

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«СПАССКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»**

ПЛАН-КОНСПЕКТ УРОКА

на тему:

**Формирование фортепианно-исполнительского навыка
кантиленной игры учащегося средних классов ДШИ
в процессе первого этапа освоения «Песни» Р.М. Глиэра**

преподаватель: **канд. пед. наук, доцент
Елена Анатольевна Мелешкина**
обучающаяся: **Мария Войт, 6 класс**

Спасск-Рязанский 2026 г.

**Пение — это главнейший закон музыкального исполнения,
жизненная основа музыки
К. Н. Игумнов**

Цель урока:

воспитание у обучающегося любви к музыкальному искусству; развитие интереса к постижению русской музыкальной культуры, ее национальной природы и особенностей; формирование музыкально-исполнительских умений, навыков певучей (кантиленой) игры и свободы их применения, а также развитие общих и специальных музыкальных способностей в процессе обучения игре на фортепиано.

Задачи урока

Обучающие:

- овладение основными художественно-техническими приемами и способами игры на фортепиано, в том числе певучего (*legato*, *legatissimo*);
- освоение аппликатурных принципов игры на фортепиано и формирование аппликатурного мышления;
- расширение музыкально-исполнительской грамотности и углубление знаний о музыкальных стилях, жанрах и формах;
- накопление у обучающегося багажа художественных образов, музыкальных впечатлений и базового репертуара;
- приобретение умений воспринимать и анализировать средства музыкальной выразительности и элементы музыкального языка в их содержательном взаимодействии.

Развивающие:

- комплексное развитие музыкально-слуховых представлений и художественного воображения учащегося;
- развитие у обучающегося музыкальных способностей: мелодического, ритмического, гармонического, полифонического слуха; ритма; памяти; музыкального и образного мышления;
- развитие у учащегося навыков интроспективного контроля за собственными исполнительскими движениями;
- развитие у обучающегося структурного мышления, умений и навыков концентрации внимания, координации движений, эмоционального самоконтроля;
- развитие творческих способностей обучающегося с применением средств выразительности (языка) других видов искусства.

Воспитательные:

- воспитание у обучающегося художественного вкуса;
- развитие у обучающегося интереса к музыкально-исполнительской деятельности;
- формирование у обучающегося представления о культуре фортепианного исполнительского мастерства;
- воспитание у обучающегося ответственности, сознательности, трудолюбия, работоспособности;
- формирование у обучающегося ценностного отношения к музыкальной культуре.

Тип урока: комбинированный.

Образовательные технологии урока:

- технология развивающего обучения. В основу развития обучающегося положен принцип последовательности в освоении учебного материала (осмысление, практическое им овладение и далее творческое оперирование);
- технология формирования мотивации к исполнительской деятельности с учетом индивидуальных особенностей обучающегося. При разработке плана и подборе материала к уроку учитывался характер потребностей и интересов обучающегося (содержание учебного материала доступно для понимания, исходит из имеющихся знаний у обучающегося, опирается на его жизненный опыт, но в тоже время расширяет общий и музыкальный кругозор и представляет для него педагогически необходимые сложности);
- технология развития ассоциативно-образного мышления. Технология развития ассоциативно-образного мышления базируется на интеграции музыки с разными видами искусства: литературой, изобразительным искусством и т.д. Поэтому категория «художественный образ» на уроке рассматривается как общая платформа для взаимодействия искусства в процессе музыкальных занятий, где музыке принадлежит главная роль;
- технология проблемного обучения. Приобщение к музыкальному искусству средствами проблемного обучения основывается на самостоятельности музыкального мышления обучающегося, которые включаются в процесс активного познания музыкального искусства. Активность учащегося на данном уроке направлена на поиски «ключевых» знаний о музыке;
- здоровьесберегающая технология и игровая технология. Педагогическое взаимодействие педагога с обучающимся обоюдно влияет на их состояние

здоровья. В этой связи на уроке применяются технологии, которые укрепляет мотивацию к изучению предмета, помогают вызвать положительные эмоции и здоровый интерес к деятельности. Если процесс получения знаний интересен, то усвоение материала не создает эффекта перегрузки.

Методы:

- сравнения во всех его разновидностях (метод выявления сходства и различия, метод перекодирования и др.);
- объяснительно-иллюстративный;
- наглядно-слухового показа;
- поисковый;
- «забегания» вперед и «возвращения» к пройденному;
- обобщения;
- размышления о музыке и ее явлениях;
- эмоциональной драматургии;

а также некоторые методы универсальной методики художественной идентификации, базирующейся на идеях интерпретации литературных и музыкальных текстов М. Бахтина, В. Приходько, В. Томсона и др., разработанной Е.А. Мелешкиной для постижения музыкальных произведений в классе фортепиано:

- метод поэтической идентификации. Направлен на создание психолого-поэтической атмосферы сочинения. Предполагает поиск в литературе и поэзии образов, идентичных поэтической сфере изучаемого музыкального сочинения, сравнительный анализ поэтических и музыкальных образов, выявление их особенностей и общих черт. Метод направлен на расширение культурного горизонта учащегося-музыканта, на развитие ассоциативного мышления, фантазии, воображения;
- метод жанрово-стилевой идентификации, направленный на выявление жанрово-стилевых особенностей творческого почерка композитора;
- метод «отождествления», направленный на максимальное проникновение в авторскую семиосферу, то есть в мир смыслов, заложенных композиторов в сочинение. Предполагает знакомство с исторической эпохой, с временем создания сочинения и обстоятельствами, связанными с ним;
- метод «внезаходимости», направленный на формирование умения посмотреть со стороны на музыкальное сочинение как целостную структуру, выявить личностную позицию, отражающую собственную индивидуальность, вложить в авторскую семиосферу личностные смыслы, вступить в процесс сотворческого диалогического общения с сочинением. Метод стимулирует самостоятельность, интерес к творческому поиску

оригинальных решений, установку на переход от сопереживания, характерного для метода “отождествления” к сотворческому преобразованию сочинения;

- метод сюжетного моделирования, направленный на выявление скрытой программности. Метод также стимулирует фантазию и воображение, помогает учащемуся-музыканту ощутить себя соавтором, принимающим активное участие в воссоздании музыкального сочинения;

- метод создания пианистического комфорта, направленный на освоение пианизма композитора как комплексной задачи, включающей смысловые, технические и звуковые аспекты. Основная особенность метода создания пианистического комфорта - подчинение технических задач - художественным, поиск пианистических решений, соответствующих музыкальному миру композиторов и особенностей их пианизма;

- метод создания звукового пространства, направленный на изучение всех особенностей формирования звуковых пластов, на работу с особенностями звукоизвлечения, на серьезный и вдумчивый анализ роли вертикали и горизонтали в создании звукового полотна сочинений, на детальном изучении роли педализации в этом процессе.

Учитывая вышеизложенное, хочется отметить, что одним из главных условий для успешного освоения фортепианных сочинений в исполнительских классах является достижение эмоционального отклика на постигаемую музыку. Это особенно важно потому, что проникновение в художественно-образный мир композитора в значительной степени определяется способностью отождествиться с ним, поскольку «его не нужно, да и нельзя брать извне. Его сразу надо брать изнутри, переживая его, вживаясь в него, погружаясь в его поток» (Говард Шор).

Оборудование:

- фортепиано;
- стул;
- нотный материал;
- стендовые наглядные пособия;
- ноутбук;
- альбом русского изобразительного искусства;
- книга стихов русских поэтов.

План урока

1. Создание художественно-творческой атмосферы на уроке.

2. Организационный момент. Вступительное слово преподавателя.
3. Беседа о композиторе и особенностях его творческого наследия.
4. Краткая характеристика фортепианного сборника Р.М. Глиэра «24 характерные пьесы для юношества», соч. 34, в том числе пьесы №9 второй тетради сборника – «Песня»;
5. Теоретическая и практическая работа с музыкальным материалом на первом этапе освоения «Песни» Р.М. Глиэра;
6. Подведение итогов урока.
7. Домашнее задание.
8. Рефлексия. Обобщение
9. Методическая литература.
10. Литература для учащихся и родителей.
11. Интернет-ресурсы

Ход урока:

1. Создание художественно-творческой атмосферы на уроке

Демонстрация фрагмента фильма о Глиэре из серии «Фильмы о музыкантах, опере и балете» 1968 года. Звучит «Романс для скрипки и фортепиано», соч. 3 Р.М. Глиэра.

2. Организационный момент, вступительное слово преподавателя

Определение темы, цели, задач открытого урока, выбор психолого-педагогических технологий и методов работы в классе фортепиано над кантиленным сочинением русского композитора, дирижера, педагога и общественного деятеля конца XIX – начала и середины XX века, – Рэйнгольда Морисовича Глиэра. (презентация – слайд 1, 2, 3)

3. Беседа о композиторе и особенностях его творческого наследия

Выявление круга интересов, а как следствие, круга образов, произведений Р.М. Глиэра, его жанровых и стилевых музыкальных предпочтений. Характеристика педагогической деятельности Р.М. Глиэра (презентация – слайд 4-10)

4. Краткая характеристика фортепианного сборника Р.М. Глиэра

«24 характерные пьесы для юношества», соч. 34, в том числе пьесы №9 второй тетради сборника – «Песня» (слайд 11,12);

5. Теоретическая и практическая работа с музыкальным материалом на первом этапе освоения «Песни» Р.М. Глиэра, пьесы №9 второй тетради сборника «24 характерные пьесы для юношества», соч. 34:

- проигрывание произведения целиком – показ самостоятельного разбора сочинения учащимся; рефлексия учащегося после собственного первого исполнения «Песни» Р.М. Глиэра на уроке; рефлексия преподавателя;
- анализ средств музыкальной выразительности Р.М. Глиэра в пьесе «Песня» (жанр, форма, мелодия, ритм, фактура, динамика и др.), разбор технических и художественных особенностей пьесы, выявление скрытого содержания и образов сочинения; поиск смежных, «созвучных» образов в произведениях изобразительного искусства, литературы и музыки (аудио-звучание изучаемого произведения целиком в исполнении пианиста, демонстрация картины современника композитора – (1860-1900) Исаака Левитана «Черемуха», чтение стихотворения «Черемуха» С.А. Есенина (1895-1925) – также юбилея текущего года;
- выявление основной, приоритетной задачи - совершенствование навыка кантиленной (певучей) игры на фортепиано;
- **определение широкого круга музыкально-исполнительских проблем для организации процесса освоения «Песни» Р.М. Глиэра:**
 - воспитания у учащейся эстетически-ценностного отношения к изучаемому музыкальному сочинению;
 - формирования у Марии способности к максимальному проникновению в мир музыкальных смыслов;
 - стимулирования способности проникать в психолого-поэтическую атмосферу произведения, поиска «ассоциативных арок-мостов» в области смежных искусств: литературе, поэзии, постоянной активизации мышления, фантазии, воображения, а также **развития:**
 - способности определять скрытую программу сочинения, наделять жизнь художественных образов личностным смыслом, превращаясь, подобно актеру в спектакле, в «соавтора» сочинения, стремящегося домыслить, досказать и донести до слушателя то тайное, что всегда остается за строчками нотного текста;
 - навыка выявлять лирическую основу повествования, того «потока сознания», который требует от исполнителя свободы в выражении чувств;
 - умения почувствовать «сердцебиение» сочинения, его особенности, его внутренний нерв, определяющий характер;
 - выявить роль фона (второго, третьего плана), на котором разворачивается драматургия произведения, а также способности услышать и передать то взаимодействие звуковых пластов, что определяет колорит сочинения. А это требует не только развитого звукового мышления, но и тонкого владения искусством педализации;
 - владения определенным уровнем технической оснащенности, пианизмом, воспринимаемым как комплекс художественных задач, решение которых ведет к исполнительской свободе, когда музыкант не связан никакими технологическими ограничениями и может воплотить в своей интерпретации все творческие идеи, которые представляются ему необходимыми для создания целостного художественного произведения;

- навыка певучего фортепианного туше, гибкой пластической игры, “широкого дыхания” в динамических волнах, обладания насыщенной звуковой палитрой;
- полифонического мышления, дающего возможность проследить переплетение различных мелодических линий, их взаимодействие, взаимовлияние, роль в развитии музыкальных идей сочинения;

Практическая детальная работа над сочинением кантиленного характера

с использованием различных, в т.ч. традиционных, приемов, способов и методов работы с музыкальным материалом (мелодией, интонацией, голосоведением, характером звукоизвлечения, фразировкой, ритмом, аппликатурой и др.).

6.Подведение итогов урока

7.Домашнее задание

Выучить нотный текст произведения наизусть, тщательно и вдумчиво работать над мелодией и другими голосами «Песни», добиваясь певучей, эмоционально-окрашенной, ровной игры - «пения на рояле». Совершенствоваться в подчинении технических пианистических задач художественным, проникая уже на первоначальном этапе освоения произведения в мир образов исполняемой музыки. Познакомиться с коллекцией Саратовского музея изобразительного искусства и подобрать репродукции картин, которые созвучны образам «Песни» Р.М. Глиэра.

8.Рефлексия. Обобщение.

Освоение «Песни» Р.М. Глиэра будет способствовать развитию важных сторон мышления юного исполнителя, формированию навыков выразительной (кантиленной) игры и освоению приемов и способов игры на фортепиано более сложных произведений музыкального искусства.

9.Методическая литература.

При подготовке к уроку активно использовался опыт, накопленный отечественной школой фортепианного мастерства.

1. Алексеев А.Д. Методика обучения игре на фортепиано. - М., 2012.
2. Балацкая А., Петрова Н. Играть легко. Учебно-методическое пособие по фортепиано для начинающих. – М.: Классика – XXI, 2013.
3. Баренбойм Л.А. Вопросы фортепианной педагогики и исполнительства. - Л., 1969.
4. Баренбойм Л.А. Путь к музицированию. - Л., М., 1973.
5. Гофман И. Фортепианная игра. - М., 1961.
6. Исполнительская подготовка учителя музыки. - М., 1999.

- 7.Каузова А.Г., Николаева А.И. Теория и методика обучения игре на фортепиано. - М., 2001.
- 8.Коган Г.М. Работа пианиста. - М., 1963.
- 9.Корто А. О фортепианном искусстве. - М., 1965.
- 10.Корыхалова Н.П. Интерпретация музыки. М., 1979
- 11.Любомудрова Н. Методика обучения игре на фортепиано. - М., 1982.
- 12.Малинковская А.В. Фортепианно-исполнительское интонирование. - М., 1990.
- 13.Мартинсен К.А. Индивидуальная фортепианная техника. - М. 1966.
- 14.Маряч А. Хрестоматия. По ступеням к мастерству. Учебно-практическое пособие по фортепиано (для детей дошкольного и младшего школьного возраста). – Тамбов, 2017.
15. Нейгауз Г.Г. Об искусстве фортепианной игры. - СПб., 2015.
16. Смирнова Т. Фортепиано. Интенсивный курс. - М., 1992.
17. Теория и методика обучения игре на фортепиано (сборник статей). - М., 2001.
18. Теплов Б.М. Проблема индивидуальных различий. - М., 1961.
19. Фейнберг С.Е. Пианизм как искусство. - М., 1965.
21. Цыпин Г.М. Исполнитель и техника. - М., 1999.
22. Цыпин Г.М. Обучение игре на фортепиано. - М., 1984.
23. Щапов А.П. Фортепианная педагогика. - М., 1960.

10. Литература для учащихся и родителей

1. Гольденвейзер А. «О музыкальном искусстве». Сборник статей. – М., 1975.
2. Гофман И. Фортепианная игра. - М., 1961.
3. Корто А. О фортепианном искусстве.- М., 1965.
4. Корыхалова Н.П. Интерпретация музыки. - М., 1979.
5. Нейгауз Г.Г. Об искусстве фортепианной игры.- М., 1999.
6. Радынова О. Музыкальное развитие детей: В 2 ч. – М., 1997.
7. Теплов Б.М. Проблема индивидуальных различий. - М., 1961.
8. Фейнберг С.Е. Пианизм как искусство. - М., 1965.
9. Финкельштейн Э.И. Музыка от А до Я. – М., 1991.
10. Цыпин Г.М. Обучение игре на фортепиано. - М., 1984.
- 11.Щапов А.П. Фортепианная педагогика. - М., 1960.

11. Интернет-ресурсы

- 1.Про пианино [сайт]. URL: <http://propianino.ru>
- 2.Обучение игре на фортепиано [сайт]. URL: <http://onlinepiano.ru>
- 3.Нотный архив Бориса Тараканова [сайт]. URL: <http://notes.tarakanov.net>

4. Ноты для детской музыкальной школы [сайт]. URL: <http://www.muzicalka.ru>
5. Записи классической музыки [сайт]. URL: <http://classic-online.ru>
6. Форум любителей классической музыки [сайт]. URL:
<http://www.forumklassika.ru>