

Работа над сочинением

Оценочные слова и речевые клише:

1. *Выражение эмоциональной оценки:*

- К сожалению...
- Нельзя не удивиться...
- Радует, что....
- Нельзя остаться равнодушным...
- Читатель растроган тем, что...

2. *Выражение согласия и несогласия с автором:*

- Должен согласиться...
- Автор решает вопрос...
- Следует признать (отметить), что...
- Не могу не согласиться...
- Автор необоснованно, на мой взгляд, считает...

3. *Выражение уверенности или предположения:*

- Уверен (убеждён, считаю), что...
- Нет сомнений в том, что
- Автор характеризует (анализирует, отмечает)...
- Писатель отмечает важность (поднимает проблему, ставит задачу, приходит к выводу)...

Слова-помощники для написания сочинения



Слова-помощники для сочинения, изложения и устного анализа текста

1. Описание своего впечатления, отношения к прочитанному.

- Трудно остаться равнодушным после прочтения..., по отношению к...
- Чувства... вызывают отклик в(нашей) душе.
- Герои (герой) рассказа вызывают сложные чувства(чувство восхищения, негодования, недоумения).
- Поступки героя (сюжет рассказа) заставляют задуматься о...
- Тема (проблема), затронутая в рассказе, близка сегодняшнему читателю.
- Проблема (взаимоотношений...) в наши дни особенно волнует, потому что...
- Автор призывает поразмышлять о...
- Нельзя не согласиться с рассказчиком...

2. Анализ текста.

- В произведении (в тексте, в рассказе) изображается;говорится о...
- Автор (рассказчик, повествователь) показывает, как(что)...
- изображает (выражает)...
- указывает на...
- психологически точно передаёт...
- выделяет (такую особенность героя, как...)
- подчёркивает...

- акцентирует (сосредотачивает) внимание на...
- Мы чувствуем, как (меняется настроение рассказчика(героя), авторское отношение)...
- Обращает на себя внимание деталь...
- Наблюдая за (поведением персонажей, картиной природы...), мы...
- Нельзя не заметить (не почувствовать)... Очевидно(несомненно), что...
- Читатель с интересом (с тревогой) следит, как...
- Особенно трогательна картина (сцена)... Особенно взволновал меня эпизод (момент), когда...

3. Анализ эпизода.

- Эпизод по типу речи представляет собой...
- Данный эпизод можно озаглавить... потому что... Действующими лицами этого фрагмента являются...
- Своеобразной экспозицией эпизода можно считать...
- Завязкой (кульминацией) эпизода является...
- Если бы я был режиссёром данного эпизода, я бы поставил его так...
- Если бы не было этого эпизода, мы бы...
- Эпизод развивает (затрагивает, завершает) тему...

4. Ввод новой мысли.

- Хочется отметить особую... Необходимо подчеркнуть...
- Интересно заметить... Любопытно взглянуть...
- Очень важно, что... Можно предположить, что...

5. Доказательство своей мысли (примерами из текста, фактами, цитатами).

- Можно проследить, как от сцены к сцене... Показателен момент (эпизод), когда...
- Достаточно вспомнить (обратиться к)... Существенная деталь...
- Обратимся к... Ещё раз перечитаем строки о... Вспомним (Не забудем о...)
- Примечательно... Не случайно... Характерно, что... Интересно мнение критика (писателя, учёного)...

6. Дополнения, добавочные замечания, рассуждения.

- Отдельно нужно сказать... Кроме того... К тому же... Помимо этого... Но это ещё не всё.
- Добавим к этому, что... Вдобавок... (В дополнение к сказанному) стоит добавить...

7. Поворот мысли к противоположной; ввод противоречивого высказывания, спорной мысли.

- Неожиданный (резкий) перелом в повествовании наступает, когда...
- Вопреки первоначальному впечатлению... Несмотря на(невзирая на)...
- На первый взгляд странно (кажется странным)...
- Нельзя согласиться (с мнением, с характеристикой, со словами)...
- Но в противоположность (такой точке зрения)...
- С одной стороны..., с другой... Пусть (и хотя...), но...
- Вряд ли (едва ли) можно согласиться... Хочется поспорить с (оспорить)...
- Тем не менее (между тем...)...

8. Сравнительно-сопоставительная характеристика.

- Напоминает, можно сопоставить, похож, подобно, такой же, сходный

- *И... и... ни тот, ни другой, то же самое, почти одинаково, повторяется*
- *Разница между ними очевидна, различаются, не похож, в этом они не сходны*
- *В отличие от, по сравнению с, если... то, первый... второй*
- *В противоположность, по-иному, между тем, совершенно иной, иначе*

9. Переход к выводам; заключение.

- *Вот почему... Как видим... Становится ясным(понятным), как...*
- *Автор (писатель, рассказчик) напоминает нам о...*
- *В финале рассказа проясняется авторская идея...*
- *Становится очевидной позиция (героя, рассказчика)...*
- *Произведение заставляет задуматься над вопросом(проблемой)...*