

**Программа курса
«Русская литература для граждан Республики Таджикистан»**

Объем и содержание учебной дисциплины «Русская литература»

Форма обучения	Общий объем (трудоемкость) Часов	в том числе аудиторная контактная работа обучающихся с преподавателем, час					Самостоятельная работа, час	Форма промежуточной аттестации
		Всего	Лекции	Практические (семинарские) занятия	Лабораторные занятия	Консультации		
дистанционная	36	36	10	-	-	-	26	тест

Тематический план

№ п/п	Основные разделы и темы учебной дисциплины	Часов	
		Лекции	Самостоятельная работа
1.	Периоды развития русской литературы. «Слово о полку Игореве» – произведение древней русской литературы	1	4
2.	Александр Сергеевич Пушкин (1799–1837)	2	4
3.	Николай Васильевич Гоголь (1809–1852)	2	4
4.	Лев Николаевич Толстой (1828–1910)	2	6
5.	Фёдор Михайлович Достоевский (1821–1881)	2	4
6.	Антон Павлович Чехов (1860–1904)	1	4
	Итого:	10	26

Краткое содержание учебной дисциплины

Тема 1. Периоды развития русской литературы. «Слово о полку Игореве» – произведение древней русской литературы

Горький о главном значении и особенностях русской литературы. Появление русской литературы в X (десятом) веке. Шесть периодов русской литературы. Памятники книжной культуры. «Слово о полку Игореве» – самый известный во всем мире памятник древней русской литературы. Историческое событие, ставшее основой сюжета «Слова о полку Игореве». Автор «Слова о полку Игореве» – гениальный поэт и образованный человек. Основная идея произведения – призыв русских князей к единению.

Тема 2. Александр Сергеевич Пушкин (1799–1837)

Происхождение, семья и ближайшее окружение юного А. С. Пушкина. Начальное образование и обучение в Царскосельском императорском Лицее. Первые стихи и оценка их Г. Р. Державиным. Начало литературного творчества, первая поэма «Руслан и Людмила». Отношение к крепостному праву. Свободолюбивые стихотворения «Вольность», «К Чаадаеву», «Деревня». Ссылка на Кавказ. Главные темы южных романтических поэм Пушкина – тема свободы, тема любви. Стихотворение «Узник». Жизнь в Михайловском. Роман «Евгений Онегин». Трагедия «Борис Годунов». Болдинская осень. «Маленькие трагедии». Поэма «Медный всадник», романы «Дубровский», «Капитанская дочка». Дуэль и гибель.

Тема 3. Николай Васильевич Гоголь (1809–1852)

Семья и детство Н. В. Гоголя. Образование будущего писателя. Сборник повестей «Вечера на хуторе близ Диканьки», принёсший молодому писателю успех и славу. Яркое описание жизни украинского народа, обилие юмора, фантастики, фольклора. Знакомство с А. С. Пушкиным. Роль Пушкина в творческой судьбе Гоголя. «Петербургские повести»: «Шинель», «Портрет», «Нос», «Невский проспект». Гоголь как замечательный драматург. Комедия «Ревизор». Жизнь в Италии. Главное произведение Гоголя – поэма «Мёртвые души».

Тема 4. Лев Николаевич Толстой (1828–1910)

Лев Николаевич Толстой – один из самых известных в мире русских писателей. Детство в старинной известной семье в Ясной Поляне недалеко от Тулы. Учёба в университете Казани на факультете восточных языков, на юридическом факультете. Участие в военных действиях на Кавказе. Первые произведения, сделавшие Л. Н. Толстого известным: повести «Детство», «Отрочество», «Юность»; «Севастопольские рассказы» о войне. Сотрудничество с журналом «Современник». Педагогическая деятельность. Женитьба на С. А. Берс. Роман «Война и мир». Романы «Анна Каренина» и «Воскресение»; повести, рассказы. Философское учение Толстого. Ясная Поляна в конце XIX века как идейный центр. Уход из Ясной Поляны и смерть.

Тема 5. Фёдор Михайлович Достоевский (1821–1881)

Семья Ф. М. Достоевского. Учёба в Главном инженерном училище в Петербурге. В 1845 (тысяча восемьсот сорок пятом) году – первый роман «Бедные люди»; в 1848 (тысяча восемьсот сорок восьмом) году – «повесть о мечтателе» «Белые ночи». Участие в собраниях революционного кружка Петрашевского; арест и ссылка на каторгу в Сибирь, в Омский острог. «Записки из Мёртвого дома». Возвращение в 1859 (тысяча восемьсот пятьдесят девятом) году в Петербург; работа вместе со своим братом Михаилом в журналах «Время» и «Эпоха». Создание известных во всем мире философских романов: «Преступление и наказание» (1866 год), «Идиот» (1868 год), «Бесы» (1871 год),

«Подросток» (1875 год), «Братья Карамазовы» (1881 год). Смерть в 1881 (тысяча восемьсот восемьдесят первом) году из-за болезни лёгких.

Тема 6. Антон Павлович Чехов (1860–1904)

Рождение в 1860 (тысяча восемьсот шестидесятом) году в городе Таганроге в семье лавочника. Детство: пение вместе с братьями в церковном хоре; работа в лавке отца. Приезд в 1879 (тысяча восемьсот семьдесят девятом) году в Москву, поступление на медицинский факультет Московского университета. Первые юмористические рассказы и сотрудничество с развлекательными журналами «Будильник», «Осколки», «Сверчок». Окончание университета в 1884 (тысяча восемьсот восемьдесят четвёртом) году; работа врачом. Первые сборники рассказов. Юмор и сатира в раннем творчестве Чехова: рассказы «Письмо к учёному соседу», «Жалобная книга», «Хамелеон», «Унтер Пришибеев», «Ванька». Художественное творчество – главное дело жизни А. П. Чехова. Главная особенность творчества – краткость с большим смыслом. Поездка в 1890 (тысяча восемьсот девяностом) году на остров Сахалин. Чехов как драматург: пьесы «Чайка», «Три сестры», «Вишнёвый сад». Смерть от туберкулёза в 1904 (тысяча девятьсот четвёртом) году.

Мазмуни мухтасари фан

Мавзуи 1. Даврахои инкишофи адабиёти рус. «Афсона дар бораи маъракаи Игорь» — асари адабиёти кадими рус

Горький дар бораи мазмуни асосӣ ва хусусиятҳои адабиёти рус. Пайдоиши адабиёти рус дар асри X (X). Шаш давраи адабиёти рус. Ёдгориҳои маданияти китоб. «Киссаи маъракаи Игорь» дар ҷаҳон машхуртарин ёдгории адабиёти кадими рус мебошад. Воқеаи таърихӣ, ки асоси сюжети «Киссаи походи Игорь» гардид. Муаллифи асари «Киссаи маъракаи Игорь» шоири нобига ва шахси бомаърифат аст. Идеяи асосии асар даъвати князҳои рус ба ягонагӣ мебошад.

Мавзӯи 2. Александр Сергеевич Пушкин (1799–1837)

Пайдо, оила ва доираи ботинии ҷавон А. С. Пушкин. Таҳсилоти ибтидоӣ ва таълими литсейи императории Царское Село. Аввалин шеърҳо ва ҷаҳонии онҳо аз ҷониби Г.Р.Державин. Оғози эҷодиёти адабӣ, аввалин шеърҳои «Руслан ва Людмила». Муносибат ба крепостной. Шеърҳои озодахӣ «Озодӣ», «Ба Чаадаев», «Кишлок». Пайвастида ба Ҷаҳон. Мавзӯҳои асосии шеърҳои романтикии ҷанубии Пушкин мавзӯи озода, мавзӯи ишқ аст. Шеърҳои «Махбус». Ҳаёт дар Михайловский. Романи «Евгений Онегин». Фоҷиаи «Борис Годунов». Тирамоҳи Болдин. "Фоҷиаҳои хурд" Шеърҳои «Савораи биринҷӣ», романҳои «Дубровский», «Духтари капитан». Дуэл ва марг.

Мавзӯи 3. Николай Васильевич Гоголь (1809–1852)

Оила ва давраи кӯдакии Н.В.Гоголь. Тарбияи нависандаи оянда. Маҷмуаи ҳикояҳои «Шабҳо дар фермаи назди Диканка», ки ба нависандаи ҷавон муваффақият ва шухрат овард. Тавсифи равшани ҳаёти мардуми Украина, фаровонии юмор, фантазия, фолклор. Шиносӣ бо А. С. Пушкин. Роли Пушкин дар ҳаёти эҷодии Гоголь. «Афсонаҳои Петербург»: «Шинель», «Портрет», «Бини», «Проспекти Невский». Гоголь ҳамчун драматурги аҷоиб. Комедияи «Ревизор». Ҳаёт дар Италия. Асари асосии Гоголь поэмаи «Ронҳои мурда» мебошад.

Мавзӯи 4. Лев Николаевич Толстой (1828–1910)

Лев Николаевич Толстой яке аз машхуртарин нависандагонии рус дар ҷаҳон аст. Кӯдакӣ дар як оилаи машхури кӯҳнаи Ясная Поляна дар наздикии Тула. Дар Донишгоҳи

Қазон дар факултети забонҳои шарқ, дар факултети ҳуқуқшиносӣ таҳсил мекунад. Иштирок дар амалиёти ҷангӣ дар Қафқоз. Аввалин асарҳое, ки Лев Толстойро шухратманд гардонданд: повестҳои «Бачагӣ», «Бачагӣ», «Чавонӣ»; «Хикояҳои Севастополь» дар бораи ҷанг. Ҳамкорӣ бо журнали «Современник». Фаъолияти педагогӣ. Издивоҷ бо С.А.Берс. Романи «Ҷанг ва сулҳ». Романҳои «Анна Каренина» ва «Эҳё»; романҳо, ҳикояҳо. Таълимоти фалсафии Толстой. Ясная Поляна дар охири асри 19 ҳамчун маркази идеологи. Аз Ясная Поляна рафта ба марг.

Мавзӯи 5. Фёдор Михайлович Достоевский (1821–1881)

Оилаи Ф. М. Достоевский. Дар Омӯзишгоҳи асосии муҳандисии Санкт-Петербург таҳсил кардааст. Соли 1845 (ҳазору ҳаштсаду чилу панҷ) – аввалин романи «Одамони бечора»; соли 1848 (як ҳазору ҳаштсаду чилу ҳашт) — «достони ҳаёлпараст» «Шабҳои сафед». Иштирок дар маҷлисиҳои кружоки революционии Петрашевский; дастгир карда, ба қори вазнини Сибирь, дар зиндони Омск бадарға карда шуданд. «Ёддоштҳо аз хонаи мурдагон». Бозгашти соли 1859 (як ҳазору ҳаштсаду панҷоҳу нӯҳум) ба Петербург; бо бародараш Михаил дар журналҳои «Время» ва «Эпоха» кор мекунад. Эҷоди романҳои фалсафии машҳури ҷаҳонӣ: «Ҷиноят ва ҷазо» (1866), «Идиот» (1868), «Девҳо» (1871), «Наврас» (1875), «Бародарон Карамазовҳо» (1881). Марги соли 1881 (1881) аз бемории шуш.

Мавзӯи 6. Антон Павлович Чехов (1860-1904)

Соли 1860 (як ҳазору ҳаштсаду шаст) дар шаҳри Таганрог дар оилаи фурӯшанда таваллуд шудааст. Кӯдакӣ: сурудхонӣ бо бародарон дар хори калисо; дар ҷеҳи падарам кор мекунам. Соли 1879 (як ҳазору ҳаштсаду ҳафтоду нӯҳ) ба Москва омада, ба факултети тиббии Университети Москва дохил мешавад. Аввалин ҳикояҳои ҳаҷвӣ ва ҳамкорӣ бо маҷаллаҳои фароғатии Alarm Clock, Shards, Cricket. Дар соли 1884 (ҳазору ҳаштсаду ҳаштоду чорум) хатми донишгоҳ; духтур шуда кор мекунад. Аввалин маҷмуаҳои ҳикояҳо. Юмор ва ҳаҷв дар эҷодиёти аввали Чехов: ҳикояҳои «Мактуб ба ҳамсоияи донишманд», «Дафтари шикоят», «Букамелеон», «Унтер Пришибей», «Ванка». Эҷодиёти бадеӣ қори асосии ҳаёти А.П.Чехов аст. Хусусияти асосии эҷодкорӣ кӯтоҳӣ бо маъноӣ бузург аст. Сафари соли 1890 (ҳазору ҳаштсаду навад) ба ҷазираи Сахалин. Чехов ҳамчун драматург: пьесаҳои «Чайка», «Се хохар», «Боғи гелос». Марг аз бемории сил соли 1904 (ҳазору нӯҳсаду чор).