

## **TÍTULO EM CAIXA ALTA: FONTE GROTESQUE MT STD, NEGRITO, TAMANHO 13, COR #04755A**

*Nome do autor: fonte Grotesque Mt Std, italico, tamanho 12, cor #04755A<sup>1</sup>*

**Não preencher**

### **Resumo**

Corpo do texto: fonte Palatino, regular, tamanho 12, cor #04755A. Os resumos, entre 100 e 250 palavras, devem constituir um só parágrafo. O resumo deve conter apresentação, objetivos, metodologia, resultados e/ou conclusões, seguido de 3 a 6 palavras-chave.

**Palavras-chave:** Webjornalismo. Jornalismo Online. Jornalismo Cultural. Cultura. Sociedade.

## **TÍTULO DO ABSTRACT EM CAIXA ALTA: FONTE GROTESQUE MT STD, NEGRITO, TAMANHO 12, COR #0A3B3C**

### **Abstract**

Corpo do texto: fonte Palatino, regular, tamanho 12, cor preta. O abstract, entre 100 e 250 palavras, deve constituir um só parágrafo com o texto em inglês. O abstract deve conter apresentação, objetivos, metodologia, resultados e/ou conclusões, seguido de 3 a 6 palavras-chave em inglês.

**Keywords:** Webjournalism. Online Journalism. Cultural Journalism. Culture. Society. Media Culture.

### **1 Introdução**

Todo o corpo do texto na fonte Palatino, regular, tamanho 12, cor #000000 (preto). Títulos em negrito, corpo do texto em regular.

A introdução é a parte inicial do artigo. Deve constar a delimitação do assunto, os objetivos da pesquisa e outros elementos necessários para situar o tema do artigo. O artigo deve ter entre 12 e 20 páginas.

---

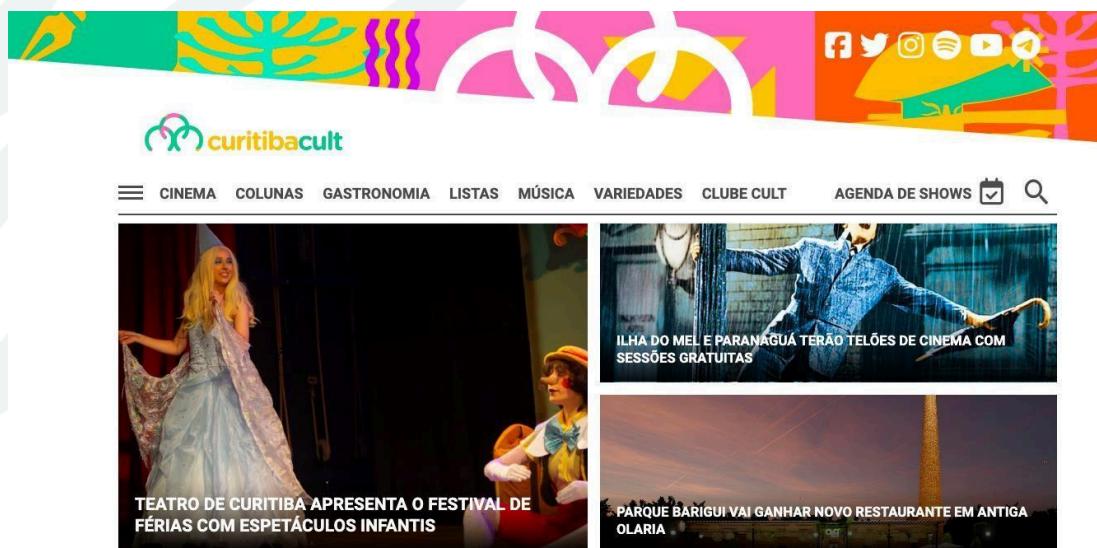
<sup>1</sup> Universidade Tuiuti do Paraná -UTP. E-mail: eduardofernandouliana@gmail.com. **Não preencher**

## 2 Título de Seção

Desenvolvimento é a parte principal do artigo, que contém a exposição ordenada e pormenorizada do assunto tratado. Divide-se em seções e subseções, conforme ABNT

pode ser funcionalmente diferenciado de outros tipos de jornalismo, utilizando a sua componente tecnológica como fator determinante em termos de uma definição (operacional). O jornalista on-line tem de tomar decisões a respeito de qual formato ou formatos de mídia melhor convêm para a transmissão de uma história (multimedialidade), considerar as opções para as respostas do público, interagir ou até mesmo personalizar certas matérias (interatividade), e pensar em maneiras de conectar a reportagem a outras reportagens, arquivos, recursos e assim por diante através de hiperlinks (hipertextualidade). (Deuze, 2003, p. 206, tradução nossa).<sup>2</sup>

**Figura 1** – O Curitibacult é um dos principais sites sobre eventos culturais na cidade



Fonte: Curitibacult (2024)

<sup>2</sup> can be functionally differentiated from other kinds of journalism by using its technological component as a determining factor in terms of a (operational) definition. The *online* journalist has to make decisions as to which media format or formats best convey a certain story (multimediality), consider options for the public to respond, interact or even customize certain stories (interactivity), and think about ways to connect the story to other stories, archives, resources and so forth through hyperlinks (hypertextuality). [texto original]<sup>10</sup> Novas Tecnologias da Informação e da Comunicação.

## 2.1 Título de Subseção

### 3 Considerações finais

É a parte final do artigo, na qual se apresentam as considerações correspondentes aos objetivos e/ou hipóteses.

### Referências

Segundo ABNT

ARAÚJO, Carlos Alberto Ávila. O conceito de informação na Ciência da Informação. **Informação & Sociedade: Estudos**, João Pessoa, v. 20, n. 3, p. 95-105, set./dez. 2010.

EAGLETON, Terry. **A ideia de cultura**. 2a ed. São Paulo: Ed. Unesp, 2011.

Submetido: 13/06/2023

Aceito: Não preencher