LABORE ET ZELO

Блок ВК «Вокально-хорова майстерність»

Обсяг: 24 кредити ЄКТС
Структура блоку:
1 загальноуніверситетська дисципліна – 4 кредити ЄКТС;
1 наскрізна дисципліна – 12 кредитів ЄКТС;
1 дисципліна – 4 кредити ЄКТС;
1 дисципліна – 4 кредитів ЄКТС;
Протягом скількох семестрів викладається: І – ІІІ
Дні, Час, Місце: згідно з розкладом
Мова викладання: українська

Опис блоку дисциплін

Блок вибіркових компонент «Вокально-хорова майстерність» призначений для магістрантів спеціальності «025 Музичне мистецтво» з метою поглиблення знань в процесі навчальної підготовки здобувачів до майбутньої вокально-виконавської, хормейстерсько-виконавської, викладацької, навчально-виховної й організаційно-керівної діяльності в закладах філармонійного типу та в закладах музичної освіти. Блок передбачає формування компетентностей з камерного співу, підготовки та реалізації вокально-концертного творчого проєкту, засвоєння методів створення виконавської інтерпретації складних вокальних та хорових творів, удосконалення майстерності в межах концертно-виконавської діяльності у складі хорового колективу, забезпечення індивідуальної освітньої траєкторії здобувача: розвитку мистецької особистісної самоактуалізації майбутнього вокаліста-хормейстера й педагога. Разом із тим, значна увага буде приділятися формуванню дослідницьких компетентностей в ході написання пояснювальної записки до творчого проєкту, в межах якого реалізується мета синтезу теорії та практики в професійному становленні митця.

Мета навчання

Мета блоку вибіркових компонент «Вокально-хорова майстерність» – формування мистецького світогляду майбутнього музиканта – викладача вокально-хорових дисциплін: професійного музичного інтелекту, співацького та хорового мислення, мотивації до подальшого здійснення професійної вокально-хормейстерської діяльності на засадах поєднання класичних та інноваційних методик та технологій; формування у магістрантів знання та розуміння особливостей підбору вокально-хорового педагогічного репертуару; формування готовності здобувачів до професійної діяльності в царині розвитку вокального та хорового мистецтва.

Програмні результати навчання

В результаті вивчення блоку вибіркових компонент «Вокально-хорова майстерність» у магістрантів мають продемонструвати здатність демонструвати достатньо високий рівень вокальної та диригентської майстерності; здатність створювати та реалізовувати власні художні трактування у вокально-хормейстерській діяльності; здатність усвідомлювати художньо-естетичну природу вокального та хорового мистецтва; здатність усвідомлювати взаємозв’язки та взаємозалежності між теорією та практикою вокального та диригентського-хорового мистецтва; здатність використовувати професійні знання та навички в процесі репетиційної роботи та концертного управління хором; здатність здійснювати музично-просвітницьку діяльність в якості соліста-вокаліста та з хоровим

колективом; здатність розуміти основні шляхи інтерпретації художнього образу та варіативність вокального та мануально-хорового трактування нотного контексту.

Форми і методи навчання

Формами освітнього процесу в межах блоку вибіркових компонент «Вокально-хорова майстерність» є лекційні, практичні та індивідуальні заняття, самостійна робота студентів. Організацій навчання побудована відповідно до сучасних апробованих та розповсюджених у світовій музично-педагогічній практиці форм.

Методи викладання

- метод пояснення (науково-організаційних засад навчального процесу);
- метод ілюстрування (методики проведення занять з вокально-хорових дисциплін)
- метод навчальної дискусії (з можливостей впровадження у навчальний процес з вокально-хорових дисциплін сучасних цифрових технологій);
- метод демонстрування (показових зразків виконавської інтерпретації вокальних та хорових творів професійними вокалістами-виконавцями та провідними хоровими колективами);
- метод узагальнення (фахових компетентностей з вокально-хорових дисциплін);
- метод проблемного викладу навчального матеріалу (для формування уявлення про об'єктивні та суб'єктивні умови здійснення професійної вокально-хормейстерської педагогічної діяльності);
- метод проєктування та структуризації (змісту вокальних концертних програм та музично-просвітницьких проєктів з хоровим колективом).

Методи навчання

- метод аналізу та синтезу (при вивченні вокальних й хорових творів з індивідуальної програми);
- частково-пошуковий метод (конкретизації та систематизації прийомів авторського композиторського письма);
- традуктивний метод (порівняльно-співставного вивчення вокального або хорового доробку композитора, твір якого є об'єктом вивчення виконавцем);
- дослідницький метод (дослідження жанрово-стильових ознак вокальної або хорової творчості композиторів)
- індуктивний метод (засвоєння елементів музичної фактури: мелодичних, метро-ритмічних, гармонічних, фонічних, гучносно-динамічних, агогічних, вокально-виражальних тощо з метою створення вокальної, мануальної та хормейстерської художньої інтерпретації)
- дедуктивний метод (створення програми хормейстерських репетиційних та концертно-виконавських дій на підставі виконавського цілісного аналізу музичного твору);
- самостійне планування (змісту навчального процесу у класі академічного співу, хорового диригування та хорових репетицій).

Організація навчання

№	Назва навчальної дисципліни для повного терміну навчання	Семестри	Кредити ЄКТС	Всього годин	Лекції	Практ-чні заняття	Інд. заняття	Самостійна робота
ВК 1	**Загальноуніверситетська вибіркова дисципліна**	III	4	120	20	20	0	80
ВК 2	**Вокально-концертний творчий проєкт**	I – III	12	360	0	30	90	240

ВК 3	**Камерний спів**	II	4	120	0	0	40	80
ВК 4	**Сценічно-хоровий практикум**	II	4	120	14	6	20	80