

 [王演洲](#) 詩柔則美，剛則恨。

詩經文藻優柔，讓人陶醉也讓人歡心美麗。

四書給人剛烈，容易陷入對立而互生仇恨。

 [羅麗郁](#) 四書給人反思，表面好似剛毅不講情面，其實在內心正義是不只起漣漪的，反而是止貪戾

 [Claire Wang](#) 思考角度決定吸收想法

 [羅麗郁](#) 心態決定思想。思想決定眼界。心寬路就廣。思想活躍，心態行為就越開明

 [Claire Wang](#) 心態來自受教環境與背景

 [王演洲](#) 生處的環境才是大染缸

 [羅麗郁](#) 那。。沒得選了！不過我們這一輩人還是幸福的。小時看得到未來。這輩人目前。。看不到未來

 [王演洲](#) 可是看得到老爸和老媽的遺產

 [羅麗郁](#) 哈哈！那就多給一點。但別忘了，對自己好一點。剩下的，沒花完的再給

 [吳柔柔](#) 都大師級果然不同

 [王演洲](#) 複製(copy)=>剪貼(cut)=>組合(combine)三步曲，俗稱顧問的3C產品。我身為顧問30年，應該還具有這種技能吧...哈哈！柔柔想學嗎？我無料無私傳授給你。

 [羅麗郁](#) 我不願意學。寧願每天心得不一樣。有道是30而知29之非。時習之。不亦悅乎

 [Claire Wang](#) [羅麗郁](#)，我們一國的，但我覺得我是才識不足，不像妳妳是國學豐富！

因為我每次的思考點都不一樣，沒有一篇是先寫好擺著的，有時寫好的，又全翻盤了，只寫最想表達的感受！

 [羅麗郁](#) 我也是。每次都等社長po完後，才看原稿寫的。昨晚回到家已經11點，還是趕著寫心得。如在[王演洲](#)老師版面，或[楊望遠](#)老師處寫的。在社長這已忘了。所以每每寫完，眼睛就花了。我是注音打字的，所以更慢。最近感覺更老了

 [王演洲](#) 專家一出手，便知有沒有。

有料的如麗郁，文思泉湧，汨汨而出，只恨紙少筆短，不怨腹中無墨。

自喻沒料的我，東抄西襲，郭公夏五，斷簡殘篇，最終瑕不掩瑜，更難掩人耳目。

 [羅麗郁](#) [王演洲](#)老師忒謙。您只是想教後進如何樂在學習，得到更多知識而說東拼西湊。其實無料还真难拿出來献宝呢！

 [王演洲](#) 因為我時常犯下意念上的錯，還可以反躬自省而懸崖勒馬，因此勉強說，我也是自己的老師。所以修正為以上四位老師。

 [吳柔柔](#) 自己怎麼教自己？

 **王演洲** 我分為本我與自我，本我是善良的，是智慧的；自我是隨俗媚眾的，未必是真的，但會因蒙塵過久過多而不見本我。

因此，我用本我來教導我的自我。我當然還是我自己的老師啊...

 **羅麗郁** 多棒的体悟啊!難怪為師者

 **王演洲** 謝謝你的抬舉，我的本我經常在呼喚我的自我，別貢高慢我。
和不見我

 **吳柔柔** 依照心理學弗洛伊德的論述，人格結構分三部分：自我，本我，超我。

本我：潛意識下的思想

超我：道德原則

自我：理性智慧

舉個例子：當我進入商場看到好多漂亮衣服，本我就會說：“快去把漂亮衣服全部都拿回家！”超我說：“這些衣服是要用錢買的，私自拿走是不道德的是違法的，不能這樣做”這時自我就會站出來：“我想要很多漂亮衣服，又不能直接拿走，我經濟實力有限，那我挑幾件買走吧”。



 **王演洲** 我還有一個超我呢...

自我本我超我乃是人本心理學家所發表的。人人都具足這三我，但理性成熟的人通常會回到本我，而適度壓抑超我，提升自我的修養層次。

 **羅麗郁** 私自拿走不叫超我，叫賊我

 **羅麗郁** 真正超我，叫指導能力，而這指導能力教導著需要與想要的差別，然後在道德與現實中取其正向

 **羅麗郁**

撥絲以正整 麻乱以調寧 氣爽在神清 君子以振聲 木鐸攻其磬 合其言與行

 **蘇重林**

君子有大道 忠信以得之 誠信治國理 驕泰以失之

 **吳柔柔** 孔子很討厭紫色，不知道有甚麼典故？孔子一定沒想到，他所討厭的紫色在後代卻象徵著尊貴，如北京故宮又稱「紫禁城」，亦有所謂「紫氣東來」。

 **王隱** 據說，歐洲直到中世紀，紫色布料都有技術上無法克服的難題：容易脫色。為了固色，人們好不容易發明了一個辦法：染上紫色的布料，需要在人尿裡浸泡若干時辰。因此，中世紀以前的上流社會沙龍袍，想要穿上時尚、漂亮的紫色衣裙，必須忍受刺鼻的尿味。孔子如此厭惡紫色，不知道是否跟尿味有關係。



羅麗郁 孔子沒有好惡。只是如果先說小人以亂政，官與民必說其因誰誰，而反問夫子是真小人或假道學。以顏色而想正顏色，證明君子恥黑道而熱血蘊於胸。接下來的話才更詼人稱善。故聖人無以賞人巴掌而給一塊糖。以真理而喻於人。東方朔得各中精髓也



羅麗郁 在紫氣東來的同時，社會是充斥著黑，正表示民心望治。國家充斥著矛盾。紫氣只含射著希望正紅的光明到來



Claire Wang 彩虹第一色與最後一色的接替



吳柔柔 噹！噹！噹！這篇又是個成語：惡紫奪朱

紫：古人認為紫是雜色；奪：亂；朱：大紅色，古人認為紅是正色。

《論語·陽貨》：“惡紫之奪朱也；惡鄭聲之亂雅樂也；惡利口之覆邦家者。”原指厭惡以邪代正。後以喻以邪勝正，以異端充正理。



Claire Wang 孔子不是討厭紫，只是譬喻正道的品德不易維持，紫被拿來當替代品

秦俑原本是彩色的，但一與空氣接觸，色彩全脫落，據中德考古學家研究，秦俑的色彩中有一種重紫色，艷麗異常，至今調不出那種顏色！



Carol Huang

利口潛入夜 明月隱光芒 暗潮噬善良 潤物缺理想
牝雞無擔當 嚙語亂朝綱 龍涎刀馬旦 惡紫將朱藏
初衷變了樣 青史苦難擋 風雲變色盪 寶島當自強
誰喚綠無染 仁愛佇殿堂 轉身不徬徨 氤氳百花香

文：Carol Huang 拙筆



羅麗郁 回眸自強



蘇重林 回眸不息



Claire Wang 今晚是文筆大賽啊！大家寫得真好，感謝大家大回應與分享！



Claire Wang 我真喜歡享受這每晚的交流，人生至樂之一！



蘇重林
儒語釀韻兩三花 樓台眺望四五家 觀景燈火六七瀟 見騎黃犢八九回
凌晨，馨恬靜安



羅麗郁

半月原是尋常家 犬戎猶願思年華 樂在三四五六差 好向七八九兼葭

白露為霜宜室家 在水一方伴仙槎 蒼蒼十字架著走 歸去來兮明暗察



[林憲民](#) 我要是如此和女兒和兒子說，他們媽媽一定加入戰局，全家罵得我體無完膚，說不會敢相信爸爸是如此老古板。他們崇敬的是走遍世界30國，挖掘世界奇巧，創造新觀點的爸爸。萬紫千紅總是春。



[羅麗郁](#) 走遍世界，跟固守優良文化無相悖離。吸取他人長處，改正自己短處，正是文化悠長的關鍵。邯鄲學步就不用了



[Claire Wang](#) 萬紫千紅總是春，和惡紫奪朱毫不衝突，一個是自然界的繽紛美好，一個是人間品德正道的遵守與規範