



Кам'янець-Подільський національний університет імені Івана Огієнка

Педагогічний факультет

Кафедра музичного мистецтва

Силабус освітнього компонента

«ХОРОЗНАВСТВО»

Галузь знань: 01 Освіта/Педагогіка

Спеціальність: 014 Середня освіта (Музичне мистецтво); 014 Середня освіта (за предметними спеціальностями).

Предметна спеціальність: 014.13 Середня освіта (Музичне мистецтво); 014.13 Середня освіта (Мистецтво. Музичне мистецтво)

Освітньо-професійна програма: Середня освіта (Музичне мистецтво)

Рівень вищої освіти: перший (бакалаврський)

Мова викладання: українська

Викладач



Кузів Марія Василівна

Посада: старший викладач кафедри музичного мистецтва

Науковий ступінь: кандидат мистецтвознавства

Тел.: +38(097) 697 8550

E-mail: kuziv.mariia@kpnu.edu.ua

Профайл викладача: <http://music.kpnu.edu.ua/kuziv-mariia-vasylivna/>

Google Scholar:

https://scholar.google.com.ua/citations?user=gKHL_AoAAAAJ&hl=uk

Orcid.org/0000-0001-9969-1937

ID Web of Science: JMQ-8113-2023

Лінк на освітній
контент
дисципліни

Консультації

Щочетверга о 16.30 аудиторія 3 (мистецький корпус)

Статус дисципліни

Вибірковий освітній компонент (за вибором здобувачів освіти)

Форми здобуття
вищої освіти

Очна, заочна

Що будемо
вивчати?

Впродовж вивчення навчальної дисципліни «Хорознавство» ви ознайомитесь із мистецькими здобутками хорових діячів, які внесли вагомий внесок у розвиток української та світової хорової культури; набудете знань про історико-культурні процеси розвитку хорового мистецтва; оволодієте професійною термінологією; навчитесь організовувати роботу дитячих хорових колективів

Чому це треба
вивчати?

Навчальну дисципліну «Хорознавство» варто вивчати, щоб:

- розширити свій загальний та культурний кругозір;
- удосконалити художньо-естетичний смак;
- заглибитись у лабораторію творчості хорових діячів минулого й сучасності.

	• вивчити історію хорового мистецтва і шляхи його розвитку; • отримати конкретні теоретичні і практичні навички організаційного і виконавського характеру; • засвоїти принципи побудови репетиційної роботи		
Як можна використати набуті компетентності?	Освітній компонент сприяє формуванню у здобувачів освіти таких компетентностей: • інформаційна обізнаність у царині української хорової культури; • сформованість ціннісного ставлення до культурних надбань; • здатність до формулювання власних естетично-оцінних суджень щодо явищ та об'єктів культурної спадщини; • володіння професійною термінологією. Набуті компетентності можуть використовуватись у різних видах професійної діяльності (для підвищення Вашого статусу як фахівця, для підвищення ефективності різних видів професійної діяльності); слугувати основою для успішної самопрезентації Вас як сучасної культурної особистості, яка обізнана з історією розвитку хорового мистецтва.		
Яких результатів можна досягнути?	Очікувані результати навчання: • знати особливості розвитку хорової культури; • аналізувати окремі постаті хорових диригентів; • вміти організовувати роботу дитячих хорових колективів; • аналізувати хорову партитуру і самостійно працювати над нею; • добирати високохудожній репертуар у дитячому і юнацькому шкільному хорі		
Пререквізити та кореквізити освітнього компонента	Освітній компонент вільного вибору здобувачів освіти		
Обсяг освітнього компонента	найменування показників	денна форма здобуття вищої освіти	заочна форма здобуття вищої освіти
	Рік навчання		
	Семестр		
	Кількість кредитів ЄКТС	3, 4 кредити ЄКТС	3, 4 кредити ЄКТС
	Загальний обсяг годин	90, 120 год.	90, 120 год
	Кількість аудиторних годин	30, 40 год.	12, 16 год
	Лекційні заняття	14, 20 год.	6, 8 год
	Практичні заняття	16, 20 год.	6, 8 год
	Самостійна робота	60, 80 год.	78, 104 год
	Форма підсумкового контролю	залік	залік
Політика дисципліни	Вітається позитивне налаштування на творчу атмосферу та ефективну роботу для засвоєння знань розвитку джазового мистецтва та практичних навичок щодо їх використання в мистецькій освіті		

	Основні принципи проведення аудиторних занять: доброзичлива, партнерська атмосфера, відкритість до конструктивної критики, нових та неординарних ідей, толерантність, сприяння творчому розвитку. Академічна доброчесність. Очікується, що впродовж опанування дисципліни здобувачі вищої освіти неухильно дотримуватимуться норм академічної доброчесності. Дотримання академічної доброчесності регулюється Кодексом академічної доброчесності Кам'янець-Подільського національного університету імені Івана Огієнка (https://is.gd/06cRsO) та Положенням про дотримання академічної доброчесності науково-педагогічними працівниками, науковими працівниками та здобувачами вищої освіти в Кам'янець-Подільському національному університеті імені Івана Огієнка (http://surl.li/xkoaxz). Дисципліна та відвідування занять. Усі завдання, передбачені програмою дисципліни, мають виконуватись вчасно у визначений термін. У разі пропуску занять з поважної причини, здобувач освіти має право отримати консультацію викладача з питань пропущеної теми згідно встановленого графіка. Обов'язковим є дотримання правил внутрішнього розпорядку Кам'янець-Подільського національного університету імені Івана Огієнка (https://cutt.ly/aIqb9CF), Положення про організацію освітнього процесу в КПУ імені Івана Огієнка (http://surl.li/hwbbb). Підтримується здобуття неформальної/інформальної освіти. Якщо здобувач опанував певну тему або здобув ті або інші компетентності, визначені у програмі курсу, шляхом неформальної/інформальної освіти, ці результати зараховуються відповідно до встановленого Порядку визнання результатів навчання здобувачів вищої освіти, отриманих шляхом здобуття неформальної/інформальної освіти в Кам'янець-Подільському національному університеті імені Івана Огієнка (нова редакція) (https://is.gd/QbBgFn).
Зміст дисципліни	Змістовий модуль 1. Розділ 1. З історії розвитку хорового мистецтва Тема 1. Короткий огляд історії розвитку хорового мистецтва Тема 2. Становлення та розвиток хорового мистецтва України. Тема 3. Професійний хоровий академічний спів. Сучасні хорові колективи України. Хорові колективи Хмельниччини Тема 4. Народний хоровий спів. Сучасні хорові колективи України. Хорові колективи Хмельниччини Розділ 2. Питання теорії та методики роботи з хором Тема 1. Загальне уявлення про хор і голоси, що його складають. Тема 2. Основні елементи вокально-хорової техніки Тема 3. Дикція у співі Тема 4. Хоровий стрій. Хорова фактура Тема 5. Види хорового ансамблю. Тема 6. Різновиди вокально-технічних вправ в процесі розспівування хору
Методи навчання	Словесні методи: лекція; бесіда, розповідь, наочні методи: демонстрація, ілюстрація; інтерактивні методи подання навчального матеріалу; методи стимулювання інтересу до навчання: навчальна дискусія, створення ситуації зацікавленості.
Технічне й програмне забезпечення, обладнання	Вивчення освітнього компонента не потребує спеціального програмного забезпечення. Використовуються: ноутбук, проектор, музичний інструмент.
Інформаційне забезпечення	1. Апалькова І. Довідник хормейстра. Канів: Склянка Часу/Zeitglas, 2020. 94 с. URL: http://surl.li/nnmvky

	2. Білозерська Г.О., Сізова Н.С. Хорове диригування: навчально-методичний посібник. Вінниця: ВДПУ, 2022, 125с. URL: http://surl.li/iaufpi 3. Доронюк В.Д. Курс техніки диригування: навчально-методичний посібник. Івано-Франківськ, 2004.292 с. 4. Кириленко Я.О. Теоретичні та практичні засади диригентської підготовки: навчальний посібник. Київ: Київ. ун-т ім. Б. Грінченка, 2020. 108 с. URL: https://elibrary.kubg.edu.ua/id/eprint/32744/1/Y_Kyrylenko_Posibnik_2020_IM.pdf 5. Мартинюк А.К. Диригентсько-хорова виконавська майстерність майбутнього вчителя музичного мистецтва: навчальний посібник. Переяслав (Київ. обл.): Домбровська Я.М., 2023. 232 с. 6. Ярошенко І.В., Серганюк Ю.М. Концептуальні особливості методики роботи з хором: навчальний посібник. Київ: Видавництво «Білий Тигр», 2020. 100 с. URL: http://surl.li/lvywzf Із переліком інших інформаційних джерел, якими доцільно скористатись упродовж вивчення дисципліни, можна ознайомитись на сайті кафедри музичного мистецтва (https://music.kpnu.edu.ua/).									
Система оцінювання результатів навчання	Перевірка глибини засвоєння знань, рівня сформованості навичок та умінь здобувачів дисципліни здійснюється у формі поточного, модульного та підсумкового контролю. - Поточний контроль здійснюється на практичних заняттях (засобами перевірки знань, умінь та навичок виступають: усне (письмове) опитування, співбесіда, виконання практичних завдань та завдань самостійної роботи). - Модульний контроль здійснюється після завершення курсу з метою перевірки рівня засвоєння теоретичного і практичного матеріалу змістового модуля (засобами діагностики є письмова модульна контрольна робота). - Підсумковий контроль проводиться у формі заліку (здійснюється на підставі результатів поточного та модульного контролю та є узагальненим відображенням рівня сформованості компетентностей з навчальної дисципліни). Розподіл балів, які отримують здобувачі: <table><tr><th colspan="2">Поточний і модульний контроль (100 балів)</th><th>Залік</th></tr><tr><td colspan="2">Змістовий модуль 1</td><td>100 балів</td></tr><tr><td>Поточний контроль 70 балів</td><td>МКР 30 балів</td><td></td></tr></table>	Поточний і модульний контроль (100 балів)		Залік	Змістовий модуль 1		100 балів	Поточний контроль 70 балів	МКР 30 балів	
Поточний і модульний контроль (100 балів)		Залік								
Змістовий модуль 1		100 балів								
Поточний контроль 70 балів	МКР 30 балів									
Критерії оцінювання знань, умінь, навичок здобувачів на навчальних заняттях	Оцінювання знань, умінь і навичок на навчальних заняттях здійснюється за 12-бальною шкалою. Оцінювання самостійної роботи здійснюється на практичних заняттях теж за 12-бальною шкалою і є складовою загальної оцінки за практичне заняття. Оцінювання модульної контрольної роботи здійснюється за шкалою 30 балів. Підсумкова оцінка (є сукупністю отриманих під час поточного та модульного контролю балів) виставляється за шкалою 100 балів. Критерії оцінювання результатів навчання									

Розподіл балів, що присвоюються здобувачам:

Поточний і модульний контроль (100 балів)		Сума
Поточний контроль	МКР	100 балів
70 балів	30 балів	

Поточний контроль (70 балів)

Максимальний бал оцінки поточної успішності здобувачів на навчальних заняттях – 12.

Критерії оцінювання знань, умінь, навичок здобувачів на навчальних заняттях

Рівні навчальних досягнень	Оцінка в балах (за 12-бальною шкалою)	Критерії оцінювання
Початковий (понятійний)	1 бал	Здобувач сприймає та відтворює тематичний матеріал з дисципліни на частковому рівні, однозначно його характеризує, демонструє недостатньо сформоване художнє мислення, елементарні навички та уміння.
	2 бали	Здобувач володіє незначною частиною тематичного матеріалу з дисципліни, виявляє певні творчі вміння інтерпретувати хорові культурно-мистецькі явища, володіє незначною частиною спеціальної термінології; словниковий запас в основному дозволяє викласти думку на елементарному рівні
	3 бали	Здобувач здатний сприймати та інтерпретувати окремі хорові культурні явища, знає незначну частину тематичного матеріалу, послуговується обмеженим термінологічним та словниковим запасом
Середній (репродуктивний)	4 бали	Здобувач здатний сприймати та інтерпретувати хорові культурно-мистецькі явища на репродуктивному рівні, застосування знань та термінологічного запасу на практиці задовільне
	6 балів	Здобувач може сприймати та інтерпретувати значну частину тематичного матеріалу з дисципліни, але має недостатньо сформоване художнє мислення, потребує уточнень і додаткових запитань; виявляє знання і розуміння основних тематичних положень, але не завжди вміє самостійно зробити аналіз хорових культурно-мистецьких явищ, порівняння та висновки
Достатній ()	7 балів	Здобувач здатний сприймати та інтерпретувати хорові культурні явища, не завжди

	алгоритмічно-дієвий)		робить переконливі висновки, не завжди послідовно викладає свої думки, допускає термінологічні помилки; володіє програмно-тематичним матеріалом, але знання недостатньо стійкі
		8 балів	Здобувач уміє сприймати і відтворювати окремі хорові культурно-мистецькі явища, але демонструє стандартне мислення, йому бракує власних висновків, узагальнень; не завжди володіє спеціальною термінологією під час інтерпретації певних культурних явищ
		9 балів	Здобувач виявляє достатнє засвоєння тематичного матеріалу, але допускає несуттєві неточності у використанні спеціальної термінології, що потребують зауваження чи коригування, трапляються поодинокі недоліки в оформленні власних роздумів щодо хорових культурно-мистецьких явищ; не завжди самостійно може систематизувати та узагальнювати тематичний матеріал
	Високий (творчо-професійний)	10 балів	Здобувач має міцні і знання, але, аналізуючи регіональні освітньо-культурні явища, допускає неточність формулювань та використання спеціальної термінології, не завжди обґрунтовано може довести власну думку. Вказані неточності може виправляти Самостійно
		11 балів	Здобувач володіє тематичним матеріалом у межах програми, вміє використовувати набуті знання, уміння і здібності у художньо-творчих завданнях, виявляє знання спеціальної термінології, уміння систематизувати, узагальнювати, інтерпретувати хорові мистецькі явища
		12 балів	Здобувач має ґрунтовні, усвідомлені знання з дисципліни, здатний систематизувати та узагальнювати; свідомо використовує спеціальну термінологію у висновках та узагальненнях, пропонує цікаві варіанти інтерпретації хорових мистецьких явищ; самостійно використовує набуті знання та здібності.

Оцінювання поточної успішності здійснюється на практичних заняттях з дисципліни за 12-ти бальною шкалою згідно із зазначеними вище критеріями.

Загальна оцінка поточної успішності встановлюється шляхом обчислення середнього арифметичного від усіх отриманих на практичних заняттях балів та переведення їх у визначену програмою кількість балів (максимум - 70 балів) за формулою, у відповідності до чинного положення про рейтингову систему оцінювання «Положення про організацію освітнього процесу в Кам'янець-Подільському національному університеті імені Івана Огієнка (нова редакція)» (<http://surl.li/hwbb>).

Якщо здобувач не відпрацював пропущені навчальні заняття, не виправив оцінки 0,1,2,3, отримані на навчальних заняттях, він вважається таким, що має академічну заборгованість за результатами поточної успішності. Пропущені заняття здобувач має обов'язково відпрацювати. За відпрацьовані лекційні заняття оцінки не ставляться, за

практичні заняття нараховуються бали середнього (4, 5, 6), достатнього (7, 8, 9) та високого рівня (10, 11, 12).

Здобувачеві, який не виконав поточних домашніх завдань, не підготувався до навчальних занять, в журнал обліку роботи академічної групи ставиться 0 балів.

Здобувач, знання, уміння і навички якого на навчальних заняттях за 12-бальною шкалою оцінено від 1 до 3 балів, вважається таким, що недостатньо підготувався до цих занять і має академічну заборгованість за результатами поточного контролю.

Поточну заборгованість, пов'язану з непідготовленістю або недостатньою підготовленістю до навчальних занять, здобувач повинен ліквідувати. За ліквідацію поточної заборгованості нараховуються бали середнього (4, 5, 6), достатнього (7, 8, 9) та високого рівня (10, 11, 12). Рейтингова оцінка у балах знань, умінь і навичок здобувача на навчальних заняттях з навчального (змістового) модуля обчислюється після проведення цих занять та ліквідації ним поточної заборгованості, пов'язаної з пропусками занять, непідготовленістю або недостатньою підготовленістю до них відповідно до «Положення про рейтингову систему оцінювання навчальних досягнень здобувачів вищої освіти Кам'янець-Подільського національного університету імені Івана Огієнка» (нова редакція) (<https://cutt.ly/mL7b6am>). Бали за поточний контроль виставляються за результатами поточного опитування студентів – 70 балів.

Самостійна робота

Оцінювання самостійної роботи відбувається на практичних заняттях з дисципліни. Перевірку питань й завдань самостійної роботи, які здобувачі вищої освіти готують на практичні заняття, здійснює викладач, який їх проводить із використанням різних форм поточного контролю відповідно до «Положення про організацію самостійної роботи здобувачів вищої освіти Кам'янець-Подільського національного університету імені Івана Огієнка» (<http://surl.li/bknbp>). Здобувач висвітлює опрацьовану тему самостійної роботи і отримує оцінку, яка є складовою загальної оцінки за практичні заняття (окремо бали не виставляються).

Під час оцінювання самостійної роботи здобувача вищої освіти враховуються:

- обсяг і повнота висвітлення опрацьованої інформації;
- кількість і якість наведених прикладів, що підтверджують компетентність у тій або іншій темі;
- вміння аналізувати ті або інші явища хорової культури;
- якість мовлення, логічність викладу інформації, вміння адекватно поспілкуватися спеціальною термінологією під час висвітлення теми.

Модульна контрольна робота (30 балів)

Модульна контрольна робота виконується у письмовій формі. До її написання допускаються всі здобувачі. Невиконання МКР оцінюється 0 балів. Під час оцінювання МКР увага звертається на повноту висвітлення теми, володіння термінологічним апаратом курсу, вміння обґрунтовувати власні іміркування, характеризувати різноманітні культурні явища, порівнювати їх, висловлювати власні ідеї тощо.

Здобувачі, які за результатами виконання МКР отримали рейтинговий бал менший 60 % від максимальної кількості балів, виділених на цей вид роботи, а також ті, що не з'явилися для її виконання або не виконали її завдань, вважаються такими, що мають

Модульна контрольна робота складається із 3 питань, які оцінюються наступним чином:

2 питання – 10 балів.

3 питання – 10 балів (питання є рівнозначними за рівнем складності завдань та обсягом навчального матеріалу).

Критерії оцінювання питань МКР

Оцінка	Критерії оцінювання питань МКР
10 балів (відмінно)	Відповідь здобувача на питання характеризується повнотою й висвітленістю висвітленої інформації, він логічно і грамотно викладає матеріал, презентує власні оцінні судження щодо тих або інших хороших явищ
9 балів (дуже добре)	Здобувач презентує високий рівень володіння навчальною інформацією, однак подекуди допускає незначні помилки у термінологічних визначеннях, не завжди супроводжує висвітлення теми необхідними прикладами й власними міркуваннями
8 балів (добре)	Відповідь здобувача на питання чітка, однак носить ознаки фрагментарності, не завжди доцільними є наведені приклади
7 балів (задовільно)	Здобувач частково відповідає на питання, однак не дуже логічно викладає думки, не наводить необхідних прикладів
0-6 балів (незадовільно)	Здобувач не відповідає на питання або належно не розкриває його, не володіє термінологією, допускає багато граматичних помилок.

Загальна оцінка за МКР обчислюється як середнє арифметичне від отриманих за кожне питання балів та переводиться за формулою у кількість балів, відведених на МКР.

Загальна кількість балів, що відводяться на МКР – 30 балів.

Рівні опанування навчального матеріалу і критерії оцінювання загальних результатів МКР

Рівні опанування навчального матеріалу (отримані за МКР бали)	Критерії оцінювання загальних результатів
високий рівень 27-30 б.	Здобувач засвідчує високий рівень володіння теоретичним матеріалом з курсу, логічно викладає думку, наводить достатню кількість прикладів та аргументів, висловлює власне ставлення до хорового мистецтва. Робота характеризується повнотою, виснажливістю, самостійністю, академічною доброчесністю.
достатній рівень	Здобувач володіє достатньо широким арсеналом

23-26 б.	теоретичних знань з предмету, може наводити відповідні приклади, тлумачити факти, явища хорового мистецтва, однак не завжди може давати їм відповідну оцінку, не висловлює особистих міркувань щодо висвітлюваної тематики. Робота виконана самостійно, не містить ознак академічного плагіату.
середній рівень 18-22 б.	Здобувач презентує обізнаність у царині хорового мистецтва, однак знання є поверховими, не може проводити порівняння різних мистецьких явищ між собою, не може їх належно аналізувати й оцінювати, не здатен висловити власне ставлення до подій та явищ хорового мистецтва. У роботі переважно дотримано принципи доброчесності
початковий рівень менше ніж 18 б.	Показники нижчі, ніжті, які відповідають Середньому рівню. У роботі наявні ознаки академічної Недоброчесності

Семестровий залік (100 балів)

Якщо здобувач не відпрацював пропущені навчальні заняття, не виправив оцінки 0,1,2,3, отримані на навчальних заняттях; не виконав або виконав МКР, завдання самостійної роботи менше ніж на 60% від максимальної кількості балів, виділених на ці види робіт, він вважається таким, що має академічну заборгованість за результатами поточного контролю. Здобувачі, які не мають академічної заборгованості за результатами поточного контролю, отримують оцінки за результатами підсумкового контролю у формі заліку з кредитного модуля (навчальної дисципліни).

Здобувачі вищої освіти повинні дотримуватись академічної доброчесності згідно «Кодексу академічної доброчесності Кам'янець-Подільського національного університету імені Івана Огієнка» (нова редакція) (<https://is.gd/06cRsQ>) та «Положення про дотримання академічної доброчесності педагогічними, науково-педагогічними, науковими працівниками та здобувачами вищої освіти в Кам'янець-Подільському національному університеті імені Івана Огієнка» (нова редакція) (<http://surl.li/xkoaxz>)

В умовах застосування дистанційних технологій навчання організація поточного і семестрового контролю відбувається відповідно до «Положення про дистанційне навчання в Кам'янець-Подільському національному університеті імені Івана Огієнка» (<https://is.gd/CWM6r6>).

Зарахування результатів неформальної / інформальної освіти регулюється «Порядком визнання в Кам'янець-Подільському національному університеті імені Івана Огієнка результатів навчання, здобутих шляхом неформальної та/або інформальної освіти (нова редакція)» (<https://is.gd/ObBgFn>).

Оцінювання навчальних досягнень студентів з освітнього компоненту здійснюється відповідно до Таблиці відповідності шкал оцінювання навчальних досягнень здобувачів вищої освіти:

Підсумковий рейтинг з кредитного модуля (дисципліни)

	Рейтингова оцінка з кредитного модуля	Оцінка за шкалою ECTS	Оцінка за національною шкалою
	90-100 і більше	A (Відмінно)	зараховано
	82-89	B (дуже добре)	
	75-81	C (добре)	
	67-74	D (задовільно)	
	60-66	E (достатньо)	
	35-59	FX (незадовільно з можливістю повторного складання)	не зараховано
Локація	Згідно з розкладом https://kpnu.edu.ua/rozklad-zaniat/		