



Conservatori

PROFESSIONAL DE MÚSICA I DANSA D'EIVISSA I FORMENTERA

Catalina Bufí

CONJUNT PIANO

PROGRAMACIÓ DIDÀCTICA 2025-26

ENSENYAMENTS PROFESSIONALS

ÍNDEX

1. INTRODUCCIÓ	3
2 OBJECTIUS GENERALS	3
3. CONTINGUTS GENERALS	4
4. PRIMER CURS DE CONJUNT (1r EP)	5
4.1 OBJECTIUS	5
4.2 CONTINGUTS	5
5. SEGON CURS DE CONJUNT (2nEP)	7
5.1 OBJECTIUS	7
5.2 CONTINGUTS	7
6. INSTRUMENTS D'AVUACIÓ	9
7. RÚBRIQUES D'AVUACIÓ I CRITERIS DE QUALIFICACIÓ	9
8. METODOLOGIA	10
9. PÈRDUA D'AVUACIÓ CONTÍNUA: PROVA SUBSTITUTÒRIA	11
10. SISTEMA DE RECUPERACIÓ AL MES DE SETEMBRE	12
12. HÀBITS D'HIGIENE PERSONAL I AMB L'INSTRUMENT	12
13 TEMPORALITZACIÓ	13
14. MATERIALS I RECURSOS	15
15. ACTIVITATS EXTRAORDINÀRIES	16
16. AVUACIÓ DE LA PROGRAMACIÓ	16
17. TUTORIES	17

1. INTRODUCCIÓ

Aquesta Programació Didàctica comprèn la seqüenciació dels diversos aspectes del currículum de manera orientativa, de manera que les classes de conjunt de piano es puguin desenvolupar sota una planificació i ordenació que estructura allò que es pretén aconseguir i com durant el període d'Ensenyaments Professionals. Per tant, ha estat elaborada tenint en compte els elements curriculars sobre els ensenyaments professionals de música emesos per l'Administració educativa, en concret el *Decret 36/2018, de 9 de novembre pel qual s'estableix el currículum dels ensenyaments professionals de música a les Illes Balears*. De totes maneres, aquestes pautes no han de limitar el camp d'acció del professor, sinó més bé, servir com a fil conductor del procés d'ensenyament i aprenentatge.

2 OBJECTIUS GENERALS

Els objectius de l'assignatura són designats pel decret 36/2018, de 9 de novembre, pel qual s'estableix el currículum dels ensenyaments professionals de música a les Illes Balears. En conjunt aquest decret concreta que l'alumne ha de:

- a) Aprofundir en el coneixement dels diferents estils i dels recursos interpretatius de cadascun d'ells.
- b) Dominar el propi instrument d'acord amb les exigències de cada obra.
- c) Respectar les normes que exigeix tota actuació en grup i valorar la interpretació en conjunt com un aspecte fonamental de la formació musical i instrumental.
- d) Aplicar en tot moment l'audició polifònica per a escoltar simultàniament les diferents parts al mateix temps que s'executa la pròpia demostrant la sensibilitat auditiva necessària per a perfeccionar gradualment la qualitat sonora.
- e) Utilitzar una àmplia i variada gamma sonora, de manera que l'ajustament de so es realitzi en funció dels altres instruments del conjunt i de les necessitats

interpretatives de l'obra.

f) Adquirir i aplicar progressivament eines i competències per al desenvolupament de la memòria.

g) Desenvolupar la capacitat de lectura a primera vista.

h) Aplicar amb autonomia progressiva els coneixements musicals per a la improvisació amb l'instrument.

i) Conèixer i realitzar els gestos bàsics que permetin la interpretació coordinada.

j) Interpretar obres de dificultat adequada al nivell, representatives del repertori del conjunt instrumental.

3. CONTINGUTS GENERALS

Els continguts de l'assignatura són designats pel decret 36/2018, de 9 de novembre, pel qual s'estableix el currículum dels ensenyaments professionals de música a les Illes Balears. En conjunt aquest decret divideix els continguts en:

La unitat sonora

Respiració, atac, afinació, articulació, ritme, fraseig, etc. Agògica i dinàmica. Estudi i pràctica dels gests anacrúsics necessaris per tocar sense director. Equilibri sonor i de plans. Control permanent de l'afinació. Desenvolupament de la igualtat d'atacs.

Anàlisi

Anàlisi i interpretació d'obres del repertori. Audicions comparades de diferents interpretacions de conjunts, per analitzar de manera crítica les característiques de les diferents versions.

Pràctica de conjunt de l'agrupació corresponent

Treball gradual del repertori bàsic més significatiu de l'agrupació corresponent. Valoració del silenci com a marc de la interpretació.

4. PRIMER CURS DE CONJUNT (1r EP)

4.1 OBJECTIUS

- 1-Interpretar al piano de forma relaxada i amb bona posició corporal
- 2-Desenvolupar l'hàbit de fer música en grup, en grups de 4 o 6 mans.
- 4-Practicar les audicions conjuntes per anar adquirint seguretat i autocontrol en la interpretació en públic, duent a terme un posterior debat sobre la interpretació.
- 5-Saber analitzar una obra musical i conèixer els diferents paràmetres de l'anàlisi musical.
- 6-Desenvolupar l'hàbit de la lectura a primera vista
- 7-Aplicar els coneixements bàsics harmònics per desenvolupar la improvisació a un nivell molt elemental

4.2 CONTINGUTS

1-Relaxació i posició corporal

- 1. Adopció d'una postura corporal de perfecte equilibri cercant els punts de recolzament.
- 2. Conscienciació i pràctica d'una bona respiració (diafragmàtica) per adquirir un major control del cos i de la ment.
- 3. Coneixement de l'esquema corporal del cos i de l'alineació corporal.
- 4. Utilització del pes natural per tal de tocar de forma relaxada.

2. Pràctica de la música en grups de 4 o 6 mans.

- 2.1. Adquirir les destreses bàsiques per la interpretació en grup
- 2.2. Experimentació i gaudi de compartir la música amb els altres companys
- 2.3. Adquirir una responsabilitat important com a membre del grup i vetllar pel resultat de conjunt de la interpretació
- 2.4. Practicar la lectura a primera vista amb les obres a 4 o 6 mans

3-Pràctica de tocar davant els altres, per tal de perdre la por i aconseguir un major domini i autocontrol en la interpretació en públic, a un Auditori o a classe, on després es dura a terme un posterior debat dels diferents paràmetres de la interpretació.

3.1. Relaxació mental (concentració en la partitura) i física (respiració diafragmàtica)

4. Anàlisi d'obres musicals

4.1. Anàlisi formal bàsica (lied ternari, sonata...)

4.2. Anàlisi de les frases, cadències, tonalitats i modulacions.

4.3. Anàlisi estilística

4.4. Anàlisi dels punts importants per treballar la memòria

4.5. Altres tipus d'anàlisi (sonoritat, pedal, matisos, articulacions, etc.)

5. Lectura a primera vista

5.1. Treball de la lectura a primera vista de fragments d'obres més senzilles que al nivell al qual es troben, per tal de poder controlar la major part de paràmetres de la lectura, sempre de forma progressiva s'aniran augmentant la complexitat de les lectures.

6. Harmonització i improvisació

6.1 Treball d'enllaços dels acords de tònica, subdominant i dominant amb patrons d'acompanyament molt senzills fins a 3 alteracions així com improvisar melodies sobre la base harmònica

5. SEGON CURS DE CONJUNT (2nEP)

5.1 OBJECTIUS

1-Interpretar al piano de forma relaxada i amb bona posició corporal

- 2-Desenvolupar l'hàbit de fer música en grup, en grups de 4 o 6 mans.
- 3-Practicar les audicions conjuntes per anar adquirint seguretat i autocontrol en la interpretació en públic, duent a terme un posterior debat sobre la interpretació.
- 4-Saber analitzar una obra musical i conèixer els diferents paràmetres de l'anàlisi musical.
- 5-Interpretació d'obres musicals o fragments de memòria mitjançant l'anàlisi.
- 6-Desenvolupar l'hàbit de la lectura a primera vista
- 7-Aplicar els coneixements bàsics harmònics per desenvolupar la improvisació a un nivell elemental

5.2 CONTINGUTS

1-Relaxació i posició corporal

- 1. Adopció d'una postura corporal de perfecte equilibri cercant els punts de recolzament.
- 2. Conscienciació i pràctica d'una bona respiració (diafragmàtica) per adquirir un major control del cos i de la ment.
- 3. Coneixement de l'esquema corporal del cos i de l'alineació corporal.
- 4. Utilització del pes natural per tal de tocar de forma relaxada.

2. Pràctica de la música en grup en grups de 4 o 6 mans.

- 2.1. Adquirir les destreses bàsiques per la interpretació en grup
- 2.2. Experimentació i gaudir de compartir la música amb els altres companys
- 2.3. Adquirir una responsabilitat important com a membre del grup i vetllar pel resultat de conjunt de la interpretació
- 2.4. Practicar la lectura a primera vista amb les obres a 4 o 6 mans

3-Pràctica de tocar davant els altres, per tal de perdre la por i aconseguir un major domini i autocontrol en la interpretació en públic: AUDICIONS a classe on després es

dura a terme un posterior debat dels diferents paràmetres de la interpretació.

3.1. Relaxació mental (concentració en la partitura) i física (respiració diafragmàtica)

4. Anàlisi d'obres musicals

4.1. Anàlisi formal bàsica (lied ternari, sonata...)

4.2. Anàlisi de les frases, cadències, tonalitats i modulacions.

4.3. Anàlisi estilística

4.4. Anàlisi dels punts importants per treballar la memòria

4.5. Altres tipus d'anàlisi (sonoritat, pedal, matisos, articulacions, etc)

5. Lectura a primera vista

5.1. Treball de la lectura a primera vista de fragments d'obres més senzilles que al nivell al qual es troben, per tal de poder controlar la major part de paràmetres de la lectura, sempre de forma progressiva s'aniran augmentant la complexitat de les lectures.

6. Harmonització i improvisació

6.1 Treball d'enllaços dels acords de tònica, subdominant i dominant amb patrons d'acompanyament molt senzills fins a 4 alteracions així com improvisar melodies sobre la base harmònica. Afegit posteriorment els seus substituïts de la dominant (2n i 6è graus).

6. INSTRUMENTS D'AVUACIÓ

- **Observació directa de les classes i de les audicions d'aula/Exàmens.** Els continguts seran impartits durant les classes. A més, els alumnes poden ser convocats per a realitzar audicions o exàmens d'aula sobre els exercicis, estudis i obres programades davant del professor de l'especialitat o departament. Aquestes es duran a terme a aules de classe i, per tant, no es permet l'assistència de públic.

El professorat fa servir l'eina digital Google Classroom per a comunicar el seguiment individual de l'alumne, amb les dades sobre el seu desenvolupament en l'aprenentatge durant les sessions de classe. També quedarà reflectida la participació en les activitats i audicions programades.

7. RÚBRIQUES D'AVALUACIÓ I CRITERIS DE QUALIFICACIÓ

Els criteris d'avaluació estan definits mitjançant la valoració dels següents indicadors d'assoliment:

Concepte	Nivells				
1.1 Mostrar coordinació rítmica i sonora davant la interpretació en grup del repertori escollit (20%)	No aconseguit (Pes: 0)	Mostra dificultats per coordinar de forma rítmica i sonora davant la interpretació en grup (Pes: 1)	Presenta una adequada coordinació rítmica i sonora davant la interpretació en grup (Pes: 2)	Mostra bona coordinació rítmica i sonora davant la interpretació en grup (Pes: 3)	Presenta una òptima coordinació rítmica i sonora davant la interpretació en grup (Pes: 4)
2.1 Interpretar amb sensibilitat auditiva per a equilibrar la seva veu en el conjunt (10%)	No aconseguit (Pes: 0)	Mostra dificultats per a equilibrar la seva veu en el conjunt (Pes: 1)	Mostra adequada sensibilitat auditiva per a equilibra la seva veu en el conjunt (Pes: 2)	Mostra correcta sensibilitat auditiva per a equilibra la seva veu en el conjunt (Pes: 3)	Mostra excel·lent sensibilitat auditiva per a equilibra la seva veu en el conjunt (Pes: 4)
2.2. Utilitza els gestos necessaris per poder dirigir la interpretació col·lectiva (10%)	No aconseguit (Pes: 0)	Mostra dificultats en l'ús dels gestos necessaris per poder dirigir la interpretació col·lectiva (Pes: 1)	Utilitza de forma adequada els gestos necessaris per poder dirigir la interpretació col·lectiva (Pes: 2)	Utilitza de forma correcta els gestos necessaris per poder dirigir la interpretació col·lectiva (Pes: 3)	Utilitza de forma excel·lent els gestos necessaris per poder dirigir la interpretació col·lectiva (Pes: 4)
3.1 Llegeix a primera vista amb fluïdesa i comprensió (10%)	No aconseguit (Pes: 0)	Mostra dificultats per llegir a primera vista i no resol amb suficient precisió el pols, les notes i ritmes (Pes: 1)	Llegeix a primera vista adequadament amb poques aturades o errades de notes/ritme, mantenint un tempo més lent (Pes: 2)	Llegeix a primera vista amb correcció en tempo més lent i sense aturades (Pes: 3)	Llegeix a primera vista amb precisió en tempo final i sense aturades (Pes: 4)

4.1. Mostra disciplina individual i de grup (25%)	No aconseguit (Pes: 0)	No presenta suficient disciplina individual i de participació amb el grup (Pes: 1)	Mostra una adequada disciplina individual i participació amb el grup (Pes: 2)	Mostra una correcta disciplina individual i participació amb el grup (Pes: 3)	Mostra una excel·lent disciplina individual i participació amb el grup (Pes: 4)
5.1. Interpreta en públic obres en grup representatives del seu nivell amb seguretat i control de la situació (25%)	No aconseguit (Pes: 0)	Mostra dificultats d'autocontrol i/o memòria que afecten al resultat de coordinació amb el grup davant la interpretació amb públic. (Pes: 1)	Interpreta amb suficient autocontrol i mostra un adequat resultat de coordinació amb el grup davant de públic (Pes: 2)	Interpreta amb autocontrol i mostra un bon resultat de coordinació amb el grup davant de públic (Pes: 3)	Interpreta amb un excel·lent autocontrol i mostra un òptim resultat de coordinació amb el grup davant de públic. (Pes: 4)

La qualificació que podrà obtenir l'alumne/a serà d'1 a 10 sense decimals. Es consideren positives les qualificacions iguals o superiors a 5 (de 5 a 10) i negatives les inferiors a 5 (d'1 a 4). La qualificació es calcularà automàticament al Gestib segons el nivell d'assoliment atorgat a cada indicador.

8. METODOLOGIA

La metodologia a emprar en les classes de conjunt de piano seran participatives i integradores per l'alumnat.

Els principis metodològics són:

- Principi de proximitat: partint del moment evolutiu de l'alumne
- Principi de progressivitat: anar del que és fàcil al complex.
- Principi de participació: presentar els continguts de manera atractiva per motivar a l'alumnat a participar en grup
- Principi d'autocrítica constructiva; ens permet valorar les dificultats i els aconseguints.
- Principi de relació: per fomentar la capacitat de relacionar els coneixements amb la música
- Principi de creativitat: estimular la creativitat per trobar solucions eficaces.

9. PÈRDUA D'AVALUACIÓ CONTÍNUA: PROVA SUBSTITUTÒRIA

L'alumne perdrà el dret a l'avaluació contínua en superar sis faltes d'assistència durant tot el curs.

Per poder ser avaluat l'alumne haurà de realitzar al mes de juny una prova amb tots els continguts del curs (repertori en conjunt, lectura a vista i improvisació). L'alumne/a haurà d'interpretar les obres en conjunt. Els membres del conjunt hauran de ser buscats i organitzats per l'alumne.

La prova constarà de les següents parts:

- Repertori en conjunt: obres a 4 o 6 mans
- Improvisació
- Lectura a vista

La qualificació s'obtindrà de la valoració global de tots els continguts de la prova, seguint la rúbrica corresponent per a cada curs.

10. SISTEMA DE RECUPERACIÓ AL MES DE SETEMBRE

Els alumnes que no hagin superat el curs podran realitzar per promocionar una prova al mes de setembre on entraran tots els continguts pendents. En tal cas serà necessari per part del professor de l'assignatura deixar un informe on consti detalladament quina part de la programació serà avaluable al setembre, així com les qualificacions obtingudes en cadascuna de les parts de la programació i les observacions i comentaris que cregui adients. Aquest informe es presentarà al cap d'estudis al mes de juny i es deixarà una còpia del mateix en la carpeta de departament.

S'aplicaran els criteris de l'avaluació ordinària als continguts específics dels quals l'alumne s'examina a la prova, seguint la rúbrica corresponent per a cada curs. La qualificació final de la prova de recuperació extraordinària ha de ser el resultat global obtingut de la valoració de l'evolució de l'alumne durant el curs, de l'avaluació de les activitats de recuperació i del resultat de la prova.

11. RECUPERACIÓ AL CURS SEGÜENT

En cas de no aprovar l'assignatura de piano en la recuperació de setembre, la recuperació de l'assignatura es farà en classe del curs següent. No es podrà avaluar l'assignatura del curs següent, si l'anterior no està superada.

12. HÀBITS D'HIGIENE PERSONAL I AMB L'INSTRUMENT

Els alumnes hauran de tenir cura de la seva higiene personal sobretot en aspectes com ara dur les ungles curtes i les mans netes.

Així mateix, es recomana no fer ús d'anells ni polseres mentre es practica amb l'instrument.

Per tal de protegir els pianos, demanem que no esborrin les partitures als faristols i així mateix, es tingui cura que els llapis, colors i/o bolígrafs que es facin servir no danyin els instruments.

Respecte a les banquetes, els alumnes hauran de fer ús de les mateixes seguint les instruccions que els professors indiquin.

Els alumnes que tenen classe a últimes hores de la jornada lectiva (de 20 a 21h) es faran càrrec de deixar posat el protector de tela del teclat i tancar el piano que han fet servir. (Si es tractés de pianos electrònics, hauran d'assegurar-se de

desconnectar-los)

Pel que fa a les audicions, es recomana dur mocador de paper per netejar el teclat, sobretot en temporades de primavera i estiu.

Pel que respecta a la cura de l'instrument personal de cada alumne, recomanem afinar-lo mínim una vegada a l'any i situar-lo en llocs on la llum natural no pegui directament. Així mateix, és important allunyar-lo de fonts de calor. I en tot cas, seguir les recomanacions que els tutors aconsellen.

13 TEMPORALITZACIÓ

Els continguts dels dos cursos de Conjunt es desenvoluparan al llarg de les següents Unitats Didàctiques:

UD n 1 .- Interpretació a 2 pianos, 4 i 6 mans

UD n 2 .- Coneixement dels diferents estils (fins al romanticisme a 1r, fins al s XX a 2n curs)

UD n 3 .- Anàlisis i memòria

UD n 4.- Lectura a primera vista i improvisació

UD n 5 .- Coneixement del piano com a instrument

UD n 6.- Tècnica i digitació

Els continguts a assolir de les UDD cada trimestre i cada curs són de diferent grau de dificultat.

14. MATERIALS I RECURSOS

1. L'alumne haurà de dur a classe les obres que està treballant, així com un quadern, bolígraf i llapis cada dia de classe.

2. Material d'audició:

- Audició de totes les èpoques, des del barroc fins al s. XXI, dels compositors i obres dels diferents estils i èpoques treballades.
- Audició o visualització d'òperes, documentals, concerts, musicals de grans intèrprets de piano, d'orquestra o de música de cambra, musicals així com assistir, si escau, de forma eventual a alguna audició o classe magistral del centre.

3. Lectura a primera vista: Utilització del recopilatori de lectures a primera vista , i d'altres fragments d'obres escollits pel professor de nivell similar.

4. Obres a quatre o sis mans: Duos de Vanhal, fragments de Sonatines de Diabelli, algun fragment de ma mère l'oye de Ravel o d'altres escollides a criteri del professor de nivell similar.

5. Repertori variat de totes les èpoques des del Barroc fins al s XXI, depenent del nivell pianístic del grup.

15. ACTIVITATS EXTRAORDINÀRIES

Els alumnes poden ser convocats per a realitzar activitats extraordinàries com ara: treballs d'investigació, participació en actes acadèmics, concerts dins o fora del centre, intercanvis, sortides del centre, exposicions, classes magistrals, tallers, conferències, concursos, etc. Les activitats extraordinàries del curs queden reflectides en la PGA.

16. AVALUACIÓ DE LA PROGRAMACIÓ

La programació és oberta, susceptible de canvis i millores que ajudin que s'adapti millor a la pràctica educativa, context i situació real del centre. En aquest sentit, per a l'avaluació d'aquesta programació, ens basem en el model d'investigació-acció, proposat inicialment per Kart Lewin i desenvolupat amb més profunditat per L.

Stenhouse, seguint els següents passos:

- Proposta de programació
- Recollida de dades
- Anàlisi de dades i reflexió
- Revisió i nova proposta

Es tracta, doncs, d'avaluar des de la pròpia pràctica perquè després es pugui aplicar de nou a ella. En la recollida de dades, busquem problemes, veiem si el progrés i la consecució dels objectius concorda amb l'esperat, comprovem si el material i els mitjans utilitzats han estat els òptims, les valoracions dels estudiants des de la seva experiència, així com aportacions dels professors de l'assignatura. En la reflexió, analitzem les dades, preferiblement amb el departament de piano per a poder contrastar opinions i idees, fomentant la participació de tots i el consens. A continuació, revisem els punts susceptibles de millora per a posar-la de nou en pràctica el curs següent. D'aquesta manera, es pot garantir que la programació s'adaptarà contínuament a la realitat educativa i que tindrà la màxima utilitat pràctica.

17. TUTORIES

Cal no oblidar la importància de la implicació en el procés d'ensenyament i aprenentatge i, per tant, en l'avaluació, dels pares o tutors dels alumnes. Els pares juguen un paper fonamental en aquesta etapa i cal mantenir un contacte periòdic amb els pares, informant-los de tots els aspectes relacionats amb el rendiment, assistència, qualificacions, conducta i aprofitament de les classes, entre d'altres. El contacte fluid amb els pares/tutors afavoreix la solució de problemes o necessitats que puguin sorgir, especialment de relació amb la coordinació del temps d'estudi, la disponibilitat d'un instrument en òptimes condicions, la motivació de l'alumne, etc.

El professorat disposa d'un temps setmanal determinat per atendre els pares/mares o tutors/tutores dels alumnes. Per tal de sol·licitar l'atenció tutorial, es disposa de dos mitjans:

→ Telefònicament a la Secretaria del Centre.

→ Telemàticament a través d'un formulari disponible en el web del conservatori
(www.ceif.info)