

СОРЕВНОВАНИЯ ПО «КЕНДО-НО-КАТА»

Всеяпонской Федерации Кендо (АКФ)

Данный мануал по судейству «СОРЕВНОВАНИЯ ПО «КЕНДО-НО-КАТА» ВЯФК разработан Галушко Виктором Юрьевичем (5 дан кендо, 5 дан иайдо) на основании методички «СОРЕВНОВАНИЯ В ДИСЦИПЛИНАХ «КЕНДО-НО-КАТА» за авторством: Кусургашев Андрей Викторович (6 дан кендо), Глушко Александр Андреевич (5 дан кендо), Новохатская Виктория Владимировна (3 дан кендо), «РУКОВОДСТВО ПО ОРГАНИЗАЦИИ И

ПРОВЕДЕНИЮ СОРЕВНОВАНИЙ» Арефьев Андрей Александрович (6 дан иайдо, 5 дан дзёдо) и материалов сайта www.shogunclub.ru

Москва, 2019 год

В данном документе описаны:

- процедура проведения соревнований (кратко)
- порядок действий спортсменов и судей на соревнованиях (кратко)
- группы формальных упражнений, по которым проходят соревнования
- условия и критерии определения победителя

Более детальные требования для соревнований по кендо-но-ката ВЯФК должны быть установлены регламентом или положением о конкретных соревнованиях.

Подробнее о процедуре организации и проведения соревнований см. приложение №1

1. Система проведения соревнований

1-1. Система проведения соревнований по кендо-но-ката ВЯФК относится к командному типу и начинаются в пулах по две, три или четыре команды, а потом проходит по олимпийской системе с выбыванием пары после одного поражения.

1-2. В дисциплине кендо-но-ката соревнования происходят между парами. Пара состоит из участников одной команды. Пары демонстрируют соответствующие комплексы формальных упражнений (в порядке возрастания номеров ката) по программе кендо-но-ката ВЯФК.

- с 1 по 3 ката
- с 1 по 5 ката
- с 1 по 10 ката
- По выбору судейской комиссии.

1-3. Количество выполняемых ката определяется согласно регламенту и положению проводимых соревнований.

2. Площадка для соревнований

Площадка для соревнований такая же, как и в соревнованиях по кендо. Площадка условно делится на красную и белую зоны путём нанесения пар красных и белых линий.

Необходимо обеспечить достаточно свободного места и безопасность участников при выполнении нанахонмэ (7-й кендо-но-ката). Если регламентом проведения соревнований предусмотрена возможность исполнения 7-ой ката, то расстояние между красной и белой парами участников должно составлять четыре метра. В остальных случаях – не менее двух метров.

3. Соревновательная форма и оборудование

3-1. Соревнующиеся должны иметь хакама и ги синего или чёрного цвета, а также набедренный протектор (тарэ) и нафуда (нашивка с обозначением имени участника, принадлежности к клубу или региону). Иной цвет формы допускается только по согласованию с мандатной комиссией конкретных соревнований.

3-2. Меч для соревнований по кендо-но-ката (бокуто) должен быть выполнен из твердых пород дерева, иметь стандартную длину (102 см) и защитную гарду (цуба). Меч для 8, 9 и 10 кендо-но-ката (кодачи) длиной 55 см, также должен быть с защитной гардой (цуба).

3-3. Каждая пара должна быть отмечена с помощью красной или белой таски, закинутой за «спинку» хакама участников.

4. Проведение матча

По команде сюсин (старшего судьи площадки) две пары одновременно исполняют требуемый набор ката (без ограничения времени), а три судьи (сюсин и два фукусин) оценивают их уровень исполнения, поднимая в конце матча по команде «хантэй» флажок цвета команды победителя. Стороны учитачи и ситачи у противоборствующих команд назначаются непосредственно перед матчем. Это осуществляется при помощи прямого голосования судейской бригады. Решение бригады озвучивает сюсин. Подробнее о процедуре проведения соревнований см. приложение №1

5. Присуждение победы

5-1. Победа в соревнованиях по кендо-но-ката присуждается голосованием трёх судей (сюсин и двух фокусин). В матче разыгрывается 3 очка (по числу судей). В итоге участник/команда может получить 0, 1, 2 или 3 очка в зависимости от количества поднятых за неё флажков. Поднятые судьями флажки в пользу каждой команды фиксируются протоколистом как результат матча. Данная система позволяет распределить места в случае проведения соревнований по круговой схеме. Подробнее о процедуре организации соревнований см. приложение №1

5-2. При объявлении «хантэй» каждый судья руководствуется:

- выполнением рисунка кендо-но-ката ВЯФК
- общими техническими навыками спортсменов
- оценивает правильный тайминг участников
- принимает во внимание маай каждой пары спортсменов
- учитывает выразительность «киай»
- качеством «мэцукэ» (силы взгляда)
- общей реалистичностью демонстрируемого комплекса, как Боевого Искусства

- качеством этикета («рэйсики»)

5-3. Нижеследующие грубые ошибки ведут к поражению:

- ошибки в порядке выполнения ката или их количестве
- грубое нарушение рисунка ката
- нарушение ролей «учитачи» и «ситачи»
- неполучившиеся «вадза»
- грубые ошибки в этикете

Оценка соревнований с 1-ой по 7-ю кендо-но-ката ВЯФК

1.0 Порядок и содержание (общие принципы). Ката - это традиционная для Японии форма обучения, подразумевающая освоение важнейших принципов и концепций не через теорию, а через чётко регламентированную практику.

- Ситачи следует движению учитачи. Все движения инициирует учитачи. Ситачи должен присоединиться к его действиям так, чтобы со стороны казалось, что оба движутся одновременно, как зеркальное отражение друг друга.
- Правильное выполнения ката требует точнейшего чувствования маай (обоюдной эффективной динамической дистанции). Компенсировать нехватку дистанции наклоном корпуса или изменением количества шагов запрещено.
- В трёх кендо-но-ката с кодачи маай зависит от характеристик оружия. Но базовой дистанцией для всех кендо-но-ката ВЯФК является положение ёкотэ (кэнсэн к кэнсэн).
- Техники ката построены на точнейшем тайминге. Начало уклонения от удара учитачи раньше, чем следует, будет ошибкой ситачи. Необходимо выполнять техники строго в нужный момент, не раньше и не позже. При оценке соотносите тайминг учитачи с таймингом ситачи.
- В ката используются стойки (миги-дзёдан, хассо-но-камаэ, ваки-камаэ), которые нельзя увидеть в современном спортивном поединке. Учитывайте глубину практики участников.
- В ката дыхание участников не должно быть заметным.
- Взгляд (мэцукэ) в ката регламентирован. Зрительный контакт сохраняется всегда, кроме единственного исключения в 7-й ката для учитачи. Учитывайте разновидности мэцукэ (например, взгляд «на далёкую гору»).
- Для начинающих важна внешняя форма: порядок шагов и действий, правильная дистанция, слаженное взаимодействие с партнёром, геометрия ката, контроль положения меча, контроль положения тела («шисэй»), контроль центра («чусин»), правильные камаэ.
- Правильный «киай» (оцените умение проявить энергию через крик).

- Демонстрация «иппон».
- Демонстрация «дзансин».
- Этикет («рэйсики»). Обратите внимание на правильное «сонкё», скользящие движения ног («сури-аси»), баланс, «тайто», «сагето», «рэй».

2.0 Примеры нарушений

- Ката выполнены не в установленном судьейской комиссией порядке (рисунок).
- Выполнена лишняя ката или какая-либо ката пропущена (рисунок).
- Иное количество шагов в ката (рисунок).
- Ситачи опережает учитачи (взаимодействие).
- Потеря равновесия во время сонкё (баланс).
- Неправильное извлечение меча (этикет).
- Положение меча лезвием вниз на рэй (этикет).
- Взгляд в пол (мэцукэ).
- Отход с другой ноги (рисунок).
- Положение большого пальца на цуба напротив лезвия (глубина практики).
- При нанесении удара учитачи не достаёт до противника (маай).
- Не отклонён меч противника при парировании (вадза).
- Ситачи наносит удар в полный контакт (контроль).
- Удар «цуки» направлен в горло вместо солнечного сплетения (рисунок).
- Ситачи отходит до начала удара учитачи (тайминг).
- Ситачи пропустил удар (тайминг).
- Расхлябанные движения (баланс).
- Неуверенность в движениях (контроль).
- Пустое/механическое выполнение (дзансин).
- В гэдан-но-камаэ кэнсэн выше уровня колена партнёра (камаэ).
- После завершения всех или одной из ката оба (или один) участника оказались в двух или более шагах от центра части «сиайдзё» своего цвета (контроль).
- После завершения всех или одной из ката оба (или один) участника оказались на шаг ближе или дальше от пары своих противников (контроль).
- Отведение взгляда в сторону от противника (мэцукэ).

3.0 Приоритет нарушений

Анализируя набор ошибок каждой из команд, прежде всего следует учитывать реалистичность выполнения комплекса ката, как Боевого Искусства, и глубину практики участников. Ниже приведены типы нарушений по их важности в порядке убывания:

- Учитачи не достаёт при своей атаке до ситачи (атакует пустоту)
- Ситачи не смог эффективно выполнить вадза (контратаковать учитачи)

- Атака или контратака проводилась с однозначно неэффективной дистанции (слишком далеко и амплитудно или слишком близко и куцо)
- Отсутствует дзансин и контроль противника у обеих или одной из сторон
- Отсутствует хасудзи (угол реза)
- Не выполнен ки-кен-тай-но-ичи в достаточной степени
- Нет контроля центральной линии
- Цуки был нанесён выше цели (в грудную кость)
- Киай участников не был достаточно мощным и бескомпромиссным
- Качество баланса при распределении веса тела у участников было неудовлетворительным
- Отсутствует грамотная работа клинком (нет использования синоги при парировании)
- Далее идут иные технические аспекты, перечисленные ниже

4.0 Технические действия в кендо-но-ката ВЯФК (с 1 по 5)

I ката (тачи иппонмэ)

Ключ: мэн-нуки-мэн

- Оцените моротэ хидари-дзёдан и миги-дзёдан четырёх участников.
- Реалистичны ли удар учитачи и вадза ситачи?
- Было ли выполнено окури-аси во время ударов «мэн»?
- Не было ли подзамахов при нанесении ударов?
- Заметили ли вы замедление удара учитачи в последней его фазе (его боязнь травмировать ситачи)?
- Не был ли удар учитачи нанесён в левую руку ситачи?
- Сравните мощь дзансин.

Пункты для соревнований со 2-го дана

- Выполнил ли ситачи «укол в небо» во время нуки?
- Действовал ли ситачи в необратимой фазе удара учитачи?
- Вернулся ли со своим ударом ситачи быстрее, чем уходил от атаки учитачи (до восстановления его баланса)?

II ката (тати нихонмэ)

Ключ: котэ-нуки-котэ

- Оцените тюдан-но-камаэ четырёх участников.
- Был ли взят иссокуито-но-маай?
- Проверьте контроль центра с обеих сторон перед атакой учитачи.
- Видел ли учитачи цель удара под поднимающимися руками?¹
- Были ли обоюдные удары направлены точно в котэ-бу?
- Не была ли выполнена нуки-вадза с нарушением хасудзи (круговым движением)?
- Остановился ли меч учитачи чуть ниже горизонтали, а меч ситачи над рукой противника?
- Проверьте правильный шисэй.
- При возвращении на центральную линию не сделал ли ситачи шаг назад?

¹ Обратите внимание, что в некоторых случаях трактовки элементов ката отличаются от региона к региону и от сэнсэя к сэнсёю (чаще всего это касается второй и третьей ката). Вы, несомненно, проявите хороший тон, если в каждом додзё, где тренируетесь, будете выполнять элементы ката так, как это делает инструктор данного додзё или лицо, проводящее семинар. В отношении второй ката это проявляется в замахе, а в отношении третьей – в типе парирования учитачи. В некоторых случаях сэнсэй требуют в нихонмэ от ситачи и учитачи больших (оки) ударов. Иногда возможен вариант тисай-котэ с обеих сторон. Или же оки-мэн со стороны учитачи, который (после начала ухода ситачи влево-назад) незамедлительно переходит в котэ (поскольку котэ открывается - появляется суки), и тисай-котэ со стороны ситачи, который стремительно контратакует запястье учитачи после того, как завершает свой уход (нуки вадза) влево-назад опусканием кистей рук, держащих меч.

- Сравните мощь дзансин.

Пункты для соревнований со 2-го дана

- Не уходил ли ситачи от удара слишком рано и слишком далеко?
- Направлен ли кэнсэн ситачи на центр противника после удара котэ?
- Вернулся ли со своим ударом ситачи быстрее, чем уходил от атаки учитачи (до восстановления его баланса)?

III ката (тати санбонмэ) Ключ: цуки-макиосазэ-цуки

- Оцените гэдан-но-камаэ четырёх участников.
- Пересеклись ли кэнсэн мечей противников перед цуки?
- Выполнен ли учитачи укол в суэгэцу ситачи правильно: с разворотом меча на 90 градусов против часовой стрелки и наклоном корпуса не более 15 градусов?
- Сместил ли ситачи меч учитачи с центральной линии?
- Не было ли у ситачи наклона корпуса и второго кий во время выполнения ответного цуки и преследования учитачи?
- Во время движения назад был ли третий шаг учитачи окури-аси?
- Сравните мощь дзансин.

Пункты для соревнований со 2-го дана²

- Исполнил ли ситачи наяси именно омотэ-синоги?
- Завладел ли ситачи инициативой, выполняя первый и второй уколы в область суэгэцу учитачи?

IV ката (тати ёнхонмэ) Ключ: цуки-каэси-мэн

² Существуют различные интерпретации некоторых движений в этой ката. Прежде всего, это касается взаимодействия учитачи и ситачи при нанесении и попытке блокирования цуки. Будока следуют той схеме и интерпретации, которую даёт их инструктор. Однако полезно знать и другие варианты выполнения. В версии, принятой в большинстве клубов, ситачи наносит ответный цуки по центральной линии, учитачи, обойдя меч снизу, пытается вытеснить его с центра, но это ему не удаётся. Тогда, при следующем движении ситачи вперёд, учитачи предпринимает вторую попытку, обойдя меч с другой стороны, но снова не достигает результата. После этого, убедившись в полном доминировании ситачи, учитачи опускает меч и признаёт своё поражение, сохраняя сильный боевой дух. Из всех десяти кэндо-но-ката санбонмэ имеет наиболее ярко выраженные различия в технике исполнения. Есть две версии. Наиболее распространённая описана выше. Альтернативная версия отличается работой кистей и бёдер. В первом варианте основную работу совершают бёдра учитачи, которые дважды поворачиваются относительно центра на 45 градусов. Во второй версии основную работу совершают кисти рук, которые остаются в центре и за счёт вращения (маки-вадза) отводят меч ситачи таким образом, чтобы воображаемая прямая линия, проходящая сквозь него, немного выходила за пределы тела учитачи.

- Оцените хассо-но-камаэ и ваки-камаэ четырёх участников.³
- Скрыт ли в стойке вакэ-камаэ меч ситачи за его телом?
- Была ли выдержана дистанция то-ма после первых трёх шагов обоих участников?
- Не было ли подзамахов или пауз при нанесении ударов?
- Был ли суэгэцу ситачи открыт для цуки учитачи перед вадза?
- Выполняет ли учитачи мощный укол в суэгэцу/лёгкое ситачи, разворачивая при этом меч на 90 градусов против часовой стрелки и наклоном корпуса не более 15 градусов?
- Правильно ли применил ситачи технику макэ-каэси, используя хираки-аси и замах оки?
- Контролирует ли учитачи мэцукэ после цуки?
- Сравните мощь дзансин.

Пункты для соревнований со 2-го дана

- При проходе через дзёдан-но-камаэ перед ай-учи находились ли оба участника во фронтальном положении?
- Была ли борьба за центральную линию после ай-учи и перед вадза выполнена участниками при помощи силы ног и бёдер?
- При выполнении макэ-каэси не было ли лезвие клинка ситачи направлено вбок?
- Были ли цуки учитачи и каэси-мэн ситачи одним движением с ударом через центральную линию сёмэн?

V ката (тати гохонмэ)

Ключ: мэн–суриагэ–мэн

- Оцените сэйган-но-камаэ и хидари дзёдан-но-камаэ четырёх участников.
- Не остановился ли учитачи после третьего шага перед ударом мэн?
- Не провалился ли меч учитачи вниз до горизонтали после удара мэн?
- Не был ли наклонён корпус учитачи при ударе мэн?
- Проследите, не была ли ситачи выполнена вадза харай-мэн вместо суриагэ-мэн?
- Сравните мощь дзансин.

Пункты для соревнований со 2-го дана

- Был ли удар мэн учитачи нанесён по линии сёмэн с единственно возможного маай?
- Не был ли кэнсэн ситачи предопущен вниз перед или заброшен за спину после суриагэ?
- Восстановил ли ситачи правильный хасудзи после выполнения суриагэ центральной частью клинка «тюо»?

³ Несмотря на то, что мы не используем в современном кендо хассо-но-камаэ и ваки-камаэ, то чувство, с которым участники принимают и двигаются в них, должно быть аналогичным тюдан-но-камаэ в синай-кэйко. Это означает, что из такого положения должна быть возможность легко двигаться и быстро атаковать. Положение должно выглядеть и быть естественным.

- Выполнил ли ситачи одзи-вадза в одно движение, скользя своим бокуто вверх, а затем без остановки вниз, и вернулся ли он со своим ударом быстрее, чем учитати восстановил свой баланс?

4.1 Технические действия в кендо-но-ката ВЯФК (6 и 7)

Использование старших ката (с 6 по 10) рекомендовано для категорий соревнующихся от второго дана и старше.

VI ката (тати роппонмэ) саси–котэ-суриагэ-саси-котэ

Ключ:

- Оцените сэйган-но-камаэ и гэдан-но-камаэ четырёх участников.
- Выполнил ли ситачи сильное и непрерывное сэмэ, подавляя учитачи и заставляя его отступить сначала в моротэ хидари дзёдан-но-камаэ а затем в тюдан-но-камаэ?
- Оцените моротэ хидари дзёдан-но-камаэ и тюдан-но-камаэ учитачи.
- Была ли взята дистанция исоку-итто-но-маай перед выполнением атаки саси-котэ и последовала ли атака учитачи с подготовкой (кимэ), но без паузы (до восстановления баланса ситачи)?
- Не был ли кэнсэн учитачи излишне опущен вниз после атаки котэ?
- Проследите, была ли выполнена атака котэ именно ударом саси.
- Не была ли исполнена кем-либо из участников вадза хараи-котэ вместо суриагэ-котэ?
- Не получилась ли у ситачи техника суриагэ тисай-котэ вместо суриагэ саси-котэ?
- Не вышел ли кэнсэн ситачи за границы тела учитачи при выполнении суриагэ-вадза?
- Восстановил ли ситачи правильный хасудзи после выполнения суриагэ-котэ центральной частью клинка «тюо»?
- Была ли техника суриагэ выполнена стороной «ура» и не использовался ли тобикоми?
- Выполнил ли ситачи одзи-вадза в одно движение, скользя своим бокуто минимально вверх, а затем без остановки вниз, и вернулся ли он со своим ударом быстрее, чем учитати восстановил свой баланс?

- Оказал ли ситачи при выполнении сэмэ с дзансин достаточное давление на центральную линию учитачи, сохраняя при этом контроль противника по восходящей линии от суэгэцу до переносицы учитачи с сильным мэцукэ?
- Отступая, сместился ли учитачи под небольшим углом (25-30 градусов) к линии, по которой выполнялась ката, и опустил ли он свой меч до уровня колена, слегка развернув при этом плоскость лезвия «ура» вверх?
- Сравните мощь и оцените противоборство дзансин в обоих парах.

VII ката (тати нанахонмэ)

Ключ: нуки-до

- Оцените тюдан-но-камаэ четырёх участников.
- Демонстрирует ли ситачи настолько мощное камаэ с сильным чусин, что не оставляет учитачи никаких других возможностей кроме цуки?
- После попытки цуки были ли мечи возвращены на уровень тюдан?
- Выполнил ли учитачи удар аюми-аши мэн с сутэми (без сомнений, стремительно и с чистым сознанием)?
- Оцените тайминг удара «до» ситачи. Нуки-вадза должна быть выполнена незамедлительно на первое движение учитачи.
- Соответствует ли удар «до» ситачи требованиям к иппон?
- Не был ли удар до выполнен ситачи с излишнем замахом, без ки-кэн-тай или с потерянными хасудзи?
- Был ли ситачи после выполнения нуки-до головой и корпусом достаточно развёрнут к противнику?
- Продолжил ли меч ситачи своё естественное движение при завершении удара «до»?
- Восстановил ли учитачи свой мэцукэ сразу же по завершении сутэми аюми-аши мэн?
- Были ли бёдра ситачи в положении ваки-камаэ на правом колене фронтальны относительно центра учитачи и находились ли ноги параллельно друг другу?
- Оцените ваки-камаэ ситачи.
- Был ли моротэ хидари дзёдан-но-камаэ выполнен учитачи чётко, но при этом без остановки в дзёдан?
- Была ли правая стопа обоих участников всегда направлена на противника при возвращении на центральную линию?⁴
- Сравните мощь и оцените противоборство дзансин в обоих парах.⁵

⁴ Разворот ситачи лицом к учитачи выполнялся на правом колене в момент восстановления обоюдного мэцукэ. Обратите внимание, что разворот допускается выполнить раньше: в момент опускания на правое колено. Ситачи может на втором шаге поставить стопу левой ноги на носок и максимально развернуть её влево, в сторону противника, обеспечив себе заранее подготовку к развороту корпуса. При опускании на правое колено на третьем шаге левая стопа ситачи окончательно доворачивается в сторону противника.

⁵ Учитывайте пожалуйста, что вернуться на исходную позицию за пять шагов - это не жёсткое требование. Лучше сделать дополнительные шаги, чем двигаться неестественно, нарушая свой баланс.