

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
Казанцевская средняя общеобразовательная школа
имени Героя Советского Союза Александра Антоновича Семйрадского

Утверждаю
директор школы А.А. Белоногова
приказ ОУ № 52-1 от 30.08.17



Дополнительная образовательная программа «Школьный театр»

7 часов (238 часов)
(6-11 классы)

Составил:
педагог-психолог
учитель
Борисова Н.Н.

п. Казанцево, 2017

Цель: Развитие художественно-творческих способностей, чувств, эмоций образно-ассоциативного мышления через воспитание художественно-эстетического вкуса и ценностей мировой культуры.

Задачи:

1. Развивать и реализовывать творческие возможности детей.
2. Развивать познавательную сферу (мышление, речь, память, воображение).
3. Воспитывать культуру речи, формировать навыки дикции, мимики и пластики.
4. Развивать умения действовать словом, вызывать отклик зрителя, влиять на его эмоциональное состояние.
5. Формировать умения детей взаимодействовать друг с другом на сцене и в реальной жизни.

Образовательные результаты ученика

РЕГУЛЯТИВНЫЕ

- Ставит цель деятельности, исходя из заданной проблемы;
- Понимает причины успеха или неуспеха собственной учебной деятельности;
- Оценивает деятельность разными способами (самооценка, взаимооценка);
- Выполняет индивидуальные задания, не реагируя на сигналы, поступающие со стороны зрителей.

КОММУНИКАТИВНЫЕ

- Формирует навыки взаимодействия с преподавателем и обучающимися в образовательном процессе;
- Уважительно относится к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам.

ПОЗНАВАТЕЛЬНЫЕ

- Выделяет существенную информацию из сообщений разных видов (в первую очередь текстов);
- Устанавливает причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений;
- Знает план работы над выбранной ролью, над пьесой;
- Запоминает мизансцену, построенную другими, и в точности её повторяет.

ЛИЧНОСТНЫЕ

- Идентифицирует себя в качестве гражданина России через изучение культуры своего народа, проявляет устойчивый познавательный интерес, формирующийся через «пробы»;
- Соотносит нормы морали, нравственные идеалы с собственными поступками, поведением;
- Вежливо, тактично и уважительно работает с партнером.

Содержание программы:

1. Особенности театра. 1 час.

Принцип театра. Театр – искусство коллективное, синтетическое, актёр-носитель специфики театра, режиссура, зритель, материал творчества театрального искусства.

2. Специфическое внимание. 6 часов.

Непроизвольное, непрерывное, произвольное 3 круга внимания. Объект внимания.

3. Магическое «если бы» и предлагаемые обстоятельства. 8 часов.

Обстоятельство. Событие. Действия поведения. Три круга обстоятельств. Прелюдия. Вопрос на разрешение.

4. Чувство правды, логика и последовательность. 8 часов.

К.С. Станиславский о чувстве правды. Подлинная правда, вера. Логичность, последовательность, физические задачи. Штампы в театре.

5. Артикуляция. 3 часа.

Гимнастика языка. Гимнастика для губ, вибрационный массаж.

6. Воображение и фантазия. 3 часа.

Творческое воображение. Творческая деятельность режиссёра и актёра. Реальная действительность и плоскость воображений и фантазий. Фантазия. Воображение.

7. Положение речевого аппарата при произношении гласных звуков. 4 часа.

Звуки «И», «Э», «А», «О», «У», «Ы». Различные упражнения.

8. Этапы оценки. 8 часа.

Сценка объекта внимания. Собираение признаков от низшего к высшему. Момент нахождения. Рождение новой цели. Этюд. Экспозиция. Завязка действия. Развитие действия. Кульминация. Финал /развязка/.

9. Положение речевого аппарата при произношении некоторых согласных звуков. 2 часа.

Звуки «Б», «П», «В», «Ф», «Т», «Д», «Н», «К», «Г», «Х», «Р», «М», «Л», «Ц», «Ч». Упражнения.

10. Сценическое общение. 8 часов.

Сценическое общение. Отдача и восприятие. Общение. Пять моментов органического процесса общения. Зондирование души объекта щупальцами глаз. Передача своих мыслей, эмоций, видений. Момент отклика объекта.

11. Орфоэпия. 2 часа.

Звонкие согласные в конце слова заменяются соответствующими глухими. Слова /пишется и произносится/

12. Работа над спектаклем. 7 часов./этапы/

Тема. Идея. Сквозное действие. Исходное событие. Основное событие. Центральное событие. Финальное событие. Главное событие. Мизансценирование.

13. Правила выделения логического ударения. 2 часа.

Речевой такт. Люфт пауза. Правила о новом понятии. Правила противопоставления. Этапы работы над текстом.

14. Работа над инсценировкой. 6 часов.

Необходимые условия для инсценировки. Острое событие. Законченность отрывка. Краткий диалог. Ограниченность места действия лиц и время действия.

15. Сцендвижения. 5 часов.

Формирующее. Плавное. Режущее. Излучающее. Комплексы упражнений. Упражнение «часы», «обезьяна», «тараканчики», «петушок».

16. Образ спектакля. 2 часа.

Образ. Замысел. Стадия художественного осмысления. Образ-восприятие. Образ-итог.

17. Принцип мизансценирования. 4 часов.

Мизансцена. 3 принципа и подхода к мизансценам. Виды мизансцен. Диагональная. Симметричные. Ассиметричные. Хаотичные. Мизансцена точка. Шахматная. Из чего складывается характеристика персонажа.

18. История, теория и психофизиология творческого тренинга. 23 часа

«В начале было слово» Рассуждения Франциска Ланга и Франсуа дельСарта Тренинг в программах актёрского мастерства Поучительный тренинг Ленардо да Винче

19. Работа над образом в конкретном спектакле, постановке. (7 часов параллельно теории, разбор конкретного материала и роли.)

Чтение спектакля. Распределение по ролям. Чтение по ролям. Этюдное решение образа. Описание образа героя. Создание образа /внутреннего мира и внешнего проявления/. Мизансцены. Разводка на сцене. Закрепление сцендвижений. Репетиция по мизансценам. Репетиция по картинам с использованием музыкального и светового оформления. Сводная репетиция. Прогон. Генеральная репетиция.

20. Постановочная работа, сценарная разработка, режиссура (61 час)

Работа над образом в конкретном спектакле, постановке. (параллельно теории, разбор конкретного материала и роли.)

Чтение спектакля. Распределение по ролям. Чтение по ролям. Этюдное решение образа. Описание образа героя. Создание образа /внутреннего мира и внешнего проявления/. Мизансцены. Разводка на сцене. Закрепление сцендвижений. Репетиция по мизансценам. Репетиция по картинам с использованием музыкального и светового оформления. Сводная репетиция. Прогон. Генеральная репетиция. Выступление.

Учебно - тематический план

№ п/п	Наименование темы	Часы всего	теория	практика
1	Особенности театра	1	1	-
2	Сценическое внимание	6	1	5
3	Магическое «если бы» и «предлагаемые обстоятельства»	8	1	7
4	Чувство правды, логика и последовательность	8	4	4
5	Артикуляция.	3	1	2
6	Воображение и фантазия.	3	1	2
7	Положение речевого аппарата при произношении гласных звуков.	4	2	2
8	Этапы оценки	8	1	7
9	Положение речевого аппарата при произношении некоторых согласных звуков.	2	1	1
10	Сценическое общение.	8	1	7
11	Орфоэпия.	2	1	1
12	Работа над спектаклем.	7	1	6
13	Правила выделения логического ударения.	2	1	1
14	Работа над инсценировкой.	6	-	6
15	Сцендвижения.	5	1	4
16	Образ спектакля.	2	1	1
17	Принцип мизансценирования	4	2	2
18	История, теория и психофизиология творческого тренинга.	23	2	21
19	Работа над образом в конкретном спектакле, постановке	7	0	7
20	Постановочная работа, сценарная разработка, режиссура	61	1	60
21	Этюдная работа над конкретной ролью	37	4	33
22	Формирование навыков нанесения грима	5	1	4
23	Подбор костюмов к роли	4	1	3
24	Выгородка сцены	8	1	7
25	Подбор музыкального, шумового сопровождения	5	1	4
25	Мизансценирования спектакля	16	3	13

	ИТОГО:	238		