

FICHE TECHNIQUE



Les informations du présent document sont données à titre indicatif.

Nous sommes à votre disposition pour toute question, demande d'adaptation ou éventuel problème technique.

Pour cela, merci de prendre contact avec nous :

Par téléphone : Laurent 06 87 30 70 79 ou Matthieu 06 86 91 43 21

Par mail : billykingcreek@gmail.com





Le groupe et son matériel

Yann GALLICE : Chant, Guitare

Guitare Folk LAG + reverb HOF + Pédales

Sur Ampli Fender Blues Junior

Micro chant AKG D5 (de préférence) ou Shure SM58

Colette : Choeurs

Micro SM58

Percussions diverses

Matthieu : Alto

Alto électro-acoustique 5 cordes équipé (Hervé Prudent)

Multi-effet TC Nova System sur DI (ou câble TRS vers XLR)

Micro (à fournir) pour les annonces entre les morceaux

Optionnel : ampli Acoustic Image Clarus (tête+baffle)

Laurent : Basse

Basse électrique 4 cordes (passive) > pédales d'effets > ampli (avec sortie DI) + baffle

Laurent : Batterie

Batterie Ludwig BreakBeats by Questlove : GC 16"x14", Caisse claire 14"x5", Tom 10"x7", Tom 13"x13"

Cymbales : Charley 13" Zildjian, Splash 8" Mehmet Istanbul, Crash 14" Mehmet Istanbul, Crash 17" Murat Diril Renaissance Light, Ride 24" 50,s Istanbul

Roland SPD-SX sampling pad



Patch son

INPUT	SOURCE	MICRO / DI	PHANTOM	PIED	MUSICIEN
1	KICK	AUDIX D4		PETIT	LAURENT / BATTERIE
2	SNARE	SHURE SM57	-	PETIT	
3	HH	-	-	GRAND	
4	OH G	RODE M5	48V	GRAND	
5	OH D	RODE M5	48V	GRAND	
6	Sampler SPD-SX	DI (A FOURNIR)	-	-	
7	VOIX 5 Back Voice	AKG D5 ou SM58 (A FOURNIR)	-	GRAND	
8	BASSE AMP	DI (XLR)	-	-	LAURENT / BASSE
9	VOIX 4 Back Voice	AKG D5 ou SM58 (A FOURNIR)	-	GRAND	
10	ALTO	DI (A FOURNIR)	-	-	MATTHIEU / ALTO
11	VOIX 3 Back Voice	AKG D5 ou SM58 (A FOURNIR)	-	GRAND	
12	GUITARE AMP	SENNHEISER E906 + DI (A FOURNIR)	-	PETIT	YANN / GUITARE
13	VOIX 1 LEAD	AKG D5	-	GRAND	YANN / CHANT
14	VOIX 2 Back Voice	SM58 (HF)	-	GRAND	COLETTE / CHOEURS



Retours

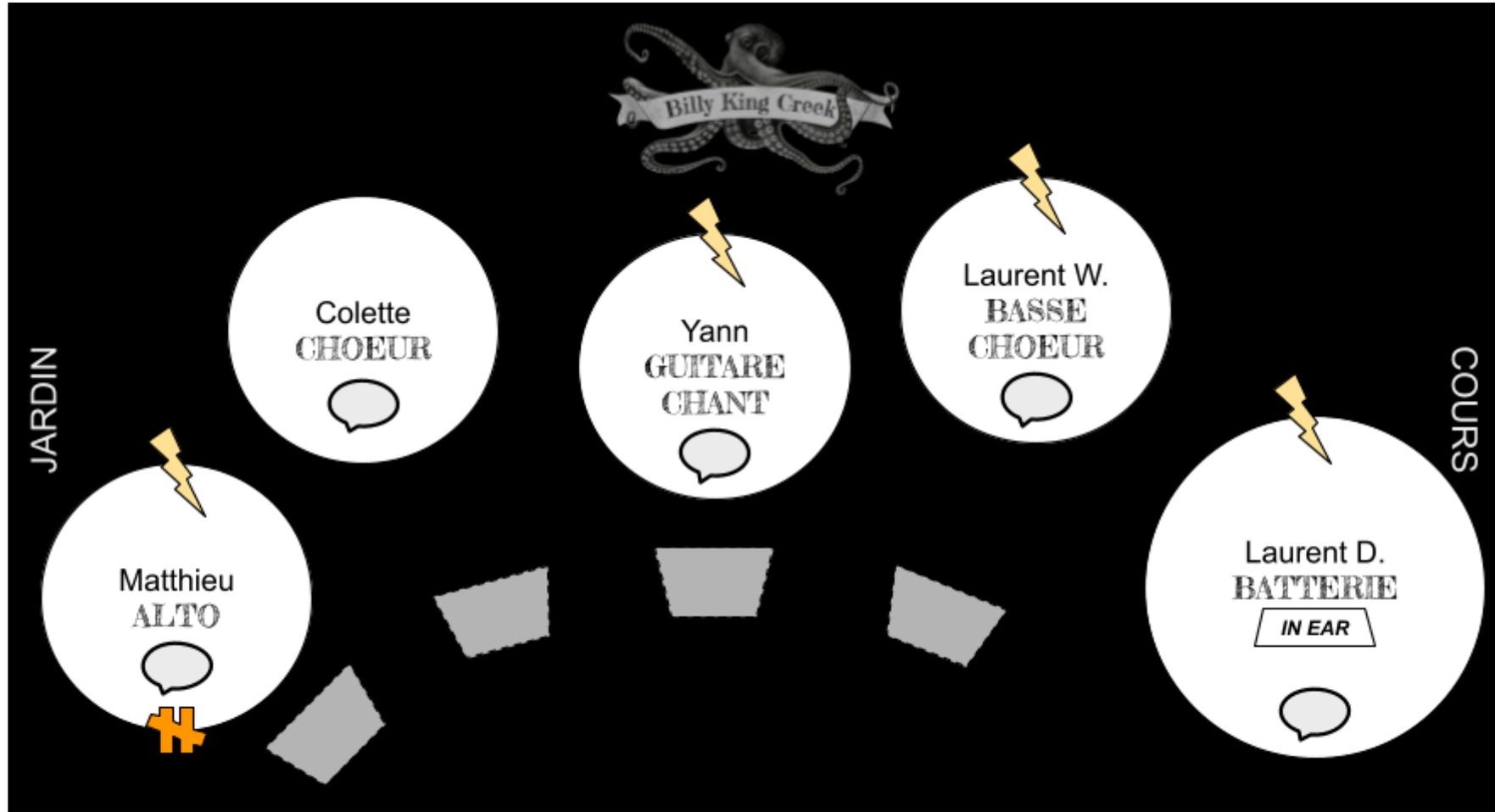
PATCH	SOURCE	LAURENT (BATTERIE)	LAURENT (BASSE)	MATTHIEU	YANN	COLETTE
		IN EAR	WEDGE	WEDGE	WEDGE	IN EAR
1	KICK	10%	10%	-	-	-
2	SNARE	5%	5%	-	-	-
3	HH	5%	5%	-	-	-
4	OH G	-	-	-	-	-
5	OH D	-	-	-	-	-
6	BASSE AMP	5%	20%	10%	-	-
7	ALTO	10%	15%	40%	30%	30%
8	GUITARE AMP	20%	10%	20%	20%	20%
9	VOIX 1 LEAD	25%	15%	30%	30%	30%
10	VOIX 2 Back Voice	15%	10%	30%	15%	30%
11	VOIX 3	-	-	-	-	-
12	VOIX 4 Back Voice	5%	10%	5%	5%	5%
13	VOIX 5	-	-	-	-	-

Sur devis, nous pouvons solliciter notre ingé son et/ou amener notre propre régie :

- Table [Soundcraft Ui16](#)
- 2 retours wedge [Proel 10"](#)
- 1 façade [Yorkville EX2B 1650W](#) (système tri amplifié)



Plan de scène



Prises de courant



Retours



DI



Micros + pieds



Organisation générale

ACCUEIL

Vous allez accueillir BILLY KING CREEK, groupe composé de : Yann (chant/guitare), Colette (choeurs), Matthieu (alto), Laurent (batterie) et Laurent (basse)

Suivant les dispositions prévues, le groupe pourra être accompagné d'un technicien son façade, d'un technicien lumière, d'un photographe / vidéaste.

TRANSPORT / PARKING

Le groupe se déplace avec son propre backline (éventuellement le matériel de sonorisation suivant les conditions prévues au contrat) dans 1 ou 2 véhicules légers. Dans la mesure du possible, merci de réserver 2 emplacements de parking sécurisés à proximité de la scène.

PERSONNEL / ACCUEIL TECHNIQUE

Dans le cas où l'organisation prend en charge la sonorisation et les éclairages, le matériel son et lumière devra être installé et patché à l'arrivée du groupe. Dans le cas où BILLY KING CREEK gère la sonorisation, merci de prévoir une plage horaire de 2 heures pour le montage avant le concert et de 1 heure pour le démontage ; la scène devant être totalement disponible pendant ces opérations.

La scène doit être solide, stable, plane et parfaitement étanche (plein air).

SONORISATION / LUMIÈRES

Sauf accord préalable contraire, l'organisateur s'engage à fournir à son propre compte un système complet de sonorisation et un système d'éclairage de qualité professionnelle, adaptés à l'acoustique des lieux et la jauge du public. L'ensemble des installations électriques devra respecter la réglementation en vigueur.

LOGES

Le groupe a besoin d'une loge (si possible à l'usage exclusif du groupe). Cet espace est important à la préparation du groupe avant de monter sur scène. Située autant que possible à proximité de la scène, la loge devra être éclairée, sécurisée, et équipée de table(s) et sièges en quantité suffisante.

CATERING

En fonction de l'heure d'arrivée du groupe et des balances, nous vous serions reconnaissants de prévoir une petite collation et quelques rafraîchissements.

Pour le repas proche du concert, prévoir un repas chaud (hiver) pour l'ensemble de l'équipe (groupe et techniciens présents). L'horaire du repas sera à confirmer avec le groupe. Les membres du groupe ne suivent pas de régime alimentaire particulier.

HÉBERGEMENT

Dans le cas où un hébergement est prévu au contrat, nous vous remercions de réserver un hôtel situé à moins d'une demi-heure de route du lieu du concert, avec parking gardé ou fermé.

MERCHANDISING

Le groupe peut proposer des produits à la vente (CD, textiles, goodies divers). A cet effet, nous vous remercions de mettre à disposition un espace dédié pour ce stand. L'équipe s'occupe d'apporter le décor. Nous demandons à l'organisateur de nous prêter tables, chaises et alimentation électrique.

ACCREDITATIONS

Pour le staff technique associé au groupe pour la prestation, l'organisateur fournira les accreditations nécessaires pour permettre les accès au-devant de la fosse, la scène, les loges, régie son, ainsi qu'au catering.

INVITATIONS

Afin de permettre aux personnes d'importance pour le groupe (famille, contacts professionnels) de participer à l'évènement, nous vous serions reconnaissants de pouvoir faire bénéficier de quelques invitations (en rapport avec la jauge de l'évènement).