

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования и науки Алтайского края

МБОУ «Средняя общеобразовательная школа №8 г. Бийска» Алтайского края

Номинация «Методические разработки по краеведению»

Тема урока: Памятники архитектуры города Бийска как объект культурного наследие народов России.

Выполнила:

МБОУ «СОШ №8 г. Бийска»

Алтайского края

Синицына

Елена Михайловна, учитель истории

педагогический стаж 1 год

Бийск, 2025

Введение

Урок – экскурсия - нестандартная форма организации учебной деятельности, направленная на мотивацию и развитие заинтересованности в изучении учебного материала.

На уроке обучающиеся представляют задания опережающего характера, выступают с презентативным материалом.

Заключительным, наиболее информативным и содержательным этапом урока стала экскурсия в краеведческий музей.

Пояснительная записка

К уроку-экскурсии предъявлены особые педагогические требования: проявление ответственного самостоятельного изучения теоретической части материала. Учитель заранее готовит пакет заданий с вопросами по теме, что направляет и значительно облегчает самостоятельную подготовку. Учебный материал соответствует возрастным психо - физиологическим особенностям обучающихся, способствует их интеллектуальному и историко-культурологическому развитию.

Краткая аннотация

Урок соответствует типу изучения нового материала и направлен на формирование эстетического, патриотического, нравственно-этического потенциала обучающихся, а также формирование мотивационных составляющих процессов обучения.

В основе учебного занятия-метод исследования на основе самостоятельного изучения по предложенным заданиям, также реализуются технологии педагогического взаимодействия критического мышления и ИКТ-технологии.

Форма организации УД- групповая при коллективно-распределенной деятельности.

Цели и задачи УД соответствуют психо - физиологическим особенностям обучающихся, что способствуют устранению тревожности и формирует оптимально комфортный психологический климат. Занятие структурировано, каждый этап аналитически подтверждён.

Актуальность:

Выбранная тема, направлена на формирование осознанного, ответственного отношения малой родине, любви, привязанности к родному городу, его традициям и культуре.

Научное обоснование:

Знание исторически значимых памятников культуры, проблем, связанных с ними, формируют чувство ответственного отношения к культуре города, культуре в целом, эстетически обогащает учащихся.

Музеи -особые хранилища, где история просто смотрит в глаза, живет-посещение музеев воспитывает не просто эстетически, но патриотически, поэтому выбранная тема является актуальной.

Урок - экскурсия в Бийский краеведческий музей.

Тема урока: Памятники архитектуры города Бийска как объект культурного наследие народов России.

Цели урока:

- ознакомление с особенностями архитектуры города начала 20 века;
- выявление современного функционала здания купца Асанова.
- ознакомление с экспозициями музея, находящегося в здании.

Задачи урока:

- изучить историю здания бийского купца Асанова, выявить его архитектурные особенности;
- посетить Бийский краеведческий музей, расположенный в здании купца Асанова, познакомиться с экспозициями музея.

Ход урока:

Организационный момент.

Слово учителя

Сегодня у нас необычайно интересная тема, так как она о нашем городе, его истории. Мы будем говорить о культуре, культуре быта начала 20 века в нашем городе.

Вам были предложены индивидуальные задания, которые вы сейчас представите.

Индивидуальные задания:

1 группа.

История здания купца Асанова. История музея, находящегося в здании.

Вывод: Городская усадьба Н.И.Асанова в Бийске была построена в 1914 году по проекту известного сибирского архитектора Лыгина. Это единственный на территории Алтая образец городской усадьбы начала XX века с ярко выраженными чертами модерна.

Ассанов познакомился с архитектором в Томске, когда ездил туда вместе с другими купцами на общегубернское купеческое собрание. Архитектор Константин Константинович Лыгин, выпускник императорской Академии художеств, действительный член императорского Санкт-Петербургского общества архитекторов, считался лучшим зодчим Сибири конца XIX – начала XX веков, создателем сибирской архитектурной школы. Дома на центральных улицах губернского города Томска в основном построены по его проектам. В других городах Сибири творения Лыгина встречаются редко: в Барнауле – старое здание железнодорожного вокзала, в Бийске – только усадьба Ассанова.

Бийский миллионщик не поскупился на проект. Лыгин использовал максимум своих творческих возможностей, применив в проектировании самые новые технические и художественные решения. Усадьба Ассанова – это комплекс построек включающий: особняк, конюшни и сад с беседкой. Завершают архитектурный ансамбль ворота и ограда с ажурной решеткой. Своеобразной визитной карточкой практически всех работ архитектора Лыгина является наличие беседки на территории каждого проектируемого им сооружения. Подобный «фирменный знак» имеется и во дворе дома купца Ассанова. Изящная деревянная беседка постоянно напоминает: автор проекта этого здания – К.К.Лыгин.

Семье Ассанова не удалось обжить свой особняк, так как уже в декабре 1919 года он был конфискован новой властью. Там размещались ЧК, уездный подкомитет, Бигорусудный исполком. Позднее, с 1924 года, там появились структуры типа окружкома партии, окрисполкома. И скоро в подвальной части был устроен архив. Так продолжалось до 1989 года. В основном партийные структуры занимали это здание. И только в 1990 году ассановский особняк стал историческим отделом Бийского краеведческого музея.

Усадьба расположена в исторической части города. Особняк представляет собой кирпичное двухэтажное здание с цокольным этажом. Он занял угол квартала, выходя выразительными фасадами сразу на две улицы – бывшей Казачьей (ныне Ленина) и переулка Владимирского (III Интернационала). Особой насыщенностью отличается пластика главного западного фасада, средняя часть которого выделена подобием портика с декоративным балконом на двух массивных пилонах. На уровне первого этажа ему вторят ризалиты с такими же балконами, продолженные выше меньшими выступами фасада с крупными мансардными аттиками. Пластическую выразительность усиливают широкие полуциркульные трехчастные проемы с небольшими балконами по центру. Левый ризалит с широким проемом-лоджией служит преддверием главного входа, некогда украшенного литыми декоративными фигурами львов, ныне утраченных. Ритм архитектурных объемов усиливает белый цвет выступающих частей фасада и ниш над окнами второго этажа. На южном фасаде центр оформлен портиком с балконом. Среднее из трех окон первого этажа, которые обрамляют южный портик, первоначально было дверью несохранившейся террасы. Внутри особняк Ассанова спланирован оригинально. Парадный вход открывается широкой

лестницей. Главная роль отведена крупным помещениям вдоль южного фасада. Средняя часть разделена продольным коридором на парадные, более крупные помещения в сторону главного фасада и меньшие – в сторону двора. Особняк отапливался калориферной системой, впервые примененной на Алтае. Горячий воздух струился по проложенным в толще стен здания керамическим трубам.

Единому стилю и внешнему убранству здания были подчинены и интерьеры. Лыгин проявил себя не только талантливым архитектором, но и прекрасным художником. Им разработаны в едином стиле эскизы мебели для интерьеров, выполнены росписи стен и потолков. Об этом можно судить по старой фотографии, сделанной в 20-е годы, на которой частично сохранился купеческий интерьер. Это вид большого зала второго этажа, стены завешены агитационными плакатами, но фоном служат стены особняка, по которым просматривается витиеватая роспись в стиле модерн. На потолке видна сложная по форме люстра в обрамлении потолочного узора, а из мебели выделяются стулья, представленные на снимке в большом количестве и также в стиле модерн. На окнах сохранились шторы с ламбрекенами. К сожалению, ко времени создания музея из этой мебели удалось найти только буфет, трюмо, два кресла и две скамьи. От первоначального убранства ассановского особняка сохранились затейливые мозаичные полы, лестница с балясинами, двери и оконные рамы.

Особняк Ассанова в Бийске принадлежит к лучшим образцам стиля модерн из когда-либо построенных в Сибири.

Бийский краеведческий музей – первый народный музей Сибири, открыт 14 апреля 1920 года. У истоков его создания стояли В.В. Бианки, скульптор В.А. Сенгалевич, археолог С.М. Сергеев, открывший и 12 лет изучавший Сростинскую культуру, М.Ф. Розен – первооткрыватель алтайского золота, энтомолог Б.Ф. Белышев – первым подтвердивший на практическом материале теорию дрейфа материков. Сегодня музей – это 18 залов постоянных экспозиций, более 25 выставок ежегодно, свыше 60 тысяч посетителей, 43 преданных делу сотрудника.

В фондах музея, вторых по величине в крае, числится более 140 тыс. исторических артефактов и 20 тысяч книг, из них редких ~ 3000 томов. Самые ранние датируются XVII веком. В отделе истории можно увидеть саркофаг, котел, оружие из скифских курганов, предметы культа алтайских шаманов; оригинальное искусство старинного художественного литья из чугуна, буддийской скульптуры; коллекции часов и самоваров; уникальные образцы холодного и огнестрельного оружия, в том числе пехотное кремневое ружье образца 1808 года, с гравировкой “Высокомонаршею рукою Император Александръ I-й соизволил ковать сей ружейный стволъ на Ижевском заводе 1824-го года октября 5-го дня”.

Все эпохи, все народы оставили свой материальный след в фондах музея, в его экспозициях. Фонд археологии составляет более 70000 единиц. Собрана лучшая коллекция деревянной резьбы в Сибири.

Сформирована единственная в своем роде коллекция Алтайских петроглифов, насчитывающая более 300 картин разных эпох, сюжетов, разнообразных стилей и техники.

Учитель: 2 группа презентативно представит здания -архитектурные памятники города Бийска. Напомню, что вашей задачей было выявить и различные архитектурные нюансы зданий.

Вывод: в архитектуре начала 20 века ярко выражены черты модерна, здания отличаются чисто внешне, тем, что построены из различного материала, в целом они красивы, несколько вычурны.

Подведение итога (рефлексия)

Урок представляет историко-культурологический экскурс, обращает внимание на историю архитектуры Бийска, мотивирует на дальнейшее, углубленное изучение других достопримечательностей Бийска.

3. Посещение музея.

3.1. Знакомство с зданием купца Асанова, изучение экспозиций, встреча с экскурсоводом. Экспозиции, представленные в музее.

1. Древняя история Алтая

Экспозиция «Археология и этнография Алтая» занимает большой зал на первом этаже Асановского особняка. По материалам экспозиции посетителям могут быть предложены тематические экскурсии: «Археология Алтая», «Этнография алтайцев», «Петроглифы – свидетели мощных культур», лекция «Пазырыкская культура Алтая». Материалы археологических раскопок познакомят с материальной и духовной культурой древних археологических культур от палеолита до средневековья. Уникальны экспонаты эпохи ранних кочевников-скифов (VIII-III вв. до н.э.) – бронзовый котел, саркофаг из лиственницы, детали конского убора, оружие ближнего и дальнего боя. Значительная часть экспонатов относится ко времени тюрков: каменные бабы, стрелы со свистунками, палаши. Завершают экспозицию материалы Сросткинской культуры (VIII-XI вв.): меч из дамасской стали, бронзовые китайские монеты, зеркала и т. д. Проиллюстрируют рассказ экскурсовода разновременные микалентные копии наскальных рисунков.

В этом же зале расположены подлинные вещи, рассказывающие о культуре и быте алтайцев в конце XIX - начале XX вв. В витринах находятся экспонаты, зонально распределенные, подобно тому, как в «аиле», традиционном жилище алтайцев, идет деление на половину женскую и мужскую. Экспонаты расскажут о жизни кочевого народа: лук, стреляющий на расстояние 700 м, лыжи алтайца-охотника, деревянное седло, кожаные сосуды-ташауры и многое другое. Неизменный интерес вызывает шаманская атрибутика: костюм шамана, бубны и колотушки.

2. Бийск купеческий

Новая экспозиция «Культурные и торговые связи купеческого Бийска с Монголией и Китаем». Бийчане и гости города смогут увидеть портреты бийских купцов, занимавшихся торговлей по Чуйскому тракту с Монголией, а также портреты известных путешественников, исследователей Алтая и Монголии, с которыми бийские предприниматели поддерживали тесные контакты, помогая им в их нелёгком труде первооткрывателей.

3. Бийск-крепость

В экспозиции посетители знакомятся с историей проникновения русских на Алтай, строительством бийской крепости. Об этом наглядно свидетельствует указ царя Петра I. Центральным звеном экспозиции является карта Колывано-Кузнецкой оборонительной пограничной линии и макет 2-ой бикатунской крепости 1718 года, сделанный руками школьников. Такие экспонаты, как ядро, картечь, боевые топоры, тесак, элементы удила свидетельствуют о важности бийской крепости в оборонительной системе государства.

Здесь можно увидеть и символы боевой мощи того периода времени – кольчугу, кинжал, металлический наконечник стрел; услышите рассказ о выдающихся людях, которые внесли значительный вклад в историю нашего города. Это отец и сын Максюковы - руководители строительства крепостей, Антон Антонович Скалон - герой Отечественной войны 1812 года, генеалогическое древо которого показано на стенде, декабристы Николай Цебриков и Павел Иевлев, отбывавшие наказание в бийской крепости.

В одной из витрин расположены предметы, характерные для соседних с нами стран Центральной и Восточной Азии, в другой – предметы русского экспорта в эти страны, начиная от посуды, часов и самоваров, вплоть до сукна, столь ценимого кочевниками на просторах бескрайней пустыни Гоби.

Интерьер купеческой гостиной, представленный здесь мебелью начала XX века, гармонично сочетается с книгами, картами, живописующими соседние с нами страны.

Подведение итогов.

Вывод: Представленные экспозиции рассказывают о Древнем Алтае, о становлении купечества в Бийске, о строительстве Бийской крепости.

Данный урок-экскурсия-первый в системе запланированных экскурсий, где экскурсоводы подробно расскажут об архитектурных памятниках г. Бийска, в том числе об усадьбе купца Асанова.

В ходе данного мероприятия обучающиеся должны отметить архитектурные особенности здания купца Асанова, где расположен музей.

Список используемой литературы:

1. <http://museum.biysk.secna.ru/ru/expo/bijsk-krepost/>
2. <https://biyskmuseum.ru/about/otdely>