

I - IDENTIFICAÇÃO

Escola Municipal Etalivio Penzo

Turma: EJA

Turno: Noturno

Professora: Ivani Pereira da Silva

II – TEMA

Conhecendo a História do Mato Grosso do Sul através da técnica de Mosaico

III – JUSTIFICATIVA

Desde o início da história da humanidade a arte é uma prática presente em todas as manifestações culturais; a arte educação propicia o desenvolvimento do pensamento artístico do aluno, amplia sua sensibilidade, percepção, reflexão e imaginação.

A escolha do tema, “Conhecendo a História do Mato Grosso do Sul através da técnica do Mosaico”, surgiu a partir da idéia e que os alunos possam conhecer e aprimorar um pouco mais seu conhecimento acerca da história do Mato Grosso do Sul a fim de valorizar a cultura a qual estão inseridos. Pensamos no Mosaico por ser uma técnica milenar de rara beleza, atualmente esta técnica é muito utilizada nas artes aplicadas e apreciado por todos, podendo ainda servir aos participantes como fonte de renda caso queiram produzir peças com esta finalidade.

Mosaico de tradução grega “Mosaicon”, significa “Musa”, outras fontes traduzem como “paciência digna das Musas”. Paciência por se tratar de um trabalho minucioso que requer muito atenção em sua execução e digna das Musas por ser considerado trabalho de rara beleza, o mesmo era realizado com materiais que duram séculos e por isso tem sentido de eternidade, divindade.

Os Mosaicos são conhecidos desde a antiguidade. Surgiu durante os séculos V e VI em Bizâncio, já em poder dos turcos e em sua capital italiana, Ravena. Com o objetivo de propagar o Cristianismo, tendo como tema central à religião, mostrando Cristo como mestre e Senhor Todo-Poderoso. Os registros mais antigos datam de até 30 mil anos atrás quando eram utilizadas lascas de pedras, cristais e conchas.

Na Grécia, o Mosaico se desenvolve no período helenístico, onde ainda existem restos de pisos de Mosaico com desenhos simples. Foram realizados com pedaços de mármore branco e outras cores embutidos numa mesa compacta e muito resistente. Usados para compor os pisos dos templos, denominados “Pinturas para a eternidade”, pois realmente permitem uma conservação duradoura.

As primeiras obras em mosaico foram originadas na Mesopotâmia, pelos Sumérios, há 5000 anos e expandida para a Europa, Egito, Macedônia, China e posteriormente por todo o mundo. Os mais famosos mosaicos são o da basílica de San Vitale e o do Mausoléu de uma rainha romana. ‘A Batalha de Issus’ é considerada também um dos

mais famosos, podendo ser encontrado na cidade de Pompéia, Itália.

Em meados do século XI, a cidade italiana de Veneza tornou-se a capital do mosaico, como por exemplo, tem-se na Basílica de São Marcos belíssimo trabalho. Já no renascimento, a técnica do mosaico tornou-se mais uma linguagem artística. No século XIX, alguns artistas como o arquiteto espanhol Antônio Gaudí, usaram esta técnica a fim de conciliar arquitetura e a decoração. Hoje os Mosaicos são encontrados em fachadas de prédios, calçadas, interiores de edifícios e etc.

A arte do Mosaico surgiu há centenas de anos e tornou-se sofisticada quando os artesões egípcios passaram a ornamentar as colunas e paredes dos templos com Mosaico de pedras preciosas e pedra de vidro. No entanto foi com os bizantinos que atingiu sua mais perfeita realização. As figuras rígidas e a pompa da arte de Bizâncio fizeram do Mosaico a forma de expressão artística preferida pelo Império Romano do Oriente.

Assim, as paredes e as abóbadas das igrejas, recobertas de mosaico de cores intensas e de materiais que refletem a luz em reflexos dourados, conferem uma suntuosidade ao interior dos tempos que nenhuma época conseguiu reproduzir.

Com o aprimoramento das técnicas de produção ao longo dos tempos, as cerâmicas e porcelanas ganharam centenas de aplicações como produto de revestimento. O processo artesanal cedeu lugar às linhas de produção industrial.

Conhecendo um pouco da trajetória do Mosaico no decorrer dos tempos, reconhecemos não só sua beleza como a importância histórica do mesmo nas diferentes culturas apresentadas. Procuramos também ressaltar um pouco das Artes Plásticas em Mato Grosso do Sul, neste campo pode se destacar o belo trabalho das escritoras e pesquisadoras Maria da Glória Sá Rosa, Idara Duncan e Yara Penteado, que conseguiram reunir por meio de um minucioso trabalho de pesquisa, materiais que vieram contribuir para o acervo cultural do Mato Grosso do Sul. Dentre eles constam, telas, gravuras, esculturas, além de registros de fatos e eventos que destacaram e destaca grandes personalidades que fazem Artes Plásticas em Mato Grosso do Sul.

Por meio desse resgate histórico contamos com subsídios para realizar esse trabalho, identificando e conhecendo a trajetória desses artistas plásticos que fizeram e fazem parte da nossa história.

Dentre os artistas, contamos com Lydia Baís pioneira nas artes plásticas do Mato Grosso do Sul em 1917, em seguida Mariinha Pereira, Ignez Correa da Costa, Humberto Espíndola com seus elementos regionais e universais, constitui presença polêmica e marcante no cenário artístico nacional.

Fora esses ainda podem contar com uma enorme variedade de escultores e artesãos com trabalhos regionais, inspirados pela natureza e costumes referentes às culturas indígena e pantaneira; e entre eles, Conceição dos Bugres “ cujo imaginário popular consagrou os bugrinhos de Conceição como os ícones que melhor traduzem a cultura

do Estado porque simbolizam a história sofrida dos índios cadiueus, caiuás, terenas e de outras nações na luta pela sobrevivência. "(M.G.S.R.).

Objetivamos com esse projeto frisar a importância de se conhecer a cultura a qual estamos inseridas, valorizando-as e respeitando-as. Propiciamos ainda aos alunos uma forma de se socializarem perante outros colegas de maneira a interagirem com o trabalho coletivo e assim poder atingir os objetivos apresentados no projeto.

IV – OBJETIVOS DO PROJETO

1-Objetivos gerais:

- · *Contribuir com o desenvolvimento cultural e estético do grupo de alunos, nas práticas de produção e apreciação artísticas, desenvolvendo habilidades criativas, através de produções coletivas, nas linguagens da arte.*
- · *Refletir sobre as produções artísticas compreendendo-as como produto estético artístico, histórico cultural do ser humano a fim de conhecer representar o mundo e atuar sobre ele.*

2 – Objetivos específicos:

- · *Propiciar aos alunos o conhecimento acerca da técnica e origem do Mosaico;*
- · *Refletir sobre a realidade, formulando problemas e tratando de resolvê-los, utilizando para isso o pensamento lógico, a criatividade, a intuição, a capacidade de análise crítica.*
- · *Possibilitar aos alunos, saber identificar o Mosaico como fato histórico e contextualizado na cultura, conhecendo e observando as produções, assim como, a partir da história da humanidade e das artes reconhecendo o Mosaico no patrimônio cultural, observando e apreciando a existência de diferenças nos padrões artísticos e estéticos.*
- · *Interagir com materiais e técnicas, a partir dos instrumentos e procedimentos variados apresentados na técnica de Mosaico.*
- · *Conhecer a arte Sul Mato-Grossense em especial aos seus artistas plásticos.*

V – METODOLOGIA

Por meio de exposição oral do conteúdo os alunos conhecerão por meio de um breve relato a história do Mosaico e Arte Sul-Mato-Grossense. Após o término será

repassado aos alunos imagens e reproduções de obras de mosaico e artistas do Mato Grosso do Sul, propiciando momentos de apreciação para a escolha do desenho, passado este momento os alunos então elaborarão o desenho o qual será repassado para o suporte. .A partir das imagens oferecidas e através de fatos por eles coletados, criarão então suas composições. Escolhido os desenhos os alunos passarão para o suporte. Posteriormente com as devidas explicações acerca da técnica os alunos darão início ao processo de execução do Mosaico com separação dos materiais, das cores, do tamanho e formato das tesselas que serão utilizados, após seleção começarão a colar os pedaços de cacos (tesselas) conforme o desenho. A etapa seguinte será o rejunte e a limpeza e polimento do trabalho.

VI – ATIVIDADE DIVIDIDA EM ETAPAS

PRIMEIRA ETAPA: **DIA:** 17/05/2011 **PERÍODO:** Noturno
Explicação oral do conteúdo com o uso de imagens de mosaicos e elaboração dos desenhos.

SEGUNDA ETAPA: **DIA:** 25/05/2011 **PERÍODO:** Noturno
Elaboração e execução do Mosaico, com o desenho já pré-definido os alunos partirão para a escolha das cores a serem usadas.

TERCEIRA ETAPA: **DIA:** 01/06/2011 **PERÍODO:** Noturno
Execução de Mosaico.

VII – RECURSOS

Recursos Materiais

DESCRIÇÃO	QUANTIDADE	PREÇO UNITÁRIO	TOTAL
<i>Cola a base de PVA</i>	2		
<i>Rejunte</i>	10		
<i>Azulejo</i>			
<i>Esponjas de aço</i>	2		
<i>total</i>			

Recursos Humanos

Professor e alunos da EJA 3ª fase A e B

VIII – CRONOGRAMA

As atividades ocorrerão no decorrer do ano letivo

IX – AVALIAÇÃO

A avaliação será contínua e processual.

X – BIBLIOGRAFIA

BRASIL. Parâmetros Curriculares Nacionais. Vol. Brasília: Ensino Médio, 1998.

MAYER, Ralph. Manual do Artista. Trad. Cristine Nazareth. São Paulo: Martins Fontes.

MATTOS, Paula Belfort. A arte de Educar Cartilha de Arte Educação para professores do Ensino fundamental e Médio. AB Antônio Bellini Editora e Cultura.