способа рисования поролоновой губкой, позволяющей наиболее ярко передать изображаемый объект, характерную фактурность его внешнего вида. Побуждать детей передавать в рисунке образ знакомой с детства игрушки. Закреплять умение изображать форму частей, их относительную величину, расположение, цвет. Развивать творческое воображение детей.	Рисование поролоном.
	56	«Ранняя весна».	Воспитывать эстетическое восприятие природы и ее изображение в пейзаже. Учить рисовать состояние погоды (мокрый снег, лужи, туман, ветер). Совершенствовать цветовосприятие отбором оттенков холодного печального колорита ранней весны.	Монотипия пейзажная.
29	57	«Звездное небо».	Воспитывать эстетическое восприятие природных объектов. Развивать умение изображать их нетрадиционной техникой. Развивать цветовосприятие и зрительно-двигательную координацию.	Свеча + акварель.
	58	«Летний луг»	Вызвать у детей стремление к познанию окружающего мира. Познакомить детей с техникой рисования бутылкой. Закрепить умение использовать технику. Развивать мелкую моторику рук, формировать умение получать четкий контур рисуемых объектов, сильнее нажимать изобразительный инструмент, как того требует данная техника.	Рисование доньшком от бутылки
30	59	«Семья ежей».	Продолжать знакомить с нетрадиционным способом рисования — раздувание краски. Помочь детям в совершенствовании способа спонтанного рисования. Развивать мышцы рта, тренировать дыхание. Развивать воображение, фантазию.	Раздувание краски.
	60	«Весенний пейзаж».	Закрепить знание детей о пейзаже как жанре изобразительного искусства. Продолжить знакомство с нетрадиционной техникой изображение пейзажа - монотипией и ее изобразительными особенностями. Развивать умение детей создавать композицию, самостоятельно подбирать цветовую гамму в соответствии с придуманным сюжетом.	Монотипия.

31	61	«Животные, которых я сам придумал».	Развивать фантазию детей при выборе содержания и способов изображения разными художественными техниками. Продолжать прививать интерес к рисованию и его нетрадиционным разнообразным техникам.	Кляксография, обведение ступни или кисти рук.
	62	«Житель пустыни».	Воспитание у детей интереса к природе разных климатических зон. Расширять представление о пустыни. Развивать умение передавать свои впечатления в рисунке. Продолжать знакомить с приемом рисования — «расчесывание краски». Отработка плавного непрерывного движения рукой в освоении графического знака - волнистая линия. Закрепление умения передавать колорит характерный для пустыни, подбирая нужный цвет.	Расчесывание краски.
32	63	«Сестрицы матрешки».	Продолжать знакомить детей с росписью русского орнамента, его колоритом, основными элементами узора. Учить составлять узор декоративной композиции, используя нетрадиционные техники рисования. Развивать художественный и эстетический вкус.	Трафарет + ватные палочки + поролоновые тычки.
	64	«Экзотические рыбки».	Продолжать знакомить с нетрадиционными художественными техниками. Развивать чувство композиции и цвета. Оказать помощь в создании собственного воображаемого подводного мира.	Рисование ладошками.
33	65	«Праздничный салют над городом».	Формировать представление у детей о подвиге народа, который встал на защиту своей Родины в годы ВОВ. Закрепить свойства различных материалов, используемых в работе: акварель и восковые мелки. Усвоить навык проведения непрерывных линий, достижение свободного движения руки в произвольном и в заданном направлении. Развивать композиционные навыки, пространственные представления: выделять в рисунке главное и второстепенное.	Проступающий рисунок.
	66	«Березы весной».	Углублять и уточнять знания о признаках весны. Продолжать учить рисовать березу, прорисовывая тонкие веточки кистью, а крону оформлять способом редкого «тычка». Развивать эстетическое восприятие окружающего мира, наблюдательность, память. Воспитывать любовь к родному краю.	Прорисовывание мелких деталей + метод «тычок».
34	67	«Бабочки красавицы».	Совершенствовать умение работать в нетрадиционной изобразительной технике — рисование пальчиками. Учить предавать симметричный узор на крыльях бабочки, используя ватную палочку и работая концом кисти. Развивать творческое воображение, чувство ритма.	Рисование пальчиком + ватные палочки.

	68	«Витражи для терема Лета».	Используя художественное слово показать красоту летнего времени года. Продолжать знакомить детей с понятием «витраж», техникой его выполнения. Закрепить умение рисовать прямые линии в разных направлениях. Развивать умение подбирать летнюю цветовую гамму.	Витражи — клеевые картинки.
35	69	«Черемуха».	Воспитывать эстетически-нравственное отношение к природе через изображение ее образа в собственном творчестве. Расширять знания и представления детей об окружающем мире, познакомить с внешним видом дикорастущей черемухи, ее цветущих веток. Закрепить рисование методом «тычка». Формировать чувство композиции и ритма.	Рисование методом «тычка».
	70	«Шмели, муравьи».	Закрепить знания детей о полезных насекомых. Учить изображать шмелей и муравьев, передавая их внешний вид и движение. Совершенствовать умение рисовать подушечками пальцев и концом кисти.	Рисование подушечками пальцев рук.
36	71	«Одуванчики».	Продолжать учить детей принимать композиционное решение. Развивать зрительно-моторную координацию, мелкую моторику рук. Совершенствовать эстетическое восприятие природных объектов. Добиваться четкого и аккуратного их изображения.	Поролоновое тычкание + трафареты + шаблоны.
	72	«Яблоневая ветка»	Вызвать у детей эмоциональный отклик на красоту цветущей яблони. Совершенствовать умение смешивать краски на палитре для получения бледно-розового оттенка. Закреплять навыки работы с печаткой, умение работать концом кисти. Развивать чувство цвета, ритма, совершенствовать композиционные умения.	Печатки + метод «тычок»

4. ОРГАНИЗАЦИОННО – ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Возраст детей.	Количество в неделю/минуты	Количество в месяц/минуты	Количество в год/минуты
5- 7 лет	2/60 минут /1 час/	8/240 минут /4 часа/	72/2160 минут /36 часов/

4.1. РАСПИСАНИЕ ЗАНЯТИЙ

Дни недели	Руководитель	Время
Понедельник	Подколзина О.Б.	16.50 – 17.20
Среда		

4.3 КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Нетрад. техники рис.	Сент.	Окт.	Нояб.	Дек.	Янв.	Февр.	Март	Апр.	Май
Вводное занятие. Инструменты и материалы. Правила техники безопасности	1	-	-	-	-	-	-	-	-
Рисование пальчиком	1	1	-	-	-	-	-	-	1
Смешивание красок	2	1	1	-	1	-	-	-	-
Тычок	1	1	1	1	1	-	1	-	4
Восковые мелки +акварель	1	-	-	-	-	1	-	-	-
Монотопия	1	-	1	-	-	-	2	1	-
Рисование на ладошке	-	-	-	1	1	1	-	1	-
Печать по трафарету	-	1	1	-	1	-	1	-	-
Кляксография	-	2	-	-	-	1	1	1	-
Шаблонография	-	1	1	1	-	-	-	-	-
Набрызги	-	1	-	1	-	1	1	-	-
Раздувание краски	1	-	-	-	-	-	-	1	-
Проступающий рисунок	-	-	1	-	-	-	-	-	1
Простой карандаш + ластик	-	-	1	-	1	-	-	-	-
Фотокопия	1	-	1	-	-	-	-	1	-
Оттиск смятой бумагой	-	-	-	1	-	-	-	-	-
Оттиск печатками	-	-	-	1	-	1	-	-	-
Рисование солью	-	-	-	1	-	1	-	-	-
Витражи	-	-	-	-	1	-	-	-	1
Ватные палочки	-	-	-	-	-	-	-	1	1
Рисование нитками	-	-	-	-	-	1	-	-	-
Рсчёсывание	-	-	-	-	-	-	1	1	-
Рисование поролоном	-	-	-	1	-	-	1	-	-

Рисование донышком бутылки	-	-	-	1	-	-	-	1	-
Итого занятий	9	8	8	8	6	9	8	8	8
72 занятия, 36 недель									

4.4. ПРОГРАММНО – МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Перечень программ
Т.С. Комарова, А. В. Антонова М.Б. Зацепина. Программа эстетического воспитания детей 2-7 лет «Красота Радость. Творчество». Изд. 2-е, испр. и доп. - М.: Педагогическое общество России, 2002. и детей старшего дошкольного и младшего школьного возраста) - М., ЛИНКА-ПРЕСС, 2007.
Перечень технологий
1. Утробина К.К., Утробин Г.Ф. Увлекательное рисование методом тычка с детьми 3-7 лет: Рисуем и познаем окружающий мир. _ М.: «Издательство ГНОМ И Д», 2007. 2. Дошкольникам о художниках детской книги: Кн. для воспитателя дет. сада: Из опыта работы / Н.А. Астафьева, В.Т. Воробьева Н.П. Воробьева и др.; Сост. Т.Н. Доронова. -М.: Просвещение, 1991. 3. Силивон В.А. Когда ребенок рисует: Кн. для воспитателей дет. садов. - Мн.: Нар. асвета, 1990. 4. Курочкина Н.А. Детям о книжной графике. - СПб.: Акцидент, 1997.
Перечень пособий
1. Доронова Т.Н. Изобразительная деятельность и эстетическое развитие дошкольников: метод, пособие для воспитателей дошко. образоват. Учреждений / Т.Н. Доронова. -2-е изд. - М.: Просвещение, 2008. 2. Доронова Т.Н. Изобразительная деятельность и эстетическое развитие детей от 5 до 6 лет (Пособие для воспитателей и специалистов по изобразительной деятельности, работающих по программе «Из детства - в отрочество»), - М., 1998. 3. Доронова Т.Н. Изобразительная деятельность и эстетическое развитие детей от 6 до 7 лет (Пособие для воспитателей и специалистов по изобразительной деятельности, работающих по программе «Из детства - в отрочество»), — М., 1999. 4. Доронова Т.Н. Природа искусство и изобразительная деятельность детей: Метод, рекомендации для воспитателей, работающих с детьми 3-6 лет по программе «Радуга» / Т.Н. Доронова. - 4-е изд - М.: Просвещение, 2003. 5. Естествознание, изобразительное искусство, художественный труд: тематическое планирование занятий / авт.-сост. В.Ю. Дьяченко и др. - Волгоград: Учитель, 2007. 6. Художественно-творческая деятельность: развернутое тематическое планирование: младший, средний, старший дошкольный возраст / авт.-сост. Е.А. Мартынова, И М. Сучкова. - Волгоград: Учитель, 2010. 7. На пороге школы: Метод, рекомендации для воспитателей, работающих с детьми 6-7 лет по программе «Радуга» / Т.Н. Доронова, Т.И. Гризик, Л.Ф. Климанова и др.; Сост. Т.Н. Доронова - 2-е изд. - М.: Просвещение, 2003. 8. Салмина Н.Г., Глебова А.О. Учимся рисовать: Анализ форм и создание образца: Рабочая тетрадь для детей старшего дошкольного возраста. - М.: Вента-Граф, 2007. 9. Салмина Н.Г., Глебова А.О. Учимся рисовать: Рисование, аппликация и лепка: Рабочая тетрадь для детей старшего дошкольного возраста. - М.: Вента-Граф, 2007. 10. Салмина Н.Г., Глебова А.О. Учимся рисовать: Клеточки, точки и штрихи: Рабочая тетрадь для детей старшего дошкольного возраста. - М.: Вента-Граф, 2007. 11. Знакомим с книжной графикой (Большое искусство - маленьким): Учебно - наглядное пособие / Авт.-сост. Н.А. Курочкина - СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2001.

Программа опирается на реализацию **концептуальных принципов**:

- принцип преемственности, реализуемый через педагогическое сотрудничество между воспитателями, узкими специалистами, родителями;
- принцип учёта сензитивности дошкольного детства как периода наиболее благоприятного для развития художественной деятельности;
- принцип индивидуального подхода, который реализуется через составление гибких учебных планов развития ребёнка;
- принцип своевременного начала, выражающийся в как можно более раннем начале работы по развитию художественных способностей детей;
- принцип возможного выбора, согласно которому ребёнку предоставляется право самому выбирать интересующую деятельность;
- принцип комплексного подхода, предполагающий в работе по развитию художественных способностей реализацию, как специальных задач, так и задач общеразвивающих;
- принцип равновесия, выражающийся в рациональном соотношении между индивидуальной и коллективной деятельности ребёнка, между объёмом специальных и общеразвивающих знаний;
- принцип взаимодействия и сотрудничества с учреждениями образования, культуры и искусства.

Формы и методы занятий

Занятия, предусмотренные данной программой, имеют разные формы организации:

- коллективная;
- подгрупповая;
- комбинированная;
- игровая;
- творческая.

При организации работы с детьми применяются различные методы и приёмы:

- обследование;
- наблюдение;
- показ;
- беседа;
- игровые задания и упражнения;
- рассматривание произведений живописи;
- произведения художественного и музыкального ряда.

Примерная структура занятий

1 этап – организационная часть (1-2 минуты)

Включает организационный момент – используются загадки или небольшое стихотворение о предстоящей работе, происходит рассаживание детей по местам.

2 этап – подготовительная часть (4 – 6 минут)

На данном этапе происходит введение в тему – рассматривание копий и репродукций картин подлинного искусства, беседа, загадки, работа с объёмными формами, игра, актуализация знаний;

сообщение (постановка) цели и темы деятельности; упражнение на развитие мышц пальцев, внимания, физкультминутка; работа с раздаточным материалом; объяснение и показ.

3 этап – основная часть (15 – 18 минут)

Проводится гимнастика для глаз и выполняется самостоятельная работа с детьми.

4 этап – заключительная часть (5 минут)

Подводится итог деятельности, анализируются детские рисунки и проводится выставка продуктов детской деятельности, а также уборка рабочего места.

4.7. МАТЕРИАЛЬНО – ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Материально – техническое обеспечение	Кадровое обеспечение
1.Наглядные пособия, игры, муляжи, репродукции картин, литературный и музыкальный ряд. 2.Произведения народных мастеров. 3.Традиционные и нетрадиционные средства рисования: - акварельные карски, гуашь; -восковые и мелки, свечи; -ватные палочки; -поролоновые печатки; -коктельные трубочки; - зубные щетки; - зубочистки; -салфетки; -стаканы для воды; -подставки для кисти, кисти; - пластиковые бутылочки и др. 4.Нетрадиционные техники: -тычок жёсткой кистью; -оттиск поролоном; -восковые мелки и акварель; -свеча и акварель; -печать по трафарету; -рисунки из ладошек; -оттиск пластиковой бутылкой; - рисование простым карандашом и ластиком; -волшебные нитки; -кляксография; -монотопия; -рисование ватными палочками; - раздувание краски.	- курсы повышения квалификации педагогов ДООУ по вопросам художественно-эстетического развития детей «с признаками одаренности» в изобразительном творчестве с использованием нетрадиционных техник рисования - внутри МАДОУ организовать консультационный пункт для педагогов и родителей по вопросам художественно- эстетического развития детей «с признаками одаренности» в изобразительной творческой деятельности с использованием нетрадиционных техник рисования в условиях детского сада.

**5. МОНИТОРИНГ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ
«ВОЛШЕБНАЯ КИСТЬ»**

Индивидуальная карточка учёта проявления творческих способностей

ФИО ребёнка _____

Возраст _____

Наименование учреждения _____

ФИО педагога _____

Дата начала наблюдения _____

Баллы:

Не умею (1).

Умею с чьей-то помощью (2).

Умею всегда (3).

Проявление творческих способностей	
Работа по образцу	
Работа с внесением изменений.	
Работа над своим вариантом	
Владение техникой.	
Придумывание композиций	
Организация рабочего места	
Овладение основными навыками работы различными техниками	
Стремление к совершенству и законченности в работе	

ЛИТЕРАТУРА.

- 1.Дубровская Н.В. Цвет творчества. Интегрированная программа художественно-эстетического развития дошкольника от 2 до 7 лет. /Н. В. Дубровская/ СПб: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2011.
- 2.Басина Н, Сулова О. С кисточкой и музыкой в ладошке /Н Басина/ М.,1997.
- 3.Бурно М.Е. Терапия творческим самовыражением /М.Е. Бурно/М., 1989.
- 4.Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Часть 1- 2 /Г.Н. Давыдова/-М.: «Издательство Скрипторий 2003», 2008.
- 5.Дьяченко О.М. Развитие воображение дошкольника Ю.М. Дьяченко/ - М., 1996.
- 6.Лыкова И. А. «Цветные ладошки», - М., 1996г.
- 7.Макарова, Т.А. Гуманизация дошкольного образования IT.A. Макарова/7 Вопросы гуманитарных наук. 2007. -№ 2(29). - С. 307-310.
- 8.Макарова, Т.А. Организационно - педагогические условия развития творческой активности детей дошкольного возраста /Т.А. Макарова// Аспирант и соискатель 2007. - № 2(39) - С. 76-78.
- 9.Никитина А. В. «Нетрадиционные техники рисования в детском саду»: КАРО, 2010.
- 10.Утробин К.К., Утробина Г.Ф. Увлекательное рисование методом тычка /К.К. Утробин/ - М.: «Издательство ГНОМ и Д», 2007.
- 11.Шестакова А. В. РОСТОК /А. В. Шестакова/ - Челябинск, 1996.
- Фатеева А. А. Рисуем без кисточки. – Ярославль: Академия развития, 2006.
- 12.Яковлева Е.Л. Методические рекомендации учителям по развитию творческого потенциала учащихся /Е. Л. Яковлева/ М., 1998.