

Формирование полихудожественной компетентности
у учащихся 5 классов в условиях музея народного творчества
(на примере экспозиции народных костюмов)

Докладчик: Полтавец Анна Алексеевна, учитель изобразительного искусства.

В основе полихудожественной компетенции лежит принцип интеграции, который предусматривает углубленное изучение ребенком не одного художественного предмета (изобразительное искусство, музыка, слово и т. п.), а многих. Эмоционально-образное возвышение ребенка, как результат воздействия искусства, требует логического продолжения в разнообразных формах детского творчества, одной из которых является изобразительное. Рисунок имеет глубоко личностную основу — рисуя, ребенок выражает себя, свой внутренний мир и одновременно формирует, осознает и обогащает свое отношение к миру, к своему непосредственному окружению. Создание творческого продукта (рисунка) - это созидательная деятельность, требующая от автора активной личностной позиции. Изобразительное творчество - деятельность, которая предоставляет ребенку возможность самореализации и самоопределения и, являясь способом познания окружающего мира, отвечает за формирование эстетических, художественных предпочтений, интересов, потребностей личности.

Информационный и технический «взрыв» создали единые мировые информационные пространства (экономическое, научное, культурное, образовательное и т.д.), что привело к коренному изменению жизненного пространства человека. Поэтому основные усилия педагога искусства должны быть направлены не только на освоение навыков изображения, но на формирование в ребенке способности избирательного отношения к информации любого рода на основе привитых ему высоко художественных критериев, предпочтений, художественного и эстетического вкусов. Единые мировые культурное и художественное пространства в своих агрессивных

формах проявления «вымывают» национально - исторические, культурные основы общества и обесценивают национально - культурное наследие, традиции, обряды, заповеди, глубинные народные истоки, по которым жило не одно поколение России. Это приводит к появлению «Иванов, родства не помнящих», к незнанию культуры и истории своего государства, к бездушному и потребительскому отношению к родной природе. Разрыв преемственности поколений, определяемый единым культурно-историческим наследием, ведет к потере связей между поколениями, к непониманию между людьми разных возрастных групп, к потере глубинных родовых, этнический первооснов, на которых формируется личность. Помимо задач изобразительной практики учащихся, обогащения видов художественно-творческой деятельности ребенка, сведений из истории искусства, уроки такого типа должны быть логически связаны, включать информацию научно-познавательного характера. Предлагаемый детям учебный материал должен рассматриваться в таких аспектах как региональный и национальный, исторический и культуросообразный, этно-педагогический урока искусства.

Проблема взаимодействия искусств, как форма активизации художественно-творческого развития ребенка и раскрытия педагогического потенциала учителя искусства, рассматривалась и решалась в художественной педагогике неоднократно. Различны и подходы к её решению. По типу взаимодействия искусств эти подходы можно разделить на три уровня.

Первым в этом ряду стоят межпредметные связи. Они представляют собой такой уровень взаимодействия искусств, который ограничивается, по большей части, взаимным иллюстрированием, либо рассматривает параллелизм действий в разных видах искусства на отдельно взятом уроке.

Базой для использования произведений одного из искусств могут служить: единая или схожая темы уроков, название произведения искусства, состояние природы, время года, определенные даты и события, исторические личности, факты и т. д. Такие уроки рассматривают вопросы передачи образа одного искусства средствами другого и наличия сходных приемов в профессиональной деятельности. Налицо сведение вопросов художественного воспитания к вопросам художественного образования и искусствоведческой направленности деятельности учащихся. Такой урок изолирован, стандартен, самодостаточен. По структуре построения он - плоскостной (моноурок), решающий задачи освоения детьми некоторых навыков или техник изобразительной деятельности. Примером такого урока может служить урок на тему «Весенний пейзаж» либо «Весна в произведениях разных искусств».

Второй уровень интеграции - взаимодействие искусств. Он предполагает включение на равноправной основе, как разные виды творческой деятельности учащегося, так и произведения разных искусств, которые преобразуются в целостную структуру единого занятия. Структура такого урока строится на основе их взаимного дополнения, взаимопомощи, взаимодействия. Интеграция организуется: в объемно-пространственную структуру урока. Урок, в основе которого технология взаимодействия искусств, предполагает включение разнообразной информации о предмете, явлениях природы, событиях, произведениях искусства, выстраивание художественно-образной природы искусств и процесса познания, как деятельности творческой.

Третий уровень взаимодействия искусств включает два его первых уровня близок понятию синкретизма, синтеза искусств или синестезии. Не каждый урок может достигать такого уровня взаимодействия искусств. Его

проведение требует значительной подготовки не только педагога, но и учащегося.

В практике своей работы выбран второй уровень интеграции - взаимодействие искусств, как наиболее распространенный принцип построения уроков, решающих задачи полихудожественного развития школьников. Полихудожественность развития определяется как способность учащегося адекватно воспринимать эмоционально-образный строй произведения любого вида искусства.

В нашей школе действует музей **народного творчества**. Его деятельность направлена на формирование у учащихся чувства национальной гордости, любви к своему отечеству, краю, а также воспитание интереса к своим корням.

В музее проводятся экскурсии. К экскурсии «Фольклорный праздник» учащимися были выполнены рисунки по мотивам русских народных костюмов.

Опыт работы в сфере полихудожественного взаимодействия показал, что включение и погружение в творческий процесс расширяет кругозор пятикласников, развивает их мышление, остроту и тонкость восприятия мира, способность творчески его переосмыслить и выразить свое мироощущение, свое мировидение образным языком искусства.

Как показывает практика, интегрированная деятельность более результативна, поскольку у юных художников возникает повышенный интерес к содержанию задач, которые в ней решаются. Отмечается проявление особой широты интересов, что впоследствии может стать основой многообразного художественно-эстетического опыта.

При подготовке экспозиции рисунков в школьном музее народного творчества дети осознали значение русского народного костюма как бесценное достояние культуры народа. Дети стали полноправными

помощниками педагога в творческом процессе. Воспитывается активная общественная направленность. Воспитывается чувство уважения к товарищам по коллективу, в котором происходит работа.