

ПРОГРАМА ВИРОБНИЧОЇ (ВИКЛАДАЦЬКОЇ) ПРАКТИКИ

I. ЗАГАЛЬНА ІНФОРМАЦІЯ

Заклад вищої освіти	Ніжинський державний університет імені Миколи Гоголя
Факультет	Педагогіки, психології, соціальної роботи та мистецтв
Кафедра	Інструментально-виконавської підготовки
Освітня програма	«Музичне мистецтво. Інструментально-виконавське мистецтво»
Рівень вищої освіти	Другий (магістерський) рівень
Курс/семестр	II курс, 3 семестр
Мова навчання	Українська мова
Розробник	Кандидат педагогічних наук, доцент Павленко О. М.; Кандидат педагогічних наук, доцент Раструба Т. В.; Кандидат психологічних наук, доцент Горянська А. М.
Затверджено	засіданням кафедри інструментально-виконавської підготовки, протокол № 1 від 27 серпня 2025 року
Обсяг дисципліни	Денна форма: 9 кредитів ЄКТС, що відповідає 270 академічним годинам, з яких 270 годин – самостійна робота
Статус дисципліни	обов'язкова практична підготовка

Виробнича (викладацька) практика є важливим етапом професійної підготовки здобувачів другого (магістерського) рівня вищої освіти спеціальності В5 «Музичне мистецтво» до подальшої діяльності як педагогічних працівників у закладах вищої та фахової передвищої освіти. Програма практики орієнтована на розвиток педагогічних і виконавських компетентностей та засвоєння сучасних методів організації освітнього процесу. Під час практики здобувачі вдосконалюють уміння аналізувати, планувати та проводити навчальні заняття, підбирати дидактичні матеріали, організовувати репетиційний процес та проводити аналіз досягнутих результатів навчання. Особлива увага приділяється застосуванню сучасних педагогічних технологій, адаптації навчальних методик до індивідуальних потреб здобувачів, а також інтеграції інноваційних підходів у викладанні. Виробнича (викладацька) практика сприяє професійному зростанню магістрантів, допомагає сформувати їхній індивідуальний викладацький стиль, розширити методичний арсенал та підвищити якість освітнього процесу. Вона також дає можливість набутти цінного досвіду педагогічної взаємодії, вдосконалювати комунікативні навички та розвивати рефлексивне мислення для подальшого професійного самовдосконалення.

Основними **методами навчання** у виробничій (викладацькій) практиці для здобувачів другого (магістерського) рівня вищої освіти є:

- *спостереження та аналіз* – відвідування занять досвідчених викладачів з подальшою оцінкою їхніх методів та прийомів роботи, а також осмислення та аналіз побачених підходів;
- *практичне викладання* – проведення занять самостійно під керівництвом наставника з метою закріплення теоретичних знань у реальному освітньому процесі та вдосконалення професійних навичок;
- *метод проєктів* – створення індивідуальних навчальних планів, розробка сценаріїв занять чи культурно-просвітницьких заходів, що поєднують знання з різних дисциплін;
- *індивідуальне консультування* – співпраця з наставником для отримання методичних порад, аналізу результативності занять та вдосконалення власних педагогічних стратегій;
- *метод кейсів* – опрацювання конкретних педагогічних ситуацій (добір репертуару чи організація виступів), що сприяє формуванню умінь ухвалювати професійні рішення;

- *рефлексивний аналіз* – оцінка власної педагогічної діяльності, обговорення досягнень і труднощів з метою розвитку здатності до професійної самокритики та педагогічного вдосконалення;

- *інтерактивні технології* – використання мультимедійних ресурсів і сучасних онлайн-платформ для урізноманітнення освітнього процесу та розвитку цифрових компетентностей.

Місце в структурно-логічній схемі освітньої програми

Пререквізити: ОК5 «Інструментально-виконавська майстерність», ОК6 «Мистецтво колективного музикування», ОК8 «Арт-менеджмент», ОК9 «Методика викладання фахових музичних дисциплін у вищій школі».

Проходження виробничої (викладацької) практики є необхідною умовою допуску до атестаційного екзамену.

II. ЦІЛІ ПРАКТИКИ

Основними **цілями** виробничої (викладацької) практики магістрантів спеціальності В5 «Музичне мистецтво» є:

- *поглиблення педагогічної компетентності* – вдосконалення професійних умінь викладання музично-фахових дисциплін та ефективного керівництва інструментальними колективами на різних освітніх рівнях;

- *розвиток методичних умінь* – використання набутого досвіду для створення, адаптації й удосконалення навчальних матеріалів з урахуванням різного рівня підготовки здобувачів;

- *удосконалення управлінських навичок у роботі з колективом* – набуття практики організації репетиційної та концертної діяльності, а також індивідуальної роботи з учасниками колективів;

- *формування індивідуального педагогічного стилю* – розвиток особистісного підходу до викладання, уміння інтегрувати власний досвід і творчі ідеї у освітній процес;

- *розвиток професійної самостійності та відповідальності* – формування здатності приймати педагогічні рішення, аналізувати результати власної діяльності та об'єктивно оцінювати навчальні досягнення здобувачів, що сприяє підвищенню якості освітнього процесу та професійному зростанню.

Основні **завдання** виробничої (викладацької) практики полягають у:

- набутті реального досвіду педагогічної діяльності, що забезпечує застосування здобувачами теоретичних знань у реальних умовах освітнього процесу;

- формуванні вмінь планування та проведення занять, організації освітнього процесу й адаптації навчально-методичних матеріалів відповідно до потреб і рівня підготовки здобувачів;

- розвитку методичних умінь шляхом використання сучасних педагогічних технологій та інноваційних методів навчання;

- оволодінні навичками оцінювання навчальних досягнень здобувачів, аналізу результатів освітньої діяльності та вдосконалення власних викладацьких стратегій;;

- налагодженні співпраці з педагогічними працівниками та адміністрацією закладу освіти з метою інтеграції в професійне середовище та обміну досвідом;

- участі у підготовці та реалізації культурно-мистецьких заходів, що сприяє розвитку практичних виконавських і організаційних навичок;
- формуванні критичного мислення та творчого підходу до розв'язання педагогічних завдань, необхідних для розвитку індивідуального стилю викладацької діяльності;
- ознайомленні з основами психолого-педагогічної роботи для глибокого розуміння потреб, інтересів і мотивацій здобувачів;
- розвитку здатності до самостійної науково-дослідницької роботи, що забезпечує удосконалення аналітичних умінь та критичного мислення;
- залученні до засідань кафедр, циклових комісій, секцій та інших професійних зібрань з метою підвищення рівня професійної компетентності здобувачів.

III. КОМПЕТЕНТНОСТІ ТА РЕЗУЛЬТАТИ НАВЧАННЯ

Компетентності, які набуває магістрант під час проходження виробничої (викладацької) практики:

- ЗК2.** Здатність виявляти, ставити та вирішувати проблеми.
- ЗК3.** Здатність використовувати інформаційні та комунікаційні технології.
- ЗК4.** Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.
- ЗК5.** Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.
- ЗК6.** Здатність генерувати нові ідеї (креативність).
- ЗК7.** Здатність до міжособистісної взаємодії.
- ЗК9.** Здатність працювати автономно.
- ФК1.** Здатність створювати, реалізовувати та висловлювати свої власні художні концепції.
- ФК2.** Усвідомлення процесів розвитку музичного мистецтва в історичному контексті у поєднанні з естетичними ідеями конкретного історичного періоду.
- ФК3.** Здатність розробляти і реалізовувати творчі проєкти по інтерпретації інструментальної музики.
- ФК4.** Здатність інтерпретувати художні образи у виконавській та педагогічній діяльності.
- ФК5.** Здатність збирати та аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її для теоретичної, виконавської, педагогічної інтерпретації.
- ФК6.** Здатність викладати спеціальні дисципліни в закладах освіти з урахуванням цілей навчання, вікових та індивідуальних особливостей здобувачів освіти.
- ФК7.** Здатність аналізувати виконання музичних творів, здійснювати порівняльний аналіз різних виконавських інтерпретацій, у тому числі з використанням можливостей радіо, телебачення, Інтернету.
- ФК8.** Здатність взаємодіяти з аудиторією для донесення музичного матеріалу, вільно і впевнено репрезентувати свої ідеї (художню інтерпретацію) під час публічного виступу.
- ФК10.** Здатність проєктувати, реалізовувати та оцінювати педагогічну діяльність у закладах вищої освіти з урахуванням принципів інклюзивності, доступності та різноманіття, забезпечуючи ефективну взаємодію зі здобувачами з різними освітніми потребами та створення безбар'єрного освітнього середовища.
- ФК11.** Здатність творчо і відповідально реалізовувати художні, дослідницькі та педагогічні завдання з урахуванням принципів академічної доброчесності, етичних норм та авторського права.
- ФК12.** Здатність формувати і реалізовувати гуманістичні цінності у

художньо-творчій, освітній та комунікативній діяльності, сприяти розвитку особистості, емпатії та міжкультурного діалогу засобами музичного мистецтва.

Очікувані результати навчання практичної підготовки:

ПРН1. Володіти професійними навичками виконавської, творчої та педагогічної діяльності.

ПРН3. Визначати стильові і жанрові ознаки музичного твору та самостійно знаходити переконливі шляхи втілення музичного образу у виконавстві.

ПРН4. Професійно здійснювати аналіз музичних стилів та напрямків.

ПРН5. Вибудовувати концепцію та драматургію музичного твору у виконавській діяльності, створювати його індивідуальну художню інтерпретацію.

ПРН6. Володіти музично-аналітичними навичками жанрово-стильової та образно-емоційної атрибуції музичного твору при створенні виконавських та педагогічних інтерпретацій.

ПРН7. Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.

ПРН8. Здійснювати викладання гри на інструменті з урахуванням потреб здобувача освіти, цілей навчання, вікових та індивідуальних особливостей здобувача.

ПРН12. Володіти методами, засобами, прийомами інформаційно-комунікаційних технологій у творчій, пошуково-дослідницькій та педагогічній діяльності.

ПРН13. Розуміти та застосовувати наукові методологічні підходи для дослідження музичних феноменів.

ПРН14. Уміти проектувати, реалізовувати та критично оцінювати інклюзивне освітнє середовище у вищій школі, застосовує сучасні педагогічні практики та методи адаптації навчання з урахуванням принципів доступності, різноманіття й індивідуальних освітніх потреб здобувачів освіти.

ПРН15. Дотримуватися принципів академічної доброчесності, етичних норм та авторського права у художньо-творчій, дослідницькій та педагогічній діяльності.

ПРН16. Утверджувати гуманістичні цінності у творчій, освітній та комунікативній діяльності, сприяти формуванню естетичного смаку, емпатії, поваги до культурного різноманіття та розвитку особистості засобами музичного мистецтва.

IV. ВИМОГИ ДО БАЗИ ПРАКТИКИ

Виробнича (викладацька) практика для здобувачів (другого) магістерського рівня вищої освіти спеціальності В5 Музичне мистецтво здійснюється у закладах вищої та фахової передвищої освіти, що забезпечують можливості для набуття педагогічного практичного педагогічного досвіду. У процесі проходження практики магістранти матимуть змогу здійснювати викладання дисциплін, пов'язаних із інструментально-виконавським мистецтвом, проводити індивідуальні та практичні заняття, репетиції, а також працювати зі здобувачами різних рівнів підготовки, що сприяє формуванню їх професійної компетентності.

База практики повинна відповідати ряду критеріїв, зокрема:

- кваліфікований педагогічний склад, який забезпечує методичний супровід та наставництво здобувачів під час практики;
- наявність сучасного матеріально-технічного забезпечення, музичних інструментів, що сприяє ефективному проведенню занять і репетицій;
- створення умов для активного педагогічного розвитку, зокрема організація відкритих уроків, майстер-класів, концертних заходів та інших форм творчої діяльності;
- можливість взаємодії з навчальним середовищем, що дозволяє магістрантам адаптувати методи викладання та впроваджувати новітні педагогічні підходи;
- сприяти творчому розвитку здобувачів та формування їх педагогічних компетентностей;

– ефективна співпраця з закладами освіти, що забезпечує інтеграцію практичної підготовки в освітній процес та сприяє професійному розвитку магістрантів.

V. ЗМІСТ ДІЯЛЬНОСТІ МАГІСТРАНТА-ПРАКТИКАНТА

Діяльність магістранта-практиканта під час практики охоплює широкий спектр завдань, спрямованих на формування необхідних фахових компетентностей для успішної викладацької діяльності у закладах вищої освіти та фахової передвищої освіти.

Зміст практики складається з трьох розділів: *фаховий, педагогічний та психологічний*. Кожен з розділів має свої завдання.

РОЗДІЛ 1. ФАХОВИЙ

Завдання 1. Взаємовідвідування занять з фаху із подальшим аналізом

Метою виконання завдання є формування магістрантом-практикантом усвідомлення значущості систематичного відвідування занять для професійного становлення, а також розуміння впливу якості викладання на рівень засвоєння навчального матеріалу здобувачами. Під час практики магістранту необхідно вести щоденник спостережень, фіксуючи свої враження від занять з фахових дисциплін, оркестрового класу, аналізуючи регулярність і активність участі здобувачів та оцінюючи їх взаємодію з викладачем. У щоденнику слід аналізувати регулярність та активність участі студентів, оцінювати взаємодію між викладачем і студентами, звертати увагу на застосовані методики розвитку виконавських навичок та інструментальної техніки, а також на підходи до стимулювання колективної роботи та творчого самовираження учасників. Магістрант на підставі проведеного аналізу повинен зробити висновки щодо того, як відвідування занять впливає на його професійний розвиток та на прогрес студентів.

Завдання 2. Проведення індивідуальних занять з фаху

Метою виконання цього завдання є набуття практичного досвіду в організації та проведенні індивідуальних занять із фаху, а також розвиток педагогічних компетентностей, що забезпечують ефективність освітнього процесу. Практикант отримує можливість розробляти власні програми занять, адаптуючи їх до рівня підготовки студентів та особливостей та їхні індивідуальні особливості. Завдання передбачає формування навичок надання конструктивного зворотного зв'язку, корекції техніки виконання та стимулювання творчого підходу до навчання. Після проведення занять практикант готує звіт, у якому здійснює аналіз результатів роботи, оцінює досягнення студентів, виявляє труднощі та визначає шляхи їх усунення, що сприяє подальшому професійному розвитку та вдосконаленню педагогічної майстерності.

Завдання 3. Проведення практичних занять з фаху

Метою виконання цього завдання є набуття практичного досвіду у плануванні та проведенні колективних практичних занять, спрямованих на розвиток інструментальних навичок, ансамблевої техніки та артистичності. Практикант має підібрати репертуар, відповідний рівню підготовки колективу, та розробити структуру заняття, включно з опрацюванням нових партій, вдосконаленням інструментальної техніки, роботи над музичною виразністю та інтеграцією елементів сценічної культури. Під час проведення занять практикант аналізує досягнення групи, коригує методики викладання відповідно до потреб учасників і створює умови для творчого самовираження. Після завершення занять практикант готує звіт, у якому оцінює ефективність проведеної роботи, визначає сильні та слабкі сторони колективу та надає рекомендації щодо їх подальшого розвитку.

Завдання 4. Проведення лекційних занять з фаху (у закладі фахової передвищої освіти)

Метою виконання цього завдання є набуття практичного досвіду у підготовці та проведенні лекційних занять, спрямованих на поглиблення теоретичних знань та розвиток професійних компетентностей здобувачів. Практикант має підготувати навчальні матеріали, що відповідають програмним вимогам дисципліни, розробити структуру заняття для ефективної передачі інформації та стимулювання активної участі студентів. Лекція повинна включати: вступну частину, огляд ключових питань, обговорення основних тем із залученням мультимедійних засобів, інтерактивні елементи, підсумок та рефлексію. Під час проведення лекцій практикант розвиває педагогічну майстерність, вдосконалює методи подачі матеріалу, адаптує заняття відповідно до реакцій аудиторії та підтримує зацікавленість студентів. Після завершення заняття практикант готує звіт, у якому оцінює ефективність використаних методик, аналізує активність і рівень засвоєння матеріалу студентами та пропонує рекомендації для подальшого удосконалення лекційної роботи.

Завдання 5. Проведення залікових занять з фаху

Метою завдання є набуття практичного досвіду у викладанні через підготовку та проведення залікових занять, що оцінюють засвоєння програмних результатів студентами у інструментально-виконавському мистецтві. Практикант готує план-конспект заняття з методами навчання, підбором репертуару та критеріями оцінювання. Під час заняття магістрант демонструє здатність організувати освітній процес, створити сприятливу атмосферу для навчання та забезпечити активну участь студентів. Оцінювання охоплює ефективність методів, взаємодію з учасниками та результати виконання завдань. Завдання сприяє розвитку критичного мислення, адаптації програми та вдосконаленню навичок самоаналізу.

Завдання 6. Проведення відкритої лекції з фаху (для студентів фахового коледжу)

Завдання спрямоване на розвиток навичок публічного виступу та ефективної комунікації з аудиторією, що є важливою складовою професійної діяльності. Практикант готує та проводить відкриту лекцію з актуальних тем інструментально-виконавського мистецтва, розробляючи структуру заняття, основні питання, використовуючи навчальні матеріали (презентації, аудіо- чи відео-матеріали). Завдання передбачає активне залучення слухачів через інтерактивні елементи: обговорення, запитання-відповіді та практичні демонстрації. Оцінювання здійснюється за якістю викладу, здатністю зацікавити аудиторію та управління дискусією. Виконання завдання дозволяє практиканту оцінити власні педагогічні навички та набути досвіду проведення відкритих лекцій.

Завдання 7. Допомога викладачеві у навчально-методичній роботі

Метою завдання є ознайомлення магістранта-практиканта з організацією освітнього процесу та розробкою навчально-методичних матеріалів. Практикант отримує консультації викладача з фаху щодо підготовки робочих програм дисциплін, індивідуальних навчальних планів, створення презентацій та інших навчальних ресурсів, а також організації додаткових занять чи репетицій. Завдання передбачає активну участь у зборі, аналізі та підготовці матеріалів для лекцій, включно з методичними рекомендаціями та творчими завданнями.

Оцінювання здійснюється за якістю виконаної роботи, креативністю підходів, здатністю враховувати індивідуальні потреби студентів та викладача. Підтвердженням виконання завдання є характеристика, надана викладачем, до якого був прикріплений практикант. Виконання цього завдання сприяє розвитку навичок командної роботи, організації освітнього процесу та адаптації матеріалів до навчальних потреб.

У разі виникнення непередбачуваної ситуації в країні (пандемія, воєнний стан тощо) для студентів-магістрантів передбачено виконання завдань з фаху в дистанційному форматі:

Завдання 1. Проведення та аналіз відео-занять

Мета завдання – розвиток навичок ефективного використання дистанційних технологій у навчанні та викладанні музичного мистецтва. У разі проведення виробничої (викладацької) практики у дистанційному форматі це завдання стає ключовим елементом практичної підготовки магістранта. Практикант отримує досвід підготовки та проведення відео-занять, розробки інтерактивних уроків і застосування цифрових інструментів для створення навчального контенту. Аналіз проведених занять сприяє розвитку критичного мислення, умінню оцінювати ефективність викладання та вдосконалювати педагогічні підходи. Виконання завдання передбачає роботу з відео- та аудіообладнанням, навички монтажу та редагування, а також здобуття досвіду дистанційного викладання, що підвищує професійну компетентність та конкурентоспроможність магістранта у сучасній освітній практиці.

Завдання 2. Розробка планів-конспектів онлайн-занять

Мета завдання – розвиток умінь ефективно планувати та створювати конспекти занять у дистанційному форматі для обраного напрямку музичного мистецтва. У разі проведення практики онлайн розробка планів-конспектів стає ключовим елементом педагогічної підготовки магістранта. Завдання дозволяє систематизувати навчальний матеріал, обрати методи і підходи, врахувати індивідуальні потреби студентів, а також створювати цікавий і ефективний навчальний контент. Практикант опановує сучасні технології дистанційного навчання, інтерактивні вправи та використання відеоматеріалів, що підвищує його педагогічну компетентність і готує до роботи у сучасному освітньому середовищі.

Завдання 3. Проведення залікових онлайн-занять з фаху

Мета завдання – надати практиканту можливість продемонструвати сформовані загальні та фахові компетентності у проведенні занять онлайн. Практикант готує план-конспект заняття, що включає вибір теми, методи навчання, вправи для розвитку інструментальних навичок, а також елементи оцінювання. Заняття організовується з урахуванням особливостей дистанційного формату та забезпечення активної участі студентів, стимулюючи їхній творчий розвиток. Оцінювання здійснюється за якістю підготовлених матеріалів, ефективністю використання технологій та рівнем взаємодії зі студентами. Завдання сприяє вдосконаленню педагогічних навичок практиканта та формуванню сучасного підходу до онлайн-навчання.

Завдання 4. Проведення відкритої онлайн-лекції

Мета завдання – розвиток у магістранта навичок підготовки та проведення онлайн-лекцій у сфері музичного мистецтва. Виконання цього завдання дає можливість удосконалювати публічні виступи у віртуальному середовищі, ефективно донести інформацію до аудиторії та забезпечити активну участь студентів. Магістрант навчається створювати інтерактивне середовище для навчання, застосовувати сучасні цифрові інструменти для демонстрації музичного матеріалу та стимулювати обговорення актуальних тем у сфері музичної освіти, що сприяє розвитку його професійних компетентностей і педагогічної майстерності.

Завдання 5. Допомога викладачеві у навчально-методичній роботі

Метою завдання є ознайомлення практиканта з організацією дистанційного освітнього процесу та розробкою навчально-методичних матеріалів. Практикант отримує

консультації викладача щодо підготовки робочих програм дисципліни, індивідуальних планів і програм для студентів, створення презентацій та інших навчальних ресурсів, а також організації додаткових занять і репетицій. Завдання передбачає активну участь у зборі, аналізі та підготовці навчальних матеріалів. Оцінювання здійснюється за якістю виконаної роботи, креативністю підходів до навчання та врахуванням індивідуальних потреб студентів. Підтвердженням виконання завдання є характеристика, надана викладачем, до якого був прикріплений практикант. Виконання цього завдання сприятиме розвитку навичок командної взаємодії, організації онлайн-навчання та адаптації матеріалів до навчальних потреб.

РОЗДІЛ 2. ПЕДАГОГІЧНИЙ

Програмою практики передбачене виконання таких завдань:

Завдання 1. Ведення щоденника виробничої практики

Щоденник практики – це документ, який відображає всі аспекти діяльності магістранта під час проведення практики. В ньому зафіксовані планування, організація, виконання та аналіз усіх видів діяльності, які входять до програми виробничої (викладацької) практики магістранта. Цей документ відображає всі важливі етапи роботи, проведені здобувачем протягом певних дат проведення практики, такі як участь і проведення занять, виховна діяльність за певними напрямками, а також індивідуальна та професійно-орієнтована робота.

У щоденнику повинен бути розміщений звіт, складений магістрантом-практикантом. Цей документ включає аналіз результатів виробничої (викладацької) роботи, яке відбувалося в умовах реального освітнього процесу або його віддаленої форми, в залежності від ситуації в країні, регіоні або місті. Мета написання цього звіту полягає в тому, щоб відтворити всі аспекти практичної діяльності магістранта та представити її результати.

У звіті необхідно відтворити інформацію про місце та період проходження практики, а також про завдання, які студент-практикант вирішував під час практичної діяльності. Це охоплює список занять, які він відвідав та провів, особистості, з якими взаємодіяв (викладачі, методисти, куратори/класні керівники студентських груп, співробітники кафедри та університету/циклових комісій коледжу), консультації, етапи розв'язання завдань, проведені заходи та дослідження. Важливо також зазначити підготовлені матеріали інформаційного та презентаційного характеру, процес планування науково-практичної діяльності, прогнозування результатів практики та визначення перспектив індивідуального розвитку студента у практичному аспекті тощо.

У звіті детально розглядаються методи та організаційні форми роботи, якими магістрант оволодів у сфері майбутньої професії. Аналізується процес формування навичок самостійного прийняття рішень в конкретних освітніх ситуаціях, оцінюється ступінь систематичного задоволення пізнавального інтересу студента та виявлення творчих здібностей у розв'язанні професійно-орієнтованих завдань.

У звіті розглядаються оцінки та висновки, які магістрант робить щодо придатності своїх педагогічних дій, їх ефективності та впливу на розвиток особистості у різних ситуаціях освітнього процесу.

Звіт є підсумковим та містить висновки й узагальнення, які стосуються якісного та кількісного аспектів виконаної магістрантом роботи, відображаючи рівень його практичної діяльності і відображаючи його ціннісні орієнтації як майбутнього викладача. Такий звіт може мати різну форму й узагальнено представляє результати практичного досвіду магістрантів.

Завдання 2. Проведення профорієнтаційної роботи

Профорієнтаційні матеріали – це інформаційні засоби, які призначені для зацікавлення учнів/студентів коледжів у вступі до ЗВО, де навчається магістрант-практикант. Їх мета – представити освітні можливості університету та залучити абітурієнтів до вибору даного навчального закладу.

Мета цього завдання полягає в тому, щоб магістрант-практикант розробив доповідь та презентацію, спрямовані на профорієнтацію, які допоможуть поширити інформацію про Ніжинський державний університет імені Миколи Гоголя серед різних зацікавлених осіб (учнів, студентів). Ці матеріали мають містити інформацію про факультети, навчально-наукові інститути, освітньо-професійні програми та особливості освітнього процесу університету з метою вплинути на професійне самовизначення аудиторії.

Для підготовки профорієнтаційної доповіді та презентаційного супроводу магістрант повинен вивчити інформацію про історію створення та функціонування університету, його традиції, проаналізувати матеріально-технічну базу, кадровий науково-педагогічний склад, наявність бібліотечного та аудиторного фондів, методичного та комп'ютерного обладнання. Додатково, він має ознайомитися з особливостями діяльності наявних факультетів та інститутів, напрямками професійної підготовки студентів, характером та специфікою освітніх програм, за якими відбувається підготовка фахівців. Також важливо розкрити різноманіття студентського життя та доступні дозволя, які відповідають інтересам та потребам студентської аудиторії та сприяють розширенню їх комунікативного середовища.

Профорієнтаційний звіт повинен відзначатися високою інформативністю, достовірністю, логічністю у поданні інформації, а також бути яскравим та ефективно представленим, включаючи різноманітні фото-, відео- та аудіоматеріали.

Творчим завданням для магістранта в рамках профорієнтаційної роботи є складання листа, спрямованого до майбутніх абітурієнтів, з метою стимулювання їх зацікавленості у вступі до Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя.

Завдання 3. Проведення виховного заходу культурно-просвітницького спрямування

Орієнтація на фахову спрямованість

Метою завдання є розвиток у магістрантів умінь організовувати та проводити культурно-просвітницькі заходи, спрямовані на популяризацію музичного мистецтва серед студентської молоді, а також на стимулювання їхнього творчого потенціалу й комунікативних навичок. Практикант має підготувати концепцію заходу, що передбачає вибір тематики (наприклад, історія інструментального мистецтва, сучасні тенденції виконавської практики, роль музики в культурному просторі), визначення формату (концерт, майстер-клас, відкрите заняття, лекція-дискусія) та способів активного залучення учасників. У межах завдання необхідно створити програму заходу, яка включатиме музичні виступи, практичні завдання, колективні обговорення та можливість для учасників презентувати власні ідеї й досвід.

Оцінювання результативності заходу здійснюватиметься з урахуванням рівня підготовленості, оригінальності розробленої концепції, якості взаємодії з учасниками та відгуків аудиторії. Виконання цього завдання сприятиме формуванню у магістранта управлінських умінь, важливих для професійної діяльності викладача, а також поглибленню розуміння специфіки культурно-просвітницької роботи в галузі музичного мистецтва.

Орієнтація на педагогічну спрямованість

Виховна робота може бути організована студентом-практикантом в межах реального освітнього процесу або у формі дистанційного навчання, яке відбувається в освітньому закладі або в студентських групах університету/коледжу.

Завдання виховної роботи включають наступне:

- Ознайомлення із системою виховної діяльності, що функціонує у навчальному закладі.
- Вивчення особливостей роботи куратора в університеті або класного керівника коледжу в конкретній студентській групі.
- Отримання навичок самостійного проведення виховної роботи зі студентами, враховуючи їх вікові та індивідуальні особливості.
- Організація виховних заходів у студентській групі з метою формування різнопланово розвиненої особистості.
- Розвиток умінь будувати педагогічні відносини зі студентами на основі гуманістичних принципів, застосовуючи ефективні психолого-педагогічні методи та враховуючи їх вікові та індивідуальні особливості.

До документів, які стосуються виховної роботи в студентській групі, належать наступні матеріали: розробка плану-конспекту (сценарій) виховного заходу та самооцінка ефективності використання цієї форми виховної діяльності у реальному освітньому процесі відповідно до ситуації в університеті/коледжі (за умови наявності або дистанційного проведення).

Сценарій виховного заходу має бути детальним і представленим повністю без зменшень.

У власному аналізі результатів проведення виховного заходу важливо відобразити ступінь досягнення визначеної мети, особливості підготовки та проведення заходу, відповідність запитам та інтересам його учасників, їх активність та інтерес до матеріалу, який був представлений. В аналізі проведення виховного заходу слід розглянути ефективність обраних методів мотивації, підтримки дисципліни та запобігання випадкам негативної реакції учасників. Магістрант-практикант може висловити свої пропозиції щодо покращення різних аспектів розробки та проведення такого заходу або вибраної тематики. Важливо врахувати, що заважало успішному проведенню виховного заходу для виправлення цих недоліків та проблем у майбутньому. Слід детально проаналізувати власну роль у підготовці та проведенні цього заходу, емоційний комфорт, відчуття задоволення чи незадоволення певними аспектами, виявлені проблеми та реакцію на їх вирішення.

РОЗДІЛ 3. ПСИХОЛОГІЧНИЙ

Одним із завдань практики є соціально-психологічне дослідження колективу навчальної групи.

Мета цього завдання полягає у розвитку в студентів уявлень про різноманітні форми неформальних міжособистісних взаємодій у групі, усвідомленні їх впливу на освітній процес та на особистісний розвиток учасників. Крім того, метою є вивчення методів проведення соціометричних досліджень та самооцінка рівня власної компетентності в області міжособистісних взаємин на основі теоретичних знань, набутих раніше.

Хід виконання цього завдання складається з кількох етапів:

1. Поновлення знань про психологію малої групи.
2. Ознайомлення зі схемою соціально-психологічної характеристики групи певного курсу студентів (Додаток В).
3. Вибір методів та технік для дослідження студентського колективу.
4. Проведення дослідження, аналіз та обробка отриманих результатів.
5. Складання опису групи та визначення шляхів поліпшення взаємин.
6. Рефлексія власного досвіду роботи з навчальною групою.

7. Підготовка звіту за результатами виконаної роботи.

Магістрантам надаються матеріали, необхідні для виконання даного завдання методистом з психології.

Графік робочого тижня практиканта

ФОРМИ РОБОТИ	1й тиж день	2й тиж день	3й тиж день	4й тиж день	5й тиж день	6й тижден ь
	ЗВО			КОЛЕДЖ		
Взаємовідвідування (індивідуальні, практичні, лекційні)	Протягом всього періоду практики					
Проведення індивідуальних занять	5 год/день	5 год/день	5 год/день	5 год/день	5 год/день	5 год./день
Проведення практичних занять	4 год/тижд	4 год/тижд	4 год/тижд	8 год/тижд	8 год/тижд	8 год/тижд
Залікові індивідуальні заняття			2 зан.			2 зан.
Залікове практичне заняття			1 практ.			1 практ.
Проведення відкритої лекції в коледжі						1 лекц.
Культурно-просвітницький захід	розробка		підготовка			проведення
Проведення профорієнтаційної роботи	розробка		підготовка			проведення
Допомога викладачеві у навчально-методичній роботі	Протягом всього періоду практики			Протягом всього періоду практики		
Ведення щоденника виробничої практики	Протягом всього періоду практики					
Соціально-психологічне дослідження колективу навчальної групи.	Протягом всього періоду практики					
Оформлення документації	Протягом всього періоду практики					

VI. ВИМОГИ ДО ЗВІТУ ВИРОБНИЧОЇ ПРАКТИКИ

Після закінчення терміну практики здобувач вищої освіти зобов'язаний протягом трьох днів подати весь пакет документів, передбачений програмою практики:

На кафедрі інструментально-виконавської підготовки:

1. Плани-конспекти залікових занять.
2. План-конспект культурно-просвітницького заходу з фаху.
3. Щоденник практики.
4. Листок-підсумок виробничої практики.

На кафедрі педагогіки, початкової освіти, психології та менеджменту:

1. Звіт магістранта-практиканта.
2. Профорієнтаційні матеріали (профорієнтаційна доповідь та презентація, лист майбутньому абітурієнту).
3. Матеріали з виховної роботи (план-конспект культурно-просвітницького заходу та аналіз його проведення).
4. Звіт соціально-психологічного дослідження колективу навчальної групи.

Перевіряють та оцінюють звітну документацію викладачі, які відповідно до наказу ректора призначені керівниками (методистами) практики, зведену оцінку підсумкового листку-підсумку виставляє керівник практики факультету спеціальності В5 Музичне мистецтво призначений наказом ректора.

VII. ПІДВЕДЕННЯ ПІДСУМКІВ ПРАКТИКИ

Підсумковим контролем з виробничої (викладацької) практики відповідно до навчального плану є **диференційований залік**. Залік отримують магістранти, які виконали всі передбачені програмою навчальної дисципліни завдання та набрали не менше мінімально необхідної кількості балів.

Підсумкова (загальна) оцінка із виробничої (викладацької) практики є сумою рейтингових оцінок (балів), одержаних за окремі оцінювані види діяльності й оцінюється від 0 до 100 балів.

Для здобувачів, які проходили практику на базі університету та фахового коледжу пропонується наступний розподіл балів:

- фаховий блок (0–54 бали): аналіз взаємовідвідування занять з фаху (0–6 б.); проведення індивідуальних занять з фаху (0–8 б.); проведення практичних занять з фаху (0–8 б.); проведення лекційних занять з фаху (0–3 б.); проведення залікових занять з фаху (0–25 б.); допомога викладачеві у навчально-методичній роботі (0–4 б.);

- педагогічний блок (0–20 балів): ведення щоденника / індивідуальний звіт студента-практиканта (0–5 б.), профорієнтаційні матеріали (0–5 б.), виховний захід культурно-просвітницького спрямування (0–10 б.) (оцінюється двома методистами – з фаху: 0–5 б.; з педагогіки: 0–5 б.);

- психологічний блок (0–20 балів): соціально-психологічне дослідження колективу навчальної групи (0–20 б.) (додаток В);

- захист виробничої (викладацької) практики з фаху (0–6 бали).

Підсумкова конференція.

Остання конференція з практики передбачає два етапи: перший – подання всієї звітної документації; другий – виступи магістрантів-практикантів на підсумковій конференції.

VIII. КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ

Підсумкова (загальна) оцінка з виробничої (викладацької) практики є сумою рейтингових оцінок (балів), одержаних за окремі оцінювані види роботи й оцінюється від 0 до 100 балів.

Методи оцінювання: поточне оцінювання виконання всіх передбачених видів педагогічної діяльності під час виробничої (викладацької) практики; захист виробничої (викладацької) практики.

Розподіл балів за видами діяльності

Форма роботи	Вид роботи	Розподіл балів
Самостійна робота	Аналіз взаємовідвідування індивідуальних занять з фаху	0–2
	Аналіз взаємовідвідування практичних занять з фаху	0–2
	Аналіз взаємовідвідування лекційних занять з фаху	0–2
	Розробка плану-конспекту та проведення індивідуального заняття з фаху в ЗВО	0–4
	Розробка плану-конспекту та проведення індивідуального заняття з фаху у фаховому коледжі	0–4
	Розробка плану-конспекту та проведення практичного заняття з фаху в ЗВО	0–4
	Розробка плану-конспекту та проведення практичного заняття з фаху у фаховому коледжі	0–4
	Розробка плану-конспекту та проведення лекційного заняття з фаху у фаховому коледжі	0–3

	Розробка плану-конспекту та проведення залікового індивідуального заняття з фаху в ЗВО	0–5
	Розробка плану-конспекту та проведення залікового індивідуального заняття з фаху у фаховому коледжі	0–5
	Розробка плану-конспекту та проведення залікового практичного заняття з фаху в ЗВО	0–5
	Розробка плану-конспекту та проведення залікового практичного заняття з фаху у фаховому коледжі	0–5
	Розробка плану-конспекту та проведення залікового лекційного заняття з фаху у фаховому коледжі	0–5
	Допомога викладачеві у навчально-методичній роботі	0–4
	Ведення щоденника / індивідуальний звіт студента-практиканта	0–5
	Профорієнтаційна робота	0–5
	Розробка і проведення виховного заходу культурно-просвітницького спрямування	0–10
	Дослідження соціально-психологічного колективу навчальної групи	0–20
	Усний захист практики, підготовка документації, презентація виконаних завдань	0–6
Разом		1–100

Критерії оцінювання досягнень

Рівні	Показники	Оцінка
<i>Високий</i>	Упевнено володіє теоретичними знаннями та вміло застосовує їх на практиці. Використовує сучасні інноваційні підходи до навчання, самостійно добираючи й адаптуючи методику відповідно до потреб студентів. Розробляє чіткі, продумані та змістовні плани занять, які узгоджуються з навчальними програмами. Кожне заняття має продуману, креативну структуру та спрямоване на досягнення поставлених цілей, активно залучаючи студентів до різних форм діяльності. Володіє високим рівнем організації та проведення репетицій, підтримує дисципліну, мотивацію та згуртованість колективу. Надає змістовний і конструктивний зворотний зв'язок, що сприяє розвитку ансамблевих навичок. Уміє гнучко реагувати на індивідуальні та групові потреби, забезпечуючи активну участь та стимулюючи творчу активність.	<i>Зараховано</i> <i>Відмінно</i> <i>100–90</i>
<i>Достатній</i>	Показує достатній рівень знань та вміє застосовувати їх із періодичною підтримкою. Використовує різні методи навчання для досягнення цілей і активізації студентів. Складає логічні, організовані плани занять, що відповідають програмі, але не досить різноманітні. Упевнено проводить репетиції, керуючи колективом за допомогою чітких інструкцій і позитивного зворотного зв'язку. Може виникати певна складність у підтриманні мотивації чи уваги. Ефективно стимулює взаємодію та інтерес аудиторії, однак існує потреба у розробці механізмів додаткової мотивації для	<i>Зараховано</i> <i>Добре</i> <i>75–89</i>

	окремих студентів. Частково враховує індивідуальні запити учасників освітнього процесу.	
<i>Середній</i>	Володіє основним теоретичним фундаментом, проте відчуває складності в його системному практичному застосуванні. Потребує регулярної допомоги та дотримується переважно готових алгоритмів роботи. Заняття побудовані згідно з базовими вимогами, проте часто не вистачає деталізації та творчого підходу. Рівень залучення студентів – середній, методична складова потребує оновлення. Виникають труднощі з організаційною стороною проведення занять (структура, концентрація уваги), зворотний зв'язок надається рідко. Потребує підтримки в мотивації та об'єднанні колективу. Загалом дотримується професійних норм. Аналіз власної ефективності проводиться поверхнево, без глибокого врахування отриманих рекомендацій. Гнучкість у роботі з індивідуальними потребами студентів та груповою динамікою обмежена.	<i>Зараховано</i> <i>Задовільно</i> <i>60–74</i>
<i>Низький</i>	Рівень володіння теоретичною базою та практичними навичками є недостатнім для ефективної роботи. Виникають значні труднощі з плануванням навчального процесу та проведенням занять, що відповідають освітнім цілям. Проведення репетицій, підтримка дисципліни та створення продуктивного середовища потребують серйозного вдосконалення. Відсутність системного зворотного зв'язку та рефлексії обмежує професійний розвиток. Необхідна значна підтримка для формування базових професійних компетентностей, включаючи відповідальність та організаційні навички. Низька мотивація студентів через відсутність індивідуального підходу, що призводить до мінімального прогресу в освітньому процесі.	<i>Не</i> <i>зараховано</i> <i>Незадовільно</i> <i>1–59</i>

Не пізніше ніж за два тижні після завершення практики на факультеті педагогіки, психології, соціальної роботи та мистецтв проводять підсумкову конференцію для аналізу та узагальнення її результатів. Результати практики вносять до заліково-екзаменаційної відомості та індивідуального навчального плану здобувача.

У разі невиконання програми практики здобувачу надається можливість пройти її повторно. Здобувачі, які отримали негативну оцінку на підсумковому заліку, можуть пройти практику повторно за власний рахунок. Повторна негативна оцінка є підставою для відрядження з університету.

Підсумки практики обговорюються на засіданні кафедри та подаються на розгляд Вченої ради факультету для загального підведення підсумків.

IX. ДЖЕРЕЛЬНА БАЗА

Основна:

1. Загальна психологія: Навчальний посібник в 2 т. / за ред. О. П. Щотки. Ніжин: НДУ ім. М. Гоголя, 2018. Т. 1. 298 с.; Т. 2. 258 с.
2. Закон України «Про вищу освіту» // База даних «Законодавство України» / ВР України. URL: <http://surl.li/frdjtn>
3. Закон України «Про освіту» // База даних «Законодавство України» / ВР України. URL: <http://surl.li/cezjlv>

4. Закон України «Про фахову передвищу освіту» // База даних «Законодавство України» / ВР України. URL: <http://surl.li/sxsndv>
 5. Наскрізна програма практичної підготовки здобувачів другого (магістерського) рівня вищої освіти ОПП «Музичне мистецтво. Інструментально-виконавське мистецтво» / укл. Павленко О.М., Шумський М.О., Гусейнова Л.В., Раструба Т.В. Ніжин: НДУ ім. М. Гоголя, 2025. 37 с.
 6. Організація практики здобувачів вищої освіти в Ніжинському державному університеті імені Миколи Гоголя: методично-інформаційні матеріали / уклад.: Філоненко О.С., Хоминець Т.І. Ніжин: НДУ ім. М. Гоголя, 2023. 32 с.
 7. Педагогічні ситуації: сутність та приклади вирішення: Навчальний посібник / Падун Н.О., Самойленко О.В. Ніжин: НДУ ім. М. Гоголя, 2017. 243 с.
 8. Ревенчук В. В. Теоретичні основи інструментально-виконавської підготовки: навч. посіб. Ніжин: Видавництво НДУ ім. М. Гоголя, 2016. 95 с.
 9. Ростовська І. О. Формування мотивації учіння гри на фортепіано: навчально-методичний посібник. Ніжин: НДУ імені Миколи Гоголя, 2015. 159 с.
 10. Смирнова Т. А. Музична педагогіка і психологія вищої школи: навч. посіб. Харків: Лідер, 2021. 180 с.
 11. Стандарт вищої освіти. Другий (магістерський) рівень вищої освіти. Ступінь «магістр». Галузь знань: 02 «Культура і мистецтво», спеціальність: 025 «Музичне мистецтво» (наказ МОНУ № 368 від 04.02.2020). URL: <http://surl.li/kihzxf>
 12. Стандарт фахової передвищої освіти. Галузь знань: 02 «Культура і мистецтво», спеціальність: 025 «Музичне мистецтво» (наказ МОНУ № 430 від 14.06.2021). URL: <http://surl.li/fiymui>
 13. Шумський М. О., Біла Н. Л. Основи оркестрової підготовки (початковий етап). Частина І. Навчальний посібник. Ніжин: НДУ ім. М. Гоголя, 2014. 117 с.
 14. Шумський М. О., Біла Н. Л. Основи оркестрової підготовки: (початковий етап). Частина ІІ. Навчальний посібник. Ніжин: НДУ ім. М. Гоголя, 2015. 98 с.
 15. Шумський М. О., Щербініна О. М., Павленко О. М. Основи фортепіанної підготовки: навчальний посібник для студентів факультетів культури та мистецтв. 2-ге вид., уточн., доповн. Ніжин: НДУ ім. М. Гоголя, 2018. 234 с.
 16. Щербініна О. М. Методика викладання гри на спеціальному музичному інструменті: дидактичні матеріали для магістрів та викладачів мистецьких факультетів вищих навчальних закладів. Ніжин: Видавництво НДУ ім. М. Гоголя, 2011. 58 с.
- Додаткова:**
17. Коваль О. В., Дворник Ю. Ф. Здатність науково мислити як маркер готовності до інноваційної мистецько-педагогічної діяльності. Наукові записки. Серія «Психолого-педагогічні науки» (Ніжинський державний університет імені Миколи Гоголя) / за заг. ред. В. В. Бурназової. Ніжин: НДУ ім. М. Гоголя, 2025. № 2. С. 210–117. URL: <https://lkp.ndu.edu.ua/index.php/nz/article/view/1303>
 18. Луценко В.В., Гавриленко Ю.Д., Павленко О.М. Сучасні технології та інструментарій в музичному мистецтві. «Актуальні питання у сучасній науці (Серія «Педагогіка», Серія «Право», Серія Економіка», Серія «Державне управління», Серія «Техніка», Серія «Історія та археологія»)): журнал. 2024. № 6(24) 2024. С.916–927. DOI: [https://doi.org/10.52058/2786-6300-2024-6\(24\)](https://doi.org/10.52058/2786-6300-2024-6(24))
 19. Психологія. Частина І. Загальна психологія: навчальний посібник / Пісоцький В.П., Горянська А.М.. Ніжин : Вид-во НДУ ім. М. Гоголя, 2023. 230 с.
 20. Раструба Т. В., Павленко О. М. Використання методу VAPNE у фаховій підготовці викладача вокально-хорових та інструментальних дисциплін. Наукові записки. Серія «Психолого-педагогічні науки» (Ніжинський державний університет імені Миколи Гоголя) / за заг. ред. В. В. Бурназової. Ніжин: НДУ ім. М. Гоголя, 2021. № 2. С. 102–108. URL: <http://lib.ndu.edu.ua/dspace/bitstream/123456789/2156/1/16.pdf>

21. Смирнова Т. Теоретико-методологічні основи музичної педагогіки: підручник для магістрантів закладів вищої освіти мистецького спрямування. Харків : Лідер, 2021. 256 с.
22. Guseinova, L., Dvornyk, Y., Dorokhina, L., Koval, O., Lyashenko, T., & Khomenko, A. (2022). The Nature of and Conditions for Building the Poly-Art Competency in art Teaching Specialties. *Revista Romaneasca Pentru Educatie Multidimensionala*, 14(2), 198-217. DOI: <https://doi.org/10.18662/rrem/14.2/576>
23. Khomenko, L., Rastruba, T., Parkhomenko, O., Shumska, L., Kostenko, L., & Pavlenko, O. (2021). Peculiarities of Forming Students' Motivation to Music-Teaching Activity in Higher Education Institutions (HEI). *BRAIN. Broad Research in Artificial Intelligence and Neuroscience*, 12(3), 319-342. DOI: <https://doi.org/10.18662/brain/12.3/234>
24. Pavlenko, O., Rastruba, T., Huseinova, L., Khomenko, L., Pelekh, K., & Koval, O. (2024). The Role of Current Computer Technologies in Developing Professional Competence of Music Teachers: A Model of a Personalized Educational Environment. *BRAIN. Broad Research in Artificial Intelligence and Neuroscience*, 15(1), 325-340. DOI: <https://doi.org/10.18662/brain/15.1/554>
25. Pavlenko, O., Vyshnevetska, A., Fartushka, O., Mykhailova, N., Malyi, D., & Tsurkanenko, I. (2023). Formation of Specialists' Professional Competence in Art Specialities Using the Pedagogy of Dissensus: Features of a Development of the Postmodern Society. *Revista Romaneasca Pentru Educatie Multidimensionala*, 15(2), 358-374. DOI: <https://doi.org/10.18662/rrem/15.2/738>
26. Tetiana Rastruba, Larysa Huseinova, Olena Koval, Oleksii Pavlenko, Tetiana Liashenko, Yurii Dvornyk (2025). Examining an Interdisciplinary Interaction of Educational Components as a Prerequisite for Developing Professional Competences in Art Students: Neuroeducational Factors. *BRAIN. Broad Research in Artificial Intelligence and Neuroscience*, Volume 16, Special Issue 1 (April 2025), Sup 1, pages: 16-26. DOI: <http://dx.doi.org/10.70594/brain/16.S1/2>

Х. ДОДАТКИ

Додаток А

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
Ніжинський державний університет імені Миколи Гоголя
ПІДСУМКИ ВИРОБНИЧОЇ (ВИКЛАДАЦЬКОЇ) ПРАКТИКИ

Магістрант (-тка) **факультету педагогіки, психології, соціальної роботи та мистецтв денної** форми здобуття вищої освіти

(ПІБ студента/тки)

Проходив (-ла) **виробничу (викладацьку) практику** з фаху **музичне мистецтво** в Ніжинському державному університеті імені Миколи Гоголя при кафедрі інструментально-виконавської підготовки та КЗ «Ніжинський фаховий коледж культури і мистецтв імені Марії Заньковецької» ЧОР від _____ до _____ року.

Декан факультету _____
(підпис)

Директор коледжу _____
(підпис)

Викладач з фаху ЗВО _____

Викладач з фаху фахового коледжу _____

Методист з фаху _____

Методист із педагогіки _____

Методист із психології _____

1. Аналіз взаємовідвідування занять з фаху (0 – 6 б.)

№ з/п	Вид заняття	Викладач з фаху		Методист з фаху	
		Оцінка за аналіз заняття (0-1 б.)	Підпис	Оцінка за аналіз заняття (0-1 б.)	Підпис
1	Індивідуальні заняття				
2	Практичні заняття				
3	Лекційні заняття				

РАЗОМ*

2. Проведення індивідуальних занять з фаху (0 – 8 б.)

№ з/п	Вид роботи	Викладач з фаху		Методист з фаху	
		Оцінка за заняття (0-2 б.)	Підпис	Оцінка за заняття (0-2 б.)	Підпис
1	Проведення індивідуальних занять з фаху у ЗВО				
2	Проведення індивідуальних занять з фаху у фаховому коледжі				

РАЗОМ*

3. Проведення практичних занять з фаху (0 – 8 б.)

№ з/п	Вид роботи	Викладач з фаху		Методист з фаху	
		Оцінка за заняття (0-2 б.)	Підпис	Оцінка за заняття (0-2 б.)	Підпис
1	Проведення практичних занять з фаху у ЗВО				
2	Проведення практичних занять з фаху у фаховому коледжі				

РАЗОМ*

4. Проведення лекційних занять (0 – 3 б.)

№ з/п	Вид роботи	Викладач з фаху		Методист з фаху	
		Оцінка за заняття (0-1,5 б.)	Підпис	Оцінка за заняття (0-1,5 б.)	Підпис
1	Проведення лекційних занять з фаху у фаховому коледжі				

РАЗОМ*

5. Проведення залікових занять з фаху (0 – 25 б.)

№ з/п	Вид заняття / Тема заняття	Викладач з фаху		Методист з фаху		
		Оцінка за заняття (0-2 б.)	Підпис	Оцінка за заняття (0-2 б.)	Оцінка за план-конспект (0-1 б.)	Підпис
1	Індивідуальне заняття в ЗВО					
2	Індивідуальне заняття у фаховому коледжі					
3	Практичне заняття в ЗВО					
4	Практичне заняття у фаховому коледжі					
5	Лекційне заняття					

РАЗОМ*

6. Допомога викладачеві у навчально-методичній роботі (0 – 4 б.)

№з/п	Зміст роботи	Оцінка (0-2 б.)	Підпис
1	Консультування, проведення заміни занять, участь у роботі кафедри тощо	Викладач з фаху ЗВО	

2	Консультування, проведення заміни занять, участь у роботі циклової комісії тощо	Оцінка (0-2 б.)	Підпис
		Викладач з фаху коледж	
РАЗОМ*			

7. Завдання з педагогіки (0 – 20 б.)

№ з/п	Зміст роботи	Методист з педагогіки			
		Оцінка (0-5 б.)		Підпис	
1	Щоденник практики з індивідуальним звітом студента-практиканта				
2	Профорієнтаційні матеріали				
3	Виховний захід культурно-просвітницького спрямування	Методист із педагогіки		Методист з фаху	
		Оцінка (0-5 б.)	Підпис	Оцінка (0-5 б.)	Підпис
РАЗОМ*					

8. Завдання із психології (0 – 20 б.)

6. Завдання із психології (0 – 20 б.)			
№ з/п	Зміст роботи	Методист із психології	
1	Соціально-психологічне дослідження колективу навчальної групи	Оцінка (0-20 б.)	Підпис
РАЗОМ*			

9. Захист виробничої (викладацької) практики з фаху (0 – 6 б.)

9. Звіт студента про проходження виробничої практики з фаху (0 - 6 б.)				
№з/п	Зміст роботи	Методист з фаху		
1	Усний звіт студента про проходження виробничої практики	Оцінка (0-6 б.)	Підпис	Дата
РАЗОМ*				

ЗАГАЛЬНА ОЦІНКА ЗА ВИРОБНИЧУ ПРАКТИКУ*	Керівник практики спеціальності 025 Музичне мистецтво		
	Оцінка	Підпис	Дата

* Заповнює керівник практики факультету спеціальності В5 музичне мистецтво

Ніжинський державний університет імені Миколи Гоголя
кафедра _____

ПЛАН-КОНСПЕКТ
відкритого індивідуального/практичного заняття

ОПП, курс, дисципліна, форма заняття	
ПІБ студента/група	
Програма	
Тема заняття	
Мета заняття	
Завдання	
Попередня робота на занятті	
Обладнання	
Хід заняття	
Підсумок	

Домашнє завдання	
------------------	--

Провів заняття:

ПІБ

підпис

Методист:

ПІБ

підпис

Додаток В

СХЕМА ВИВЧЕННЯ КОЛЕКТИВУ НАВЧАЛЬНОЇ ГРУПИ

1. Загальні відомості про навчальну групу (колектив):

Історія формування класного колективу (навчальної групи): час виникнення, чи було злиття з іншими групами, заміна кураторів/класних керівників.

Композиція колективу: кількість осіб, гендерний, віковий склад, розподіл за успішністю. Розподіл за формою навчання: очна, дистанційна.

2. Формальна структура групи:

Актив групи: старості і його робота, характеристика активів (ініціативність, самостійність, наполегливість, вимогливість до себе та до інших, авторитет серед одногрупників і його основа, організаційні здібності, місце у системі міжособистісних стосунків).

3. Неформальна структура групи:

Лідерство: чи є реальні лідери; яка спрямованість лідера; стосунки лідера і групи, лідерів один з одним.

Аутсайтери: причини знехтування, шляхи зміни ставлення.

Мікрогрупи: наявність чи відсутність угруповань, їх внутрішня основа, характер взаємозв'язків (співробітництво, конкуренція, конфлікт) і ступінь зацікавленості в загальних справах групи.

4. Особливості взаємин в середині групи:

Ступінь згуртованості, вияв взаємодопомоги, відповідальності, вимогливості.

Особливості взаємовідносин між дівчатами та хлопцями, вияв товаришування, дружби між окремими студентами; внутрішня основа цих відносин.

Конфліктна взаємодія: аналіз конфліктних ситуацій (стадія розвитку, сфера прояву, причини виникнення), стратегії поведінки особистості в конфлікті.

5. Психологічна оцінка рівня розвитку колективу:

Відповідність критеріям зрілості групи: орієнтація на спільну мету, наявність спільних інтересів, усталених групових норм, чіткої групової диференціації, високого рівня згуртованості.

6. Особистість у групі:

Особливості інтеграції новачка у групу: ставлення до групових цінностей, норм, правил (конформне, нонконформне), емоційне «благополуччя» і «неблагополуччя» студента, коло спілкування.

7. Загальні висновки:

Визначення сильних та слабких сторін організації життя колективу. Ресурсність колективу для життєстійкості особистості в умовах війни. Рекомендації куратору/класному керівнику щодо способів формування групи як колективу (розширення спектру спільної діяльності студентів, формування «ядра лідерів»), з'ясування шляхів підвищення статусу «учнів-аутсайдерів» та способів посередництва у конфліктах між студентами групи.

Структура звіту

1. Титульний аркуш.
2. Програма соціально-психологічного дослідження колективу навчальної групи (мета, завдання дослідження, методи дослідження).
3. Текст психологічної характеристики, написаний за схемою, підтверджений емпіричними фактами та додатками з відповідними відповідями респондентів.
4. Висновки та психолого-педагогічні рекомендації, спрямовані на розв'язання встановлених проблем та розвиток колективу групи.
5. Рефлексія.

Додаток Г

**КЗ «Ніжинський фаховий коледж культури і мистецтв імені Марії Заньковецької»
Чернігівської обласної ради**

Циклова комісія _____

ПЛАН-КОНСПЕКТ ВІДКРИТОГО ЛЕКЦІНОГО ЗАНЯТТЯ

Прізвище, ім'я, по батькові практиканта	
Дата проведення лекції, аудиторія, час	
ОПП, курс, група	
Вид заняття	
Назва ОК/ВК	
Тема	
Мета, завдання	
Застосування наочності, технічних засобів навчання тощо	
Методи навчання	
Хід заняття	
Підсумок	
Домашнє завдання	
Рефлексія	

_____	_____	_____
<i>дата</i>	<i>ПІБ практиканта</i>	<i>підпис</i>
_____	_____	_____
<i>дата</i>	<i>ПІБ викладача</i>	<i>підпис</i>
_____	_____	_____
<i>дата</i>	<i>ПІБ методиста</i>	<i>підпис</i>

Додаток Д

АНАЛІЗ-ВЗАЄМОВІДВІДУВАННЯ ЗАНЯТТЯ

1. Прізвище, ім'я, по батькові викладача

2. Прізвище, ім'я студента; курс, ОПП

3. Назва дисципліни

4. Тема заняття

1.	Програма, мета, завдання	
2.	Організація заняття: - організаційна готовність студента (-тів) до заняття; - раціональний розподіл часу на структурні елементи заняття	
3.	Професійна майстерність викладача: - мотивація навчання, активізація пізнавальної діяльності студентів; - різноманітність та доцільність застосування методів навчання; - науковість і доступність подання навчального матеріалу;	

	- методика опитування, об'єктивність оцінювання; - особливості навчального спілкування, культура мовлення викладача	
4.	Активність студента на занятті: - виконання самостійного завдання; - уважність та зосередженість на занятті; - мисленнєва і творча активність, ініціативність; - здатність до самоаналізу і самоконтролю на занятті	

дата відвідування

підпис викладача

прізвище, ініціали

дата відвідування

підпис того, хто відвідує

прізвище, ініціали