

Эротичность и шоколад.

В продолжении фототемы хотелось бы порассуждать о вечном понятии «эротичности» и его характерных проявлениях в наше «смутное время». Никуда же она – эротичность – не девалась.

Итак, дорогой мой читатель, что мы имеем на сегодняшний момент? Какие основные тенденции и точки отсчета? Не буду говорить о банальном. Доступность тел стала зашкаливающей. Но это – с точки зрения и сравнения с нашим любимым и базовым СССР. Тенденции-то – они не только наши, но и вообще – общемировые. Посмотрите на видеоклипы всех западных стран. Везде молодые певцы поют что-то непере译имое под мелькания кадров со смазливymi и минимизированными на одежду красотками. Но обратимся не к тексту песен или же экономии средств при создании видеоклипа, а – к красоткам. Так сказать, ближе к телу. Что делают эти искусительницы, помимо того, что они танцуют и как-то перемещаются на экране? А? Ответ: они молчат! Хлопают глазками, загадочно смотрят на мнимого экранного мужчину, то есть всячески нас распаляют на желание чувственности... Думаю, ты, мой читатель, уже догадался, к чему я веду. Да-да... Молчание стало действием. Дожили! Но второе следствие данного факта – это вопрос «почему?». Почему теперь так дело обстоит? Ведь вдумайтесь только, что мы массово ведемся не на живой и полноценно раскрытый перед нами образ, а на молчаливое позирование в духе времени, где самым важным становится одно – соблазнение формами. Формами! И только. Нет, конечно же, все мы (я сейчас заостряюсь на мужском поле) продолжаем рисовать мысленную картинку дальше. Девушка не только должна быть стройной и офигенной в целом, она, само собой, должна быть также и умна, и независима, и адекватна со всех сторон. Ну? И где такое встречается? Нет, после тридцати последние компоненты очень часто даже наблюдаются, хотя чаще всего без первого качества – форм. Но в двадцать лет Вы такое часто видели?

Сорри, я отвлекся от темы. А тема получается на пелевенский манер – «Эротичность и молчание». Сколько раз, а фактически постоянно, мы сталкиваемся с ситуацией, что красотка (не из клипа) на фотографии будоражит наше метущееся сознание, мы домысливаем за неё такое, что уже можно памятник при жизни возводить, а при личной встрече, буквально

через минуту сожалеем и разочаровываемся. И сожалеем, что не пошли с друзьями в баню «водовку пить»? Чаше, правда, это наше сожаление нам удастся отсрочить до момента близости или же расставания после первого и одновременно последнего свидания. Но мы тут же начинаем наши поиски заново.

Я долго размышлял над маленьким парадоксом нашего времени – видео. Такое когда-то манящее и недоступное, а также перспективное и вообще, оно всё же не смогло в итоге сравниться по распространенности с куда как более старым и незатейливым механизмом - фотографированием. Я не говорю сейчас о так называемом «прикольном видео», снимаемым все чаще мобильными телефонами. Почему же фото так не вытеснилось двумя дюжинами кадров в секунду? Ответ показался мне простым. Домысливание. Именно фотография дает домысливание картинки, в то время как видео сразу же предъявляет свои реалистичные пропорции, а также – корявость, а также – отсутствие пластики, а также – всякой прочей осмысленности, начиная от глаз и заканчивая самым смыслом действия. Ну, не танцевать же красоте гопак перед видеокамерой? Посмеяться-то мы посмеемся, только вот изначально у девушки задачка стояла иная – преподнести себя на рекламном блюдечке. Преподнести так, чтобы у «этих М» слюнки потекли. Но отчего текут слюнки? От похоти. Точнее, теперь это принято называть высоким словом – Желание. Можно и так. Суть от перестановки букв не меняется. А я бы сказал проще – Кобелизм!

К тому же, должен заметить, один отдельно взятый и удачный кадр помогает скрыть одни недостатки, взамен показав ряд достоинств, среди каковых сразу же выделяется неоспоримая молодость, а также понимание юной девушкой узлового момента – визаж необходим!

Заострюсь на последнем существительном – визаж. И приведу «живой пример». Когда я недавно посмотрел, а потом много раз пересмотрел и даже дал ссылки многим своим на альбом А.Никулиной «http://vkontakte.ru/photo499181_273998730», то моя вера в «чистую» красоту заметно уменьшилась. Наглядный пример? Но ведь это – Правда! Девушка, любая обычная девушка хочет быть красивой, привлекательной, желанной и всё такое. Это естественно. Ненормально, на мой взгляд, лишь то, что цель стала оправдывать средства. О содержании своей личности можно задумываться теперь гораздо реже. Раньше хоть такую функцию

часто брала на себя советская педагогика, когда учителя искренне не жалели сил, чтобы помочь подрастающему поколению найти себя. Теперь же не только взрослые, но и детишки целыми днями варятся в расщепляющем соку виртуальной подмены настоящих отношений их искусственными пародиями. А затем и перенимают все эти сетевые заменители с их смайликами и игнорами. Отсюда, кстати, и приглянувшиеся большинству «мне понравилось» (и по сердечку так – жмак! А вот уже мысль родить или хотя бы развернутый комментарий дать – нет, это уже лишнее).

Справедливости ради, должен признаться, что и сильный пол упростился до безумия, раз стал принимать за начинку фантики от конфеток. В той же Совдепии конфеты (читай, Содержание) были куда слаще! Но пришел Капитализм, все стали экономить на качестве, понимая, что она с лихвой компенсируется ничего не обеспечивающей рекламой и хорошей полиграфией. Какие нынче фантики научились печатать! Но виновата не полиграфия. И даже не сама по себе реклама. Виноваты мы сами. Если всё, что нужно мужику для полноценного возбуждения, заключается в стройности ножек и, как говорят, сиськах, а все эти вольные ветра в молодухе его, ну, нисколечки не интересуют, то о чём говорить? Рефлекс – он и в Африке рефлекс. Мы – мужики – рефлекслируем одним макарон - классическим, а вот молодые девушки свою такую же по сути рефлексию (желание выйти замуж и облокотиться о прочную стенку и плечи) стали добывать более современными способами. И цифровая или же студийная фотография – это, хоть и старый, но мощный способ! Один из многих, но, благодаря интернету, ставший мощным и. что главное, практически бесплатным. Привлечение внимания к собственной персоне на бескрайних просторах Всемирной – это достаточно новое явление, какового у дев моей юности, и, тем более, всех-всех, рожденных до того, отродясь не было. Но кто будет раскидываться предоставившимися шансами? Ведь все – в равных условиях. Современность – это не выкинешь.

И всё-таки я - о другом. Нам сумели навязать, но мы не менее охотно согласились принять новый канон эротичности – ту самую, пресловутую молчаливость. Не раз упомянутое мною ФэшнТВ, где круглые сутки костлявые недоразумения с холодным видом однообразно снуют по подиуму, и есть лучшее доказательство, что живой человек перестал

восприниматься эротично, вне зависимости от своей внешности (или же кошелька). Молчание, похоже на то, в некоторых ситуациях, и правда, – золото. Можно не уметь связать двух слов (Кто это услышит? Даже не так. Кто захочет это слушать?), можно в слове «интеллект» допустить хоть три ошибки, и всё это милосердно «простят», но при условии сногшибательной внешности. И прощают, и заглывают, и хотят, и вожделеют, и готовы делать так снова и снова... Так зачем юным и стройным (пока еще стройным, ибо не рожавшим, не успевшим увеличить размер таза в течение долгих лет офисной работы) париться над тем, что еще полезно - красиво и умно говорить? Смеяться же они умеют. А это делает почти всех «такими прикольными!». С ними «так здоровски!» И т.д. Это как улыбка в большинстве реклам. Работает!

Я уже писал про «Позирование». Собственно «Молчаливость» естественным образом дополняет эту жизненную данность. Неожиданно, количество дало свое качество. Точнее, не так. Гиперколичество (просмотренных снимков) привело меня к неприятию псевдокачества (не верю! Не верю в Содержание молодущечек. Но замечу, что не обвиняю их в этом, а просто подчеркиваю, что обожествлять их, кажется, разучился. В самом деле, разве они виноваты, что не понимают того, в чем никогда не жили и не варились?). Инерционно рассматривая «красивые картинки» (моделей, девушек из фотогрупп), я сам не заметил, как превратился в настоящего зануду, бубнящему себе под нос «Ну, и что в этом (снимке) такого?» Я перестал во всех этих ярких на первый взгляд снимках видеть то, что видел еще недавно – эротичность или же её преддверие. Вуаль домысливания сорвана с меня моим же сознанием, сумевшего в десятках тысяч фотографиях с красотками увидеть сотые доли процента настоящей Красоты. Овчинка выделки не стоит. Искать можно до опупения, но даже найдя, пресловутый вопрос «А дальше?» никуда не девается. Внешняя красота – это, разумеется, здорово, но что с нею делать? Молиться? Благородно восхвалять, стремясь поскорее запечатлеть, а потом тут же похвастаться в своих свежеиспеченных фотоальбомах, тем самым претендуя на статус или образ «великого фотохудожника»? Не-а, не катит. Не убеждает. Или так: маловато будет. Классика отечественной мультипликации! Кстати, нигде на Западе не повторенной и не превзойденной.

Но поиск красоты – это тоже рефлекс, которому глупо противится. Мой личный рецепт звучит теперь так: ищите, но не теряйте голову, ибо свой вакуум лицезрением внешнего чуда никогда и ни при каких условиях не заполнить. И тем более, не удержать. «Чужие» пары, вознесшие Вас на полтора метра высоты, очень быстро испаряться, и утром Вы, скорее всего, проснетесь рядом с типовой девахой, жаждущей дальнейших тех и развлечений, а не иного чего-то, благородного или возвышенного. А ведь так оно и бывает. Если, конечно, Вас не успеет скрутить химическая реакция в голове (изголодавшейся плоти и сознания). Но про любо-ффф не стану сейчас говорить. Высокое чувство. Это уже выше полутора метров поднятия над уровнем типовой похоти.

Увы, я не могу по определению преодолеть врожденное своё чувство эстета, а потому, конечно же, взор мой автопилотно и в первую очередь выхватывает из толпы тех, кто попадает под каноны красоты. Я замечаю стройные создания, невольно анализирую их поступь, по мере неумышленного приближения пытаюсь заглянуть в глаза и, как Джордж Буш в отношении нашего Путина, увидеть душу... Заглядываю и...И дальше я невольно начинаю тосковать по тем самым натуральным и настоящим вкусным конфетам, в которых не было никаких заменителей вкуса и прочих суррогатов, которые мы не боялись покупать, невзирая на блеклость фантиков, ибо мы тогда не просто знали, мы были в этом убеждены еще до момента покупки, что ничего фальшивого и искусственного в них нет. А потому мы влюблялись и женились отнюдь не на блондинках или же умеющих краситься пустоголовках, а на личностях, умеющих ждать и верить. Но, к сожалению, лишь утратив что-то, мы потом, не обязательно скоро, начинаем это осознать, но обычно бывает уже очень и очень поздно...

Но высказать или суметь объяснить кому-то, пусть даже близкому, что ты чувствуешь, чем живешь, чем дышишь – это становится всё более сложным процессом, требующим напрягов и времени. А кому теперь это надо. А потому самый простой и единственно рекомендованный выход из такой (да и прочих тоже) ситуации – это промолчать. И ведь молчим...Только вот со стороны это смотрится вовсе не эротично, как в случае с фотографиями молодых девушек... И слава Богу!

MM

20-01-2012