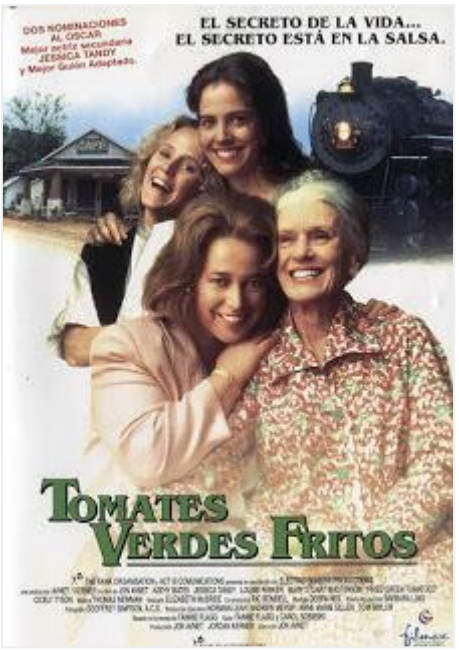
miércoles, 8 de abril de 2020

Debate de la película Tomates verdes fritos con docentes (ESI)



El día lunes 6 de abril a las 10 AM. nos encontramos docentes de la Escuela 20 De 19 a realizar el cine debate correspondiente a la película **Tomates verdes fritos**, la primera de una selección que iremos trabajando para abordar ESI en estos días de aislamiento a la vez que nos distendemos y disfrutamos del encuentro.

Decía que nos encontramos lxs docentes, representadas todas las áreas, ya que éramos maestrxs de grado, curriculares, recuperación y el equipo directivo completo, (una alegría contar con su acompañamiento). Dado que fue nuestra primera vez en teleconferencia algunes tuvieron que descargar app en el celu, desbloquear micrófonos, otres aprender a entrar al aula virtual y otras cuestiones técnicas, eso nos tomó bastante tiempo. Esperamos la próxima estar todes con un mejor manejo de la herramienta para concentrarnos mejor en el debate y que puedan sumarse quienes esta vuelta no lo hicieron.

La primera de las consignas fue contar si habíamos visto o no la película y brevemente qué nos había parecido.

Aquí las respuestas fueron diversas, una mitad la había visto antes (tal vez hacía mucho tiempo, así que volvió a mirarla de todos modos para el cine debate) y otro grupo la vio por primera vez. Una docente contó que la había visto junto a sus hijas adolescentes y que era interesante pensarla también para que se trabaje con ciertas edades.

En esa primera ronda fueron diciendo qué les parecía se podía trabajar a través de esa película “El amor de una mujer por otra mujer”; la mirada de un niño, la discriminación, lxs ancianxs, el “gordo”, el racismo, los pobres, los linyeras, violencia de género, el matrimonio como mandato.

Alguien sugirió “muchas películas en una sola película, tal vez por el momento en que está filmada”.

ROLES DE GÉNERO. Ejemplifiquemos, tratemos de ver la mayor cantidad de personajes que podamos no sólo los protagónicos (Ejemplo Evelyn tareas de cuidado, tareas domésticas bla..)

Rut, la mujer que no puede salir de la situación de violencia, que tampoco se anima a hablar el día del juicio.

Evelyn, la mujer, que hace todo por sostener el matrimonio, hace cursos, le hace la comida al marido… Le corresponden los cuidados de las tareas del hogar y de las personas mayores.

El marido de Evelyn, el hombre que busca ser atendido, egoísta, la mujer a su servicio.

El hombre policía, machista, pone en duda todo lo que sucede. “Ahora no me queda otra que arrestarte (por la muerte de un hombre blanco) ; (primero acusarían a lxs negrxs, luego a las mujeres, forma parte de un paradigma no sólo de su persona)

El hombre negro, se juega por todo no importándole las consecuencias.

El pastor, en vez de llevar la Biblia lleva un libro Moby Dick. (conversamos sobre las personas y las instituciones; la importancia del vínculo, se conocían, era un pequeño pueblo).

Una de las participantes se anima a contar una identificación con uno de los personajes.

Otra, describe detalladamente la transformación de Evelyn la mujer que dice “a mi me criaron así”, que no podía decir ni malas palabras y cómo va logrando romper con los mandatos familiares que recibió de generación en generación, y va saliendo del lugar de sometimiento en su matrimonio. Así destaca la importancia de ese personaje no sólo por lo vincular en su matrimonio sino por todo lo que lograr romper en cuanto a mandatos, estereotipos del ser mujer. La cuestión de la imagen, lo físico.

La película sugiere un paralelismo entre las historias de esos dos personajes. Vayamos reconstruyéndolo.

Cada vez que Evelyn motivada por la historia de Ingid hace algo para romper con ella misma, choca su auto contra el de unas mujeres que la maltratan en un estacionamiento por ejemplo.

Ingid que sería la antagónica de chica no quiere ponerse los vestidos, luego crece y jamás se pone un sombrero como el resto de las mujeres de su edad en su época; tiene el pelo corto, el prototipo masculino; tiene un gran amor hacia otra mujer que nunca puede terminar de mostrar porque la sociedad no se lo permite. El policía se muestra interesado aún cuando parecieran no tener nada en común pero su belleza física pareciera alcanzarle para querer casarse con ella.

Hablemos del grito de guerra "Towanda”.

Distintas respuestas: “Es un grito feminista”; “una conquista de derechos”; “algo liberador (empezás a ver cosas de otra manera)”.

Se cita un ejemplo de la película, cuando el marido de Evelyn no quiere aceptar que la viejita viva en la casa con ellxs, Evelyn le responde; - “Bueno, entonces te vas a tener que enfrentar a Towanda” [cierra la puerta y se va al gimnasio]

Las preguntas pensadas para este debate tuvieron el eje puesto en los roles de género y en los estereotipos de género.

Una de las participantes propone ver Billy Eliot para que luego sea trabajada con alumnes. Cuento que desde el equipo de Referentes Esi la propusimos para los séptimos grados en Jornada Esi y que el debate fue rico pero se puede proponer entre adultes.

Seguiríamos ahondado en la temática de los estereotipos de género, los mandatos sociales pero agregándole un tema interesante que aporta la película como es el de la identidad de género.

Gracias a todes lxs que participaron.

Y disculpen la tardanza pero para poder sacar esto en limpio es preciso volver a escuchar toda la grabación completa del debate.

PAULA SOLEDAD SALVADOR

BIBLIOTECARIA T. MAÑANA

REFERENTE ESI