SIMULAÇÃO APOIO II EDIÇÃO

SIA 2026

COLÉGIO Apoio

GUIA DE ESTUDO AUDIOVISUAL

COLÉGIO APOIO
SIMULAÇÃO APOIO
2° EDIÇÃO



Secretária do Audiovisual: Mariana da Hora Rocha

Co-secretária do Audiovisual: Raquel Velasco Weller

ALTO COMISSARIADO DAS NAÇÕES UNIDAS PARA REFUGIADOS

Migrações Forçadas em Contextos de Instabilidade Política

RECIFE - PE

2026

Lista de siglas e Abreviaturas

ACNUR - Alto Comissariado das Nações Unidas para Refugiados

SiA - Simulação Apoio

SUMÁRIO

1. Tópico de introdução ao comitê **5**
2. Cobertura jornalística **5**
3. Regras do comitê: **6**
4. Código de vestimenta: **6**
5. Funções **8**

1. Tópico de introdução ao comitê

O Comitê de Audiovisual tem como objetivo principal a produção de um telejornal de opinião imparcial, que documente os principais acontecimentos do debate de forma clara e objetiva. Durante o evento, os profissionais do comitê irão capturar imagens, elaborar roteiros e produzir o telejornal, sempre com foco em fornecer uma cobertura fiel e informativa dos debates que ocorrerão ao longo dos dois dias de simulação.

2. Cobertura jornalística

A cobertura jornalística será realizada por roteiristas e câmeras, com o apoio de um repórter e uma âncora, todos com a responsabilidade de documentar e captar o melhor material possível para o telejornal. Durante os debates, os roteiristas irão anotar os principais tópicos e discussões no caderno fornecido a todos os participantes da simulação, enquanto começam a escrever o roteiro para o telejornal com o auxílio de um chromebook. O repórter e a âncora também ficarão na sala de debate junto aos roteiristas, onde irão elaborar perguntas para fazer aos delegados em entrevistas, executadas pelo repórter junto a um câmera. Já os câmeras, serão responsáveis pela captura de fotos e vídeos do evento, que serão utilizados tanto no telejornal quanto no jornal impresso produzido pelo comitê de imprensa.

A comunicação entre os roteiristas, a âncora e o repórter será crucial, e deve ser feita de forma discreta durante o debate, para garantir que todos estejam alinhados quanto às entrevistas e como encaixá-las no roteiro do telejornal.

O telejornal será gravado ao final de cada dia de debate. Na sala do comitê com um cenário já pronto, a âncora irá ler o roteiro no teleprompter, que estará pronto após a coleta de todas as informações e entrevistas. Após a gravação, os arquivos de vídeo serão entregues à secretária do comitê, que ficará responsável pela edição final do telejornal, que será publicado no dia seguinte ao final da simulação no site da SiA.

Por fim, os câmeras devem utilizar seus telefones pessoais para realizar a cobertura e as entrevistas, e todas as imagens e vídeos capturados serão compartilhados em um grupo de WhatsApp do comitê, facilitando a troca de informações e a organização do material para a edição. A escrita do roteiro pode ser feita na sala de audiovisual, caso esteja muito barulho na sala de debate, mas sempre deve haver no mínimo um roteirista anotando as informações da sala do ACNUR.

3. Regras do comitê:

1- Toda informação propagada no jornal deve ter a veracidade confirmada;

2- O uso de celulares está restrito como instrumento de trabalho dentro do comitê;

3- Os participantes devem fazer o máximo de silêncio quando dentro da sala de debate;

4- O prazo para a entrega do material produzido durante a simulação será sempre ao final do debate, e deve ser cumprido para a realização da gravação ao final do dia de simulação;

5- Proíbido o uso de gírias ou informalidades no roteiro;

6- Imparcialidade essencial na produção do telejornal, respeitando e explicando sempre todos os lados do debate.

4. Código de vestimenta:

Roteiristas - Trajes formais e de cores neutras, com acessórios e maquiagem minimalista caso utilizados.

Câmeras - Roupas pretas e discretas.

Repórter - Vestimentas formais e não chamativas, com maquiagem e acessórios discretos, se utilizados.

Âncora - Vestuário formal, evitando cores muito claras para se destacar do cenário.

FUNÇÕES

1. ÂNCORAS
   1.1 Apresentam o Telejornal, informando os acontecimentos do dia de debate e realizando conversas com convidados especiais.
   1.2 Trabalham principalmente dentro do estúdio de gravação.
   1.3 Deverão se discutir com os Roteiristas o formato do jornal, organizar os tópicos que serão abordados e as entrevistas realizadas.

2. ROTEIRISTAS
   2.1 Responsáveis por escrever o roteiro de notícias que passará no Telejornal.
   2.2 Deverão acompanhar o debate e estar a par dos acontecimentos do dia.

3. REPÓRTERES
   3.1 Deverão realizar entrevistas com as principais figuras do dia.
   3.2 Realizarão entrevistas para informar notícias importantes dentro dos espaços de Debate e Imprensa.
   3.3 Devem estar em comunicação com os jornais da Imprensa e estar a par dos acontecimentos.

4. CÂMERAS - Responsáveis pelo manejo das câmeras durante o Telejornal e reportagens.
   4.1 Devem estar em constante comunicação com os Repórteres e Roteiristas.
   4.2 Responsáveis pelas filmagens das entrevistas e reportagens do Telejornal.
   4.3 É impreterivelmente **obrigatório** a realização do **upload** de todas as fotos tiradas ao fim de todos **dos dias de simulação**, caso contrário, o material não será salvo. Sujeito a expulsão.