

PINTURA:

- Localización en el tiempo (fecha de ejecución, época histórica)
- Espacio (lugar de creación y conservación).

1. Descripción y Análisis de la obra:

- Género o tipo de representación: religiosa, mitológica, retrato, paisaje...
- Tema:
 - Religiosa, cuando se representan escenas del Antiguo y Nuevo Testamento, vidas de santos, etc.;
 - Profanos, que abarcan los mitológicos, los políticos, los retratos, los de género o escenas de la vida cotidiana, etc.; también podemos encontrar pinturas, generalmente murales, con finalidad puramente decorativa, con motivos arquitectónicos, vegetales, etc.; y muchos otros como paisajes, naturalezas muertas o bodegones, no figurativos o abstractos, etc.
- Soporte: muro, caballete, pergamino, marfil, metal, papel, tela.... Cada tipo de soporte exige un tipo de preparación y reparación.
- Materiales y técnica:
 - Fresco: aplicado a un muro o techo sin aglutinante (donde se diluyen los pigmentos). Se prepara un lecho de cal, arena o estuco. No permite muchas correcciones.
 - Temple: muro, tabla o lienzo. El aglutinante es la clara de huevo o cola. Base de yeso y se aplica con un pincel pequeño.
 - Óleo: tabla, lienzo o cartón. El aglutinante es el aceite de linaza. Se cubre con barniz y admite arrepentimiento.
 - Encausto: tabla o muro. Mezcla pigmentos, resina o cera. Con paleta y pinceles calientes.
 - Acuarela: en papel. Mezcla pigmento, goma y agua, sin corrección.
 - Pastel: papel, mezcla pigmento y goma. Exige una capa posterior al ejecutado para que dure más.
 - Aguada o Gouache: sobre papel y parecido a la acuarela.
- Composición.
 - La línea: la forma provoca distintas sensaciones; la línea horizontal sugiere descanso y paz; la vertical, seguridad y fuerza, efecto de ascensión, permanencia, estabilidad y dignidad. La línea curva indica gracia y movimiento.
 - Tipos de composición: ej. La angular, cuando una diagonal divide 2 triángulos, uno de sombra y otro de luz; la piramidal, equilibrio y reposo sobre una base; la de balanza, simétrico sobre un centro, romana, cuando una masa grande se equilibra con pequeñas; la de círculos u óvalos concéntricos; la radial, las literales o numéricas.
- Formas, volúmenes.
- La luz (natural, artificial, claroscuro)

- El color. Los objetos tienen capacidad de reflejar o absorber colores.
 - Clasificación: Primarios (rojo, azul o amarillo) y secundarios (violeta, verde o naranja); fríos (azul sugiere distancia o un estado de ánimo) y calientes (gama roja, proximidad).
 - Cualidades: el tono distingue un color del otro; el valor distingue un color claro de otro oscuro del mismo tono; la intensidad mide la fuerza.
 - Simbología: azul (función de pensar, lo bueno, descanso); negro (tinieblas, muerte); rojo (pasión e ímpetu); blanco (pureza); amarillo (envidia y locura); verde (serenidad y esperanza); violeta (misterio y tristeza).
 - Armonía: hay combinaciones de colores que resultan armónicas y otras disarmónicas.
- Perspectiva:
 - Raspa de pez: antigua y carece de punto de fuga.
 - Jerárquica: se basa en la variación del tamaño según la importancia de los objetos.
 - Geométrica: en el Renacimiento, todas las líneas coinciden en un punto en el horizonte permitiendo representar los objetos a escala.
 - Aérea: basada en el cambio de los valores de tono y color en los objetos que se alejan del espectador.
 - Subjetiva: a partir del cubismo, nuevas perspectivas con la multiplicidad de puntos de vista.
- Análisis psicológico: expresión del rostro, actitud y análisis de la escena (relaciones).
- Iconografía y función (señalar la función de la imagen en el mundo que la creó).

2. Estilo y movimiento pictórico al que pertenece:

- Nombre y localización en el tiempo y en el espacio.
- Identificación de los caracteres generales del estilo en la obra. Estilo artístico al que pertenece, indicando (si procede) el país de origen, escuela o período de la obra.
- Identificación del pintor y la obra. Nombrar el autor/es (si lo tiene) e indicar algo sobre su vida, obra, influencias,...

3. Relación de la obra con la época histórica y como se refleja ésta en el cuadro