

ESTUDIANTE \_\_\_\_\_ CURSO \_\_\_\_\_  
OCTUBRE

**AREA: Educación artística**

**Docente: Juan Pablo Naranjo**

**Grado decimo**

**Objetivo**

Resaltar y rescatar nuestros valores folclóricos nacionales a través del estudio de las características culturales tradicionales colombianas.

**Descripción:**

**DBA**

analiza e interpreta las diferentes manifestaciones culturales colombianas

**Desarrollo de la actividad.**

Se debe leer el marco conceptual y complementar la información con fuentes de libros en físicos, biblioteca y/o por el buscador de google. A continuación, responder las preguntas contextualizadas que están al final de la actividad.

**Marco conceptual**

como folklore se designa el conjunto de expresiones culturales tradicionales de un pueblo, así como la disciplina que se encarga del estudio de estas materias. La palabra, como tal, es un anglicismo que se forma con el vocablo folk, que significa 'pueblo', y lore, que traduce 'acervo' o 'saber'. En español, lo aconsejable es escribir folclore o folclor.

El folklore es la expresión de la cultura en todas sus manifestaciones: la artesanía y la medicina popular, las historias orales, las leyendas, los chistes y los refranes, la música y la danza, las creencias y supersticiones, así como ciertos ritos y costumbres, entre muchas otras cosas.

Como tal, el folklore es parte del patrimonio colectivo de una comunidad, que ha venido desarrollándose de manera espontánea a lo largo de los siglos y siendo transmitido oralmente de generación en generación. De allí que el folklore se considere parte fundamental de la identidad cultural de un pueblo o nación.

El término folklore fue concebido por el anticuario británico William John Thoms en 1846 para denominar lo que en aquel momento se conocía como 'antigüedades populares'.

Para celebrar el folklore y las expresiones culturales de los pueblos, la Unesco (Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura) designó el día 22 de agosto de cada año como el Día Mundial del Folclore.

Hoy en día, no obstante, existe preocupación por la pérdida del folklore como consecuencia del fenómeno de la globalización, que amenaza con reducir o desaparecer los rasgos distintivos de las culturas locales en favor de una cultura global.

### **ACTIVIDAD**

Debe responder las siguientes preguntas

**- El folclor es el compendio de todas las manifestaciones de la cultura popular e incluye, por lo tanto, las leyendas, los cuentos, las danzas, las tradiciones, la música y multitud de expresiones artísticas diversas. El folclor colombiano es muy rico, tanto en el número, como en la variedad de sus manifestaciones, a tal punto que cada una de las distintas regiones geográficas del país, posee sus características folclóricas propias**

1. ¿cuáles son las características culturales que hacen que las manifestaciones folclóricas de una región sean diferentes a otras? Explique.

**- los mitos y las leyendas son una de las costumbres más importantes del pueblo colombiano. Hacen parte de la tradición de los pueblos que se encargaron de unir fenómenos naturales y humanos extraordinarios, con las creencias populares, el resultado fue una serie de cuentos que han ido a través de los siglos. Son relatos que fueron tomando forma gracias al imaginario colectivo y se han encargado de proporcionar las primeras explicaciones no científicas de fenómenos naturales o humanos.**

2. ¿cuál o cuáles fueron los tipos de tradición y cuál fue la dinámica que se dio para que permitieran que todos estos relatos pervivieran en nuestra cultura actual?

**- Para comprender el desarrollo folclórico de Colombia, es necesario tener en cuenta las condiciones sociales en las cuales se han venido formando nuestra nación a partir de tres culturas: la aborígen americana, la española y la africana.**

3. ¿explique cuáles fueron las condiciones sociales de las tres culturas al momento del encuentro de estas tres etnias, en Colombia?

**- Es importante conocer y exaltar los aportes históricos, culturales, ancestrales y actuales de las comunidades campesinas (mestizos, afrodescendientes, mulatos, zambos e indígenas) en la construcción de la nación colombiana.**

4. ¿qué aportes culturales, ancestrales y actuales han brindado estas comunidades a la identidad cultural colombiana?

**Web grafia**

<https://es.calameo.com/books/002285532c79259b2297f>