



אוקטובר 2024

ציור: קרן שפילשר לפרלמנט האמהות
בהשראת פבלו פיקאסו "שתי נשים רצות על החוף" 1922

פרלמנט האימהות הוא פרויקט בינלאומי המאגד אימהות ואנשים שנולדו (M/others), מסביב לצורך דחוף להיאבק על העתיד בכלים של חשיבה, יצירה והשראה.

במרכז הפרויקט נמצא הידע האימהי והאוצרות הטמונים בו. אימהות הן מנהיגות בתוך עתיד לא ידוע מהרגע בו הן נהיות אימהות. הפעולות של הפרלמנט נעות על הסקאלה שבין האישי - האמנותי - והפוליטי, מתוך כוונה ברורה להשפיע על מציאות חיינו, זו שבתוך ובקרבת גופינו וזו של הגופים המובילים אותנו.

כחלק מהפרויקט מתקיימים מפגשים דיגיטליים וממשיים לאימהות-אמניות (אימניות) ואירועים פרפורמטיביים לקהל הרחב. הארועיים והמפגשים מתקיימים במרכז כלים, בבת ים ובתיאטרון פרסקטי באמסטרדם-הולנד אשר מהווים שותפים ובית לפרויקט, והן בפלטפורמות ומרחבים נוספים.

"אימהות כמקום", המחקר האמנותי המלווה את פרויקט פרלמנט האמהות, הוא מחקר ארוך טווח של היוצרות דניאל גליה קינד ומירב דגן. המחקר נוצר מתוך רצון בסיסי לקיים מפגש בין אימהות-יוצרות, לקיים את הכפר שכבר לא מגדל יחד ילדים, במרחב יצירתי. בתקווה לגדל יחד יצירה שהיא יצירות רבות - אוסף של פרקטיקות אימהיות-אמנותיות. המחקר מבקש לתת ערך לידע-עולם העובר מאמא לילדיה דרך הגוף. הידע המגולם בגוף האימהי הוא אוצר נסתר, ידע אלטרנטיבי שיכול להוות מודל להתנהלות כלכלית-חברתית-פוליטית. זהו ידע שאמנם ניתן לתעד בכתב, אבל המהות שלו נטועה בנוכחות, במגע, בזמן, בקצב. לכן החיבור בין הגוף האימהי לבין המרחב הפרפורמטיבי כל כך מתבקש. ההתעסקות בידע הספציפי הזה נובעת הן מן הרצון לתת מקום ובמה לידע ולחויות שהורגלנו להצניע, והן מן התחושה שניתן לחלץ מן החיבור בין פרקטיקות

אימהיות לבין מבט מחקרי-אמנותי, ידע חיוני להתמודדות עם אתגרי המציאות. ידע שיש בו תקווה לעתיד טוב יותר, ידע שיכול להוות תשתית לעולם אלים פחות ומכיל יותר.

פעולות

פעולות ציבוריות

הקול האמהי לשחרור ירדן רומן-גת ושאר החטופים 07/10 | דניאל גליה-קינד
הפרלמנט האירופאי, אמסטרדם, ברלין, לוס אנג'לס, לונדון, אוקטובר -דצמבר 2023

מופעים

ORLEOR | מירב דגן

בכורה בפסטיבל מחול שלם 2021, מתחם הפרסה, ירושלים. הופעות נוספות במרכז כלים בינואר ובמרץ 2021.

M/others (postpartumdance) | דניאל גליה-קינד

בכורה באוניברסיטת ארטז לאמנויות, הולנד. סיבוב הופעות בישראל: פסטיבל בין שמים לארץ, תאטרון תמונע, תיאטרון חיפה, מאי-אוגוסט 2023.

Unknown future | דניאל גליה-קינד ופטריס קולורס

מעגל לידה פרפורמטיבי, תאטרון פראסקטי אמסטרדם, ינואר 2024.

דמדומים | מירב דגן

בכורה בפסטיבל אינטימדאנס יוני 2024, תאטרון תמונע, תל אביב-יפו.

פרלמנט האימהות: עושות תקווה | מירב דגן ודניאל גליה-קינד

בכורה בפסטיבל בין שמיים לארץ, מתחם הפרסם ירושלים, נובמבר 2024.

שהות-אמן

[Facing the unknown](#) | דניאל גליה-קינד ופטריס קולורס | פברואר 2024

תאטרון פרסקטי, אמסטרדם

מפגשי אמהות וילדים | דניאל גליה קינד במחקר postpartumdance | אפריל-יולי 2024

[M/other knowledge](#) | מירב דגן ודניאל גליה-קינד | יולי 2024

תאטרון פרסקטי, אמסטרדם: סדנאות, אירועי שיח ומופע.

התכנסויות

מפגשי אימהות-אמניות

זום, בעברית, נובמבר-דצמבר 2023

זום חירום: קולן של האמהות

ינואר 2024

מפגשי סטודיו לאמהות-אמניות

מרכז כלים לכוריאוגרפיה, החל ממרץ 2024

מודמנות להצטרף לקבוצת הווטסאפ שלנו לאימהות-אמניות [כאן](#)

[בואי אמא](#) | אפריל 2024

מפגש למידה פרפורמטיבי בפסטיבל כלים, מרכז כלים בת ים

סדנאות

Weight & Wait | דניאל גליה-קינד

כנס יין יוגה, גניגר, נובמבר 2024

שותפות

M/others (postpartumdance) יוצרת שותפה: נועה סימונס, ליווי: ד"ר מריאלה גרייל, ד"ר עינב קטן-שמיד, משתתפות: ינקה ואן דר פלוחט וסאמי, לנה באוטה ורובין, מישל טרנסקיין ובודי, נועה סימונס ועדן, קונסטנטינה אורין זקס, נועה קליין ואדם, עדן קרמר ובן, דניאל גליה-קינד וסול. **Unknown future** יוצרות-מבצעות: דניאל גליה-קינד, פטריס קולורוס, ענת שפיגל. ליווי אמנותי: מריה מוורידו.

פרלמנט האמהות: עושות תקווה מיכל אופנהיים ואלמה גולדשמיט מעיין חורש, סיוון רובינשטיין (UK), מירב דגן, דניאל גליה-קינד ולואי. ליווי אמנותי: דפנה קרון, הפקה: שירה סנדיק **הקול האמהי לשחרור ירדן רומן-גת והחטופים** משפחת רומן, בשביל ירדן, עדי דייזיס, DIL, מטה משפחות החטופים, דברה מרקוס, אליזבת' ברנט, שבט האמהות לונדון, מיטל ויינברג **ידע אמהי** משתתפות: פין דה-סמט, נועה סימונס, ענת שפיגל, דניאל ברקן, סתיו מנדלבאום, מירב דגן, דניאל גליה-קינד. **זום חירום: קולן של האמהות** פרופסור מירב רוט, ברוריה שרון, קרני אריאלי, מיכל הדס-רובין, לי הופמן-אגיב, שני גרנות-לובטון, דניאל גליה-קינד. **בואי אמא: מפגש למידה פרפורמטיבי** איילה פרנקל, ארלה שדמי, ד"ר הדרה שפלן-קצב, מעיין חורש, עדן קרמר, רות חוף, שירה חסיד, מירב דגן, דניאל גליה-קינד.



Mothers' Parliament

The Mothers' Parliament is an international project uniting mothers and those born (M/others) around an urgent need to fight for a better future using tools of thought, creativity, and inspiration.

At the project's heart lies maternal knowledge and its inherent wisdom. Mothers are leaders within an unknown future from the moment they become mothers. Hence, in the context of an international leadership crisis of mistrust, we choose to promote the agency of mothers and give stage to their knowledge. When we say "mother," we mean motherhood as an essence—a world of knowledge based on the integration of connection to nature, nurture, and care for others (see [Motherism](#) by Catherine Obianuju Acholonu). This compass exists as a potential within each of us, the people who were born ([M/other](#) by Deirdre M. Donoghue).

The Parliament's actions span personal, artistic, and political spheres, with a clear intention to impact the realities of our lives.

The parliament is nurtured by various collaborations. Its main project partners are the Frascati Theatre Het Verbond in Amsterdam, Netherlands and the Kelim Center in Bat Yam, Israel.

"Motherhood takes Place", the artistic research accompanying the Mothers' Parliament project, is a long-term artistic-research by the choreographers **Danielle Galia Kind** and **Merav Dagan**. The research asks to collect diverse **maternal-artistic practices**. To value knowledge that is passed down from mother to child through the body. To connect M/other-artists and to let the knowledge net expand to a living archive. This embodied maternal knowledge is a hidden treasure, an alternative model that could offer guidance in economic, social, and political conduct.

Although it can be documented in writing, its essence is rooted in presence, touch, timing, and rhythm. Therefore, the connection between the maternal body and performative space is essential.

Actions

Streets

40 Mothers

Jerusalem | January-February 2025

Maternal Voice for the Release of Yarden Roman-Gat and the Hostages | Danielle Galia Kind

[Amsterdam](#), Berlin, Los Angeles, London, October - December 2023.

Familial voice for the release of Yarden Roman-Gat and the hostages | Maya Roman
New York, Washington DC, Berlin, Tel-Aviv, Boston, Los Angeles, October 2023 - present.

Homes

Motherhood during war time

online support group to mother-artists, 2023-2024.

Emergency Zoom to find hope: Voices of Mothers

January 2024

House & community gatherings

New york, Los angeles, London, Amsterdam – Maya Roman and Danielle Gallia-Kind

Theatres

ORLEOR | Merav Dagan, 2021

M/others (postpartumdance) | Danielle Galia Kind, 2023

Unknown Future | Danielle Galia Kind, Patrisse Cullors, Anat Spiegel, 2024

Twilight | Merav Dagan, 2024

Mothers' Parliament: the labour of hope | Merav Dagan and Danielle Galia Kind, 2024

Labs

Research: the family as a political actor

Maya Roman

ongoing research

Research: Motherhood takes place

Danielle Gallia Kind and Merav Dagan

Kelim choreography center, Israel 2023–2025

Fresacati theater Het verbond, Amsterdam Netherlands, 2023–2025

Research week: M/other Knowledge

Frascati Theatre, Amsterdam, July 2024

Workshops

Yin Yoga Conference, Ginegar, November 2024

Mother–Artist Studio Meetings

Kelim choreography center, Israel 2023–2024

Minds

M/others talk global politics

July 2024, Amsterdam

Creation and development week: *Facing the unknown*

January 2024, Frascati theater het verbond

Text: [*The labour of hope*](#)

Institutions

European Parliament | Danielle Gallia-Kind

Speech: [We need to talk about the future](#) | October 2023

U.S congress and Senate | Maya Roman

Speech: [What we need is actions](#) | congressional news conference in the U.S capital | July 2024

Advocacy for the release of the hostages | January-July 2024

MIT, Harvard, Tufts, Columbia university | Maya Roman

Lectures and panels: *sustaining complex political conversations* | January-July 2024

Kelim center Bat Yam, Israel | Merav Dagan

Performative conference: *Come, Mother* | April 2024

People

[Danielle Gallia-Kind](#)

Danielle Gallia-Kind is a mother, choreographer, educator, and advocate for change. She holds an MA in Choreography from ArtEZ University of the Arts in the Netherlands. Over the past 15 years, she has presented her work in theaters, museums, and festivals across Israel, Europe, and the United States. Her artistic research focuses on maternal embodied knowledge and the unique languages of movement and imagination it generates. Since October 7th, she has traveled internationally to amplify the voices of mothers, advocate for the return of hostages, and foster global collaborations to envision hope and a shared future in the face of uncertainty.

Merav Dagan

Merav Dagan is a mother, choreographer, performer, and interdisciplinary artist. She holds a BA in Dance from the Jerusalem Academy of Music and Dance and an MA in Interdisciplinary Arts from Tel Aviv University. With over a decade of artistic experience, she has presented her work at leading festivals and platforms worldwide. Her practice merges performance, visual theater, voice, text, and music, often challenging artistic, social, and political boundaries. Dagan's achievements include the Israeli Minister of Culture Award for 10 Years of Artistic Creation (2019) and First Prize at the Shades in Dance competition (2013).

Maya Roman

Maya Roman is a social activist, media strategist, and academic committed to human rights and feminist advocacy. She holds advanced degrees in physics and philosophy of science and teaches feminist philosophy and the history of women in science at Tel Aviv University. Maya is the founder of *Politically Corret*, Israel's leading feminist news platform, which has influenced public discourse and legislation on gender equality. She has been a prominent voice in international efforts to secure the release of Israeli hostages, collaborating with U.S. and German officials and major global media outlets. Maya's work centers on using media and education as tools to create a more just and equitable society.

M/others (postpartumdance) Noa Simons, Janneke Van der vlugt & Sammy, Michelle Tarnskeen & Bodi, Lena Baute & Robin, Noa simons & Eden, Oryan Zaks, Noa Klein and Adam, Eden Kramer and Ben, Danielle Galia Kind and Sol, Dr. Mariela Greil, Dr. Einav Katan-Schmid
ORLEOR Merav Dagan, Sophie Ben Simon Dagan, Noa Elran, Rachel Erdos
Unknown Future Danielle Galia Kind, Patrisse Cullors, Anat Spiegel, Maria Mavrido
Mothers' Parliament: the labour of hope Michal Oppenheim and Alma Goldschmidt, Maayan Horesh, Sivan Rubinstein (UK), Merav Dagan, Danielle Galia Kind, and Louie, Dafna Kron, Shira Sandik, Noa Zamir
The Maternal Voice for the Release of Yarden Roman-Gat and the Hostages, Gili Roman, Maya Roman, Roni Roman, Adi Davis, DIL, Hostage Families' Headquarters, Debra Marcus, Elizabeth Barnett, London Mothers' Tribe, Meital Weinberg
M/other Knowledge Finn de Smet, Noa Simons, Anat Spiegel, Daniel Barkan, Stav Mandelbaum, Merav Dagan, Danielle Galia Kind, Dr. Deirdre M. Donoghue and Dr. Rachel Epp Buller
Emergency Zoom: Voices of Mothers Prof. Merav Roth, Bruria Sharon, Karni Arieli, Michal Hadass-Rubin, Lee Hoffman-Ageev, Shani Granot-Lobaton, Danielle Galia Kind
Come, Mother Performative Learning Meeting Ayala Frenkel, Erela Shadmi, Dr. Hadara Shaflan-Katzav, Ma'ayan Horesh, Eden Kramer, Ruth Hof, Shira Hassid, Merav Dagan, Danielle Galia Kind.

Press

Contact

I would like to join:

1. Whatsapp group for the international mothers' parliament
2. whatsapp group for the Israeli mothers' parliament
3. whatsapp group for mother artists