

MODUL AJAR DEEP LEARNING
MATA PELAJARAN : SENI BUDAYA (TARI)
BAB II : UNSUR UTAMA DAN UNSUR PENDUKUNG TARI

A. IDENTITAS MODUL

Nama Sekolah : SMP / MTs :
Nama Penyusun :
Mata Pelajaran : Seni Budaya (Tari)
Fase / Kelas /Semester : D / VII / Ganjil
Alokasi Waktu :
Tahun Pelajaran : 2025 / 2026

B. IDENTIFIKASI KESIAPAN PESERTA DIDIK

Peserta didik pada umumnya sudah akrab dengan berbagai jenis tarian, baik melalui media massa maupun pengalaman langsung melihat pertunjukan. Sebagian mungkin memiliki pengalaman dasar dalam menari atau mengikuti gerakan tari sederhana. Pemahaman awal yang sudah dimiliki adalah bahwa tari melibatkan gerakan tubuh dan memiliki makna. Kesiapan keterampilan meliputi kemampuan mengikuti instruksi sederhana dan berpartisipasi aktif dalam kegiatan fisik.

C. KARAKTERISTIK MATERI PELAJARAN

Materi pelajaran ini berfokus pada pemahaman unsur utama (gerak, ruang, waktu) dan unsur pendukung tari (musik, rias, busana, properti, tempat pertunjukan), yang merupakan jenis pengetahuan konseptual dan prosedural. Relevansinya tinggi dengan kehidupan nyata peserta didik karena tari adalah bagian dari budaya dan sering ditemui dalam berbagai acara. Tingkat kesulitan materi moderat, dengan penekanan pada observasi, analisis, dan praktik sederhana. Struktur materi akan dibagi per unsur, kemudian diintegrasikan. Integrasi nilai dan karakter akan ditekankan pada apresiasi seni, kerja sama, disiplin, kreativitas, dan rasa percaya diri.

D. DIMENSI LULUSAN PEMBELAJARAN

Berdasarkan tujuan pembelajaran, dimensi profil lulusan yang akan dicapai adalah:

- **Penalaran Kritis:** Peserta didik mampu menganalisis unsur-unsur tari dalam sebuah pertunjukan.
- **Kreativitas:** Peserta didik mampu mengeksplorasi gerak dan mengaplikasikan unsur tari dalam sebuah komposisi sederhana.
- **Kolaborasi:** Peserta didik mampu bekerja sama dalam kelompok untuk menciptakan dan menampilkan karya tari.
- **Komunikasi:** Peserta didik mampu mempresentasikan analisis dan karya tari mereka dengan jelas.

DESAIN PEMBELAJARAN

A. CAPAIAN PEMBELAJARAN (CP) NOMOR : 32 TAHUN 2024

Pada akhir fase D, peserta didik mampu mengapresiasi dan berekspresi melalui gerak tari. Peserta didik dapat mengidentifikasi, menganalisis, dan mengeksplorasi unsur utama dan unsur pendukung tari dalam berbagai konteks tari. Peserta didik mampu merancang dan menyajikan komposisi tari sederhana.

B. LINTAS DISIPLIN ILMU

- **Seni Musik:** Hubungan antara tari dan iringan musik, ritme, dan melodi.
- **Seni Rupa:** Aspek visual tari, termasuk rias, busana, properti, dan tata panggung.
- **Sejarah:** Latar belakang dan perkembangan tari tradisional dan modern.
- **Bahasa Indonesia:** Kemampuan mendeskripsikan dan menganalisis tari secara lisan dan tulisan.
- **Pendidikan Jasmani, Olahraga, dan Kesehatan (PJOK):** Pemahaman tentang gerak tubuh, kelenturan, dan kekuatan.

C. TUJUAN PEMBELAJARAN

Pertemuan 1 (2 JP): Memahami Unsur Utama Tari: Gerak

- Peserta didik mampu mengidentifikasi dan menjelaskan konsep gerak murni dan gerak maknawi dalam tari dengan tepat setelah mengamati video/demonstrasi.
- Peserta didik mampu mengeksplorasi berbagai jenis gerak dasar tari (misalnya, gerak kepala, tangan, kaki, badan) secara individu dengan bimbingan guru.

Pertemuan 2 (2 JP): Memahami Unsur Utama Tari: Ruang dan Waktu

- Peserta didik mampu menganalisis penggunaan ruang (level, arah, pola lantai) dalam pertunjukan tari sederhana berdasarkan video/gambar yang disajikan.
- Peserta didik mampu mendemonstrasikan variasi penggunaan waktu (tempo, irama) dalam gerak tari sederhana dengan responsif.

Pertemuan 3 (2 JP): Mengenal Unsur Pendukung Tari

- Peserta didik mampu mengidentifikasi minimal 4 unsur pendukung tari (musik, rias, busana, properti) dan menjelaskan fungsinya masing-masing dalam sebuah pertunjukan tari yang diamati.
- Peserta didik mampu merancang ide penggunaan unsur pendukung tari untuk sebuah komposisi tari sederhana secara kreatif dalam kelompok.

Pertemuan 4 (2 JP): Mengaplikasikan dan Menampilkan Unsur Tari

- Peserta didik mampu membuat komposisi tari sederhana berdurasi 1-2 menit dengan mengintegrasikan unsur utama dan unsur pendukung tari secara kolaboratif dalam kelompok.
- Peserta didik mampu menampilkan komposisi tari sederhana mereka di depan kelas dengan percaya diri dan menjelaskan konsepnya.

D. TOPIK PEMBELAJARAN KONTEKSTUAL

Topik pembelajaran akan berpusat pada "Cerita dalam Gerak: Menjelajahi Tari Tradisional dan Modern". Peserta didik akan diajak untuk memahami bahwa setiap tarian,

baik tradisional maupun modern, memiliki cerita atau pesan yang disampaikan melalui perpaduan unsur-unsur tari. Mereka akan mempelajari bagaimana unsur-unsur tersebut saling mendukung untuk menciptakan sebuah kesatuan karya seni yang bermakna. Contoh yang digunakan bisa berupa tari tradisional dari daerah sekitar atau tarian modern yang relevan dengan kehidupan remaja.

E. KERANGKA PEMBELAJARAN

PRAKTIK PEDAGOGIK:

- **Metode Pembelajaran Berbasis Proyek (Project-Based Learning):** Peserta didik akan terlibat dalam proyek penciptaan komposisi tari sederhana, dari analisis, perencanaan, hingga presentasi.
- **Diskusi Kelompok:** Memberikan kesempatan kepada peserta didik untuk bertukar ide, menganalisis tarian, dan berkolaborasi dalam proses kreatif.
- **Eksplorasi Lapangan (Virtual/Video):** Mengamati video pertunjukan tari dari berbagai genre (tradisional, modern, kontemporer) untuk mengidentifikasi unsur-unsur tari. Jika memungkinkan, kunjungan ke sanggar tari atau pertunjukan tari lokal.
- **Wawancara (Opsional/Virtual):** Jika memungkinkan, mengundang penari/koreografer lokal atau menonton video wawancara dengan seniman tari untuk mendapatkan wawasan tentang proses kreatif dan pemanfaatan unsur tari.
- **Presentasi/Pertunjukan:** Peserta didik menampilkan hasil karya tari mereka dan menjelaskan konsepnya, melatih kemampuan komunikasi dan kepercayaan diri.

MITRA PEMBELAJARAN:

- **Lingkungan Sekolah:** Guru Seni Musik atau PJOK untuk kolaborasi interdisipliner, serta siswa yang memiliki bakat tari sebagai mentor sebaya.
- **Lingkungan Luar Sekolah/Masyarakat:** Sanggar tari, komunitas seni, penari/koreografer lokal, atau seniman rias/busana tari (jika memungkinkan untuk diundang atau dikunjungi).

LINGKUNGAN BELAJAR:

- **Ruang Fisik:** Kelas yang fleksibel atau aula/ruang tari yang memadai untuk praktik gerak, diskusi kelompok, dan pertunjukan.
- **Ruang Virtual:** Pemanfaatan platform video daring (YouTube, Vimeo) untuk menonton pertunjukan tari. Forum diskusi daring untuk bertukar ide dan mengunggah video latihan. Pemanfaatan perpustakaan digital untuk mencari referensi.
- **Budaya Belajar:** Mendorong budaya kolaboratif di mana peserta didik saling membantu dan belajar dari satu sama lain. Menumbuhkan partisipasi aktif melalui eksplorasi gerak dan penciptaan tari. Membangkitkan rasa ingin tahu peserta didik terhadap berbagai jenis tari dan budayanya.

PEMANFAATAN DIGITAL:

- **Perencanaan:** Pemanfaatan Learning Management System (LMS) seperti Google Classroom atau Moodle untuk mengunggah materi ajar, penugasan, rubrik penilaian, dan jadwal kegiatan.
- **Forum Diskusi Daring:** Menggunakan fitur forum diskusi di LMS atau platform komunikasi lain (misalnya, grup chat) untuk bertukar ide gerak, konsep aransemen, dan memberikan masukan.

- **Pemanfaatan Perpustakaan Digital/Video:** Mengakses sumber belajar daring seperti artikel tentang sejarah tari, tutorial gerak dasar, atau rekaman pertunjukan tari dari berbagai daerah/genre.
- **Asesmen Daring:** Menggunakan kuesioner daring atau fitur kuis di LMS untuk asesmen awal dan akhir, serta pengumpulan tugas daring (misalnya, rekaman video latihan atau presentasi konsep).

F. LANGKAH-LANGKAH PEMBELAJARAN BERDIFERENSIASI

KEGIATAN PENDAHULUAN (15 MENIT)

- **Mindful Learning:** Guru memulai dengan mengajak peserta didik melakukan peregangan ringan dan fokus pada pernapasan selama 1-2 menit untuk mempersiapkan tubuh dan pikiran. Guru dapat memutar musik instrumental yang menginspirasi gerak.
- **Joyful Learning:** Guru memutar cuplikan video tarian populer atau tarian daerah yang energik. Peserta didik diminta untuk meniru beberapa gerakan sederhana yang menarik perhatian mereka atau bertepuk tangan mengikuti irama.
- **Meaningful Learning:** Guru mengajukan pertanyaan pemantik: "Apa yang membuat sebuah tarian itu indah atau menarik?", "Menurut kalian, bagian tubuh apa saja yang paling penting dalam tari?". Guru mengaitkan jawaban peserta didik dengan tujuan pembelajaran hari ini, yaitu memahami unsur-unsur pembentuk tari. Guru menyampaikan topik pembelajaran dan skema proyek yang akan dilakukan.

KEGIATAN INTI

PERTEMUAN 1

(MEMAHAMI UNSUR UTAMA TARI: GERAK - 70 MENIT)

Memahami (Meaningful Learning):

- Guru membagi peserta didik menjadi kelompok kecil (4-5 orang).
- Guru menampilkan video pertunjukan tari yang jelas menunjukkan gerak murni dan gerak maknawi (misalnya, tari tradisional dan tari kontemporer).
- Peserta didik dalam kelompok mengidentifikasi dan mendiskusikan perbedaan antara gerak murni (gerak indah tanpa makna tertentu) dan gerak maknawi (gerak yang mengandung arti/pesan).

Mengaplikasi (Joyful Learning):

- Setiap kelompok diberikan tema sederhana (misalnya, "angin bertiup", "kupu-kupu terbang", "sedih", "gembira").
- Peserta didik mengeksplorasi berbagai gerak dasar (kepala, tangan, kaki, badan) untuk mengekspresikan tema tersebut, mencoba kombinasi gerak murni dan maknawi.
- Guru memberikan bimbingan dan umpan balik terhadap eksplorasi gerak setiap kelompok.

Merefleksi (Mindful Learning):

- Setiap kelompok secara singkat mendemonstrasikan beberapa gerak yang telah mereka eksplorasi.
- Guru memandu refleksi kelas dengan pertanyaan: "Apa perbedaan paling jelas antara gerak murni dan maknawi?", "Bagaimana perasaan kalian saat mencoba

mengekspresikan tema melalui gerak?", "Adakah gerak yang sulit kalian lakukan dan mengapa?".

PERTEMUAN 2

(MEMAHAMI UNSUR UTAMA TARI: RUANG DAN WAKTU - 70 MENIT)

Memahami (Meaningful Learning):

- Guru mengulas kembali konsep gerak dan memperkenalkan konsep ruang (level, arah, pola lantai) dan waktu (tempo, irama) dalam tari.
- Guru menampilkan video pendek pertunjukan tari yang secara jelas menunjukkan penggunaan ruang (misalnya, penari bergerak di level tinggi/rendah, bergerak ke depan/belakang, membentuk pola tertentu) dan waktu (misalnya, tari yang cepat, tari yang lambat).
- Peserta didik dalam kelompok menganalisis penggunaan ruang dan waktu dalam video tersebut.

Mengaplikasi (Joyful Learning):

- Setiap kelompok memilih satu jenis gerak dasar yang telah dipelajari.
- Mereka diminta untuk mengembangkan gerak tersebut dengan variasi penggunaan ruang (misalnya, gerak yang sama dilakukan di level berbeda, arah berbeda, atau membentuk pola lantai sederhana).
- Mereka juga diminta untuk mencoba variasi tempo dan irama pada gerak yang sama (misalnya, gerak cepat, gerak lambat, gerak dengan jeda).
- Guru memberikan contoh dan panduan dalam eksplorasi ruang dan waktu.

Merefleksi (Mindful Learning):

- Setiap kelompok mendemonstrasikan variasi gerak mereka.
- Guru memandu refleksi: "Bagaimana penggunaan ruang dan waktu dapat mengubah makna sebuah gerak?", "Mana yang lebih menantang, mengatur ruang atau waktu dalam tari?", "Bagaimana kalian bisa membuat gerak lebih dinamis dengan variasi ruang dan waktu?".

PERTEMUAN 3

(MENGENAL UNSUR PENDUKUNG TARI - 70 MENIT)

Memahami (Meaningful Learning):

- Guru memperkenalkan unsur-unsur pendukung tari: musik/iringan, rias, busana, properti, dan tempat pertunjukan.
- Guru menampilkan gambar atau video berbagai pertunjukan tari, meminta peserta didik mengidentifikasi unsur pendukung yang ada dan mendiskusikan fungsinya (misalnya, bagaimana rias dan busana mendukung karakter, bagaimana properti digunakan dalam tarian).

Mengaplikasi (Joyful Learning):

- Setiap kelompok diberikan tugas untuk memilih sebuah lagu/musik instrumental yang mereka sukai (dapat diakses dari perpustakaan digital atau platform musik).
- Berdasarkan lagu/musik tersebut, mereka merancang ide komposisi tari sederhana. Mereka membuat sketsa atau deskripsi singkat tentang:
 - Konsep gerak (gerak murni/maknawi apa yang akan dominan)
 - Penggunaan ruang (level, arah, pola lantai)

- Penggunaan waktu (tempo, irama)
- Usulan rias dan busana (sesuai tema lagu)
- Usulan properti (jika ada)
- Guru memberikan bimbingan dalam proses perancangan.

Merefleksi (Mindful Learning):

- Setiap kelompok mempresentasikan ide rancangan komposisi tari mereka.
- Guru dan kelompok lain memberikan masukan konstruktif.
- Guru memandu refleksi: "Bagaimana unsur pendukung dapat memperkuat makna sebuah tarian?", "Apa yang harus dipertimbangkan saat memilih rias dan busana untuk tari?", "Bagaimana musik bisa menginspirasi ide gerak kalian?"

PERTEMUAN 4

(MENGAPLIKASIKAN DAN MENAMPILKAN UNSUR TARI - 70 MENIT)

Memahami (Meaningful Learning):

- Guru mengingatkan kembali tentang pentingnya kekompakan dan ekspresi dalam penampilan.
- Setiap kelompok melakukan pemanasan dan latihan terakhir untuk komposisi tari mereka.

Mengaplikasi (Joyful Learning):

- Setiap kelompok menampilkan komposisi tari sederhana mereka di depan kelas.
- Saat tampil, mereka mencoba mengintegrasikan semua unsur yang telah dipelajari (gerak, ruang, waktu, serta unsur pendukung sederhana seperti properti yang mudah didapat atau deskripsi rias/busana).
- Guru memberikan umpan balik langsung setelah setiap penampilan.

Merefleksi (Mindful Learning):

- Peserta didik dalam kelompok berdiskusi tentang pengalaman mereka saat membuat dan menampilkan karya tari.
- Guru memandu refleksi kelas: "Apa pelajaran paling berharga yang kalian dapatkan dari proyek ini?", "Bagaimana perasaan kalian setelah berhasil membuat dan menampilkan karya tari?", "Apa yang akan kalian lakukan berbeda jika ada kesempatan lain untuk menciptakan tari?"

KEGIATAN PENUTUP (15 MENIT)

- **Umpan Balik Konstruktif:** Guru memberikan umpan balik secara umum terhadap seluruh kegiatan pembelajaran, mengapresiasi usaha dan kreativitas peserta didik dalam memahami dan mengaplikasikan unsur tari. Guru menyoroti pencapaian individu dan kelompok.
- **Menyimpulkan Pembelajaran:** Guru bersama peserta didik menyimpulkan poin-poin penting yang telah dipelajari tentang unsur utama dan unsur pendukung tari, serta bagaimana semua unsur ini membentuk sebuah karya seni tari yang utuh.
- **Perencanaan Pembelajaran Selanjutnya:** Guru memberikan kesempatan kepada peserta didik untuk menyampaikan ide atau topik yang ingin mereka pelajari lebih lanjut terkait seni tari. Guru dapat memberikan tugas refleksi individu untuk pertemuan berikutnya (misalnya, menulis jurnal tentang pengalaman belajar hari ini). Guru menyampaikan materi untuk pertemuan berikutnya jika ada.

G. ASESMEN PEMBELAJARAN

ASESMEN AWAL PEMBELAJARAN

- **Tujuan:** Mengukur pengetahuan awal peserta didik tentang tari dan pengalaman mereka dalam mengamati tari.
- **Observasi:** Guru mengamati partisipasi dan interaksi peserta didik dalam diskusi pemantik.

KUESIONER SINGKAT (DARING):

1. Sebutkan 3 jenis tarian yang pernah kamu lihat atau dengar!
2. Menurutmu, apa saja yang dibutuhkan untuk membuat sebuah pertunjukan tari?
3. Pernahkah kamu mencoba menari atau mengikuti gerakan tari tertentu? Jika ya, bagaimana perasaanmu?
4. Apa yang membuat sebuah tarian terlihat indah atau menarik bagimu?
5. Apa harapanmu dari pembelajaran Seni Tari kali ini?

ASESMEN PROSES PEMBELAJARAN

- **Tujuan:** Memantau kemajuan belajar peserta didik selama eksplorasi gerak, analisis, dan kolaborasi dalam merancang tari.

TUGAS HARIAN (JURNAL KELOMPOK/INDIVIDU):

1. **Observasi Gerak:** Sebutkan 2 contoh gerak murni dan 2 contoh gerak maknawi yang kamu temukan dalam video yang ditayangkan.
 2. **Eksplorasi Ruang & Waktu:** Deskripsikan bagaimana kelompokmu menggunakan variasi level (tinggi/sedang/rendah) atau tempo (cepat/lambat) dalam eksplorasi gerak kalian.
 3. **Ide Unsur Pendukung:** Sebutkan minimal 2 unsur pendukung tari (selain musik) yang akan kalian gunakan dalam komposisi tari kalian dan jelaskan alasannya.
- **Diskusi Kelompok (Rubrik Penilaian Diskusi):**
 1. Bagaimana kelompokmu berdiskusi untuk menentukan ide komposisi tari?
 2. Bagaimana kalian membagi tugas dalam merancang gerak, ruang, dan waktu dalam komposisi tari?
 3. Bagaimana kelompokmu mengintegrasikan unsur pendukung tari dengan ide gerak utama?
 4. Apa tantangan terbesar yang kelompokmu hadapi saat menciptakan komposisi tari, dan bagaimana kalian mengatasinya?
 5. Bagaimana setiap anggota kelompok berkontribusi dalam proses kreatif ini?
 - **Presentasi Konsep (Rubrik Penilaian Presentasi):**
 1. Jelaskan konsep atau cerita apa yang ingin kalian sampaikan melalui komposisi tari ini!
 2. Bagaimana kalian akan menggunakan gerak murni dan gerak maknawi untuk menyampaikan pesan?
 3. Bagaimana pola lantai, level, dan arah akan digunakan dalam komposisi tari kalian?
 4. Musik atau iringan seperti apa yang akan kalian gunakan, dan mengapa?
 5. Bagaimana rias, busana, atau properti (jika ada) akan mendukung tema tarian

kalian?

ASESMEN AKHIR PEMBELAJARAN

- **Tujuan:** Mengukur pemahaman komprehensif peserta didik dan kemampuan mereka dalam menghasilkan dan menyajikan komposisi tari sederhana.

JURNAL REFLEKTIF (INDIVIDU):

1. Apa saja unsur utama dan unsur pendukung tari yang paling kamu pahami setelah pembelajaran ini?
 2. Bagian mana dari proses menciptakan dan menampilkan tari yang paling kamu nikmati dan mengapa?
 3. Tantangan apa yang paling sulit kamu atasi selama proyek tari ini dan bagaimana kamu mengatasinya?
 4. Bagaimana kamu melihat koneksi antara pelajaran Seni Tari ini dengan budaya di sekitarmu?
 5. Jika kamu diberi kesempatan untuk membuat karya tari lagi, apa yang akan kamu lakukan berbeda?
- **Tugas Akhir (Proyek Penampilan Tari Kelompok):**
 1. **Integrasi Unsur Tari:** Seberapa baik kelompokmu mengintegrasikan gerak, ruang, waktu, dan unsur pendukung tari dalam penampilan? (Nilai 1-5, dengan 5 sangat terintegrasi).
 2. **Kekompakan dan Harmoni:** Bagaimana kekompakan gerak dan keselarasan antar penari dalam kelompokmu? (Nilai 1-5, dengan 5 sangat kompak dan harmonis).
 3. **Ekspresi dan Penghayatan:** Seberapa baik kelompokmu mengekspresikan tema atau makna tarian melalui gerak dan ekspresi? (Nilai 1-5, dengan 5 sangat ekspresif).
 4. **Kreativitas Komposisi:** Seberapa orisinal dan menarik komposisi tari yang dihasilkan oleh kelompokmu? (Nilai 1-5, dengan 5 sangat orisinal dan menarik).
 5. **Penyelesaian Proyek:** Apakah kelompokmu menyelesaikan proyek tepat waktu dan dengan hasil maksimal? (Ya/Tidak, dan jelaskan kendala jika ada).