MODUL AJAR / RENCANA PELAKSANAAN PEMBEAJARAN (RPP+)					
A. INFORMASI UMUM					
Nama Penyusun		**:**			
Institusi		**:**			
Mata Pelajaran		**:**	**Seni Musik**		
Unit 2		**:**	**Mengenal Notasi dan Tangga Nada**		
Jenjang Sekolah	:	Sekolah Dasar (SD)	Semester	:	I (Ganjil)
Fase / Kelas	:	B / V (Lima)	Alokasi Waktu	:	16 JP
Tahun Pelajaran	:	2022/2023			
Moda Pembelajaran	:	Tatap Muka			
Metode Pembelajaran	:	Ceramah, diskusi, demontrasi, permainan, latihan, tanyajawab, penugasan			
Model Pembelajaran	:	Pembelajaran Berbasis Penemuan *(Discovery Learning)*			
Target Peserta Didik	:	Peserta Didik Reguler/Tipikal			
Karakteristik PD	:	Umum, tidak ada kesulitan dalam mencerna dan memahami materi ajar			
Jumlah Peserta Didik	:	Jumlah yang disarankan 22 – 30 pesertadidik			
Profil Pelajar Pancasila	:	1. Keimanan dan ketakwaan terhadap Tuhan Yang Maha Esa. 2. Kewargaan. 3. Penalaran Kritis. 4. Kreativitas. 5. Kolaborasi. 6. Kemandirian. 7. Kesehatan. 8. Komunikasi.			
Sarana &Prasarana	:				
Pada Unit 2 ini guru mempersiapkan sarana, peralatan, dan perlengkapan berikut ini. 1. Peralatan tulis, seperti spidol permanen, spidol khusus papan tulis, penggaris panjang (100 cm), dan penghapus. 2. Papan tulis putih (white board) atau kertas ukuran besar, boleh diambil dari bekas kalender yang cukup lebar. 3. Stik kayu dan alat musik sederhana (keyboard virtual atau pianika). 4. Khusus untuk peserta didik, perlengkapan yang harus disiapkan, antara lain buku bergaris biasa, bolpoin, pensil, penggaris, penghapus, dan sepasang tongkat (stik). Stik tersebut boleh berupa stik drum atau kayu yang sudah diserut/dihaluskan, boleh juga sumpit yang biasa dipakai untuk makan mi.					
B. Komponen Inti					
1. Capaian Pembelajaran (CP)					
Mengalami (*Experiencing*): Pada akhir fase ini, peserta didik mampu mengolah pola/tata bunyi-musik dan semakin menunjukkan tingkat kepekaan akan unsurunsur bunyi-musik baik intrinsik maupun ekstrinsik. **Merefleksikan (*Reflecting*)**: Pada akhir fase ini, peserta didik mampu mengenali dan memberi kesan atas praktik bermusik lewat bernyanyi atau bermain alat/media musik baik sendiri maupun bersamasama dalam bentuk-bentuk yang bisa diacu dan dikomunikasikan secara lebih umum dalam bentuk: lisan, tulisan/gambar, notasi musik, maupun audio. **Berpikir dan Bekerja Secara Artistik (*Thinking and Working Artistically*)**: Pada akhir fase ini, peserta didik mampu menjalani kebiasaan baik dan rutin dalam berpraktik musik sejak dari persiapan, saat, maupun usai berpraktik musik, serta memilih, memainkan dan menghasilkan karya-karya musik sederhana yang mengandung nilai-nilai kearifan lokal-global dan positif, secara aktif, kreatif, dan artistik. **Menciptakan (*Creating*)**: Pada akhir fase ini, peserta didik mampu menata dan mengolah pola/ tata bunyi-musik dalam konteks sederhana dan semakin menunjukkan tingkat kepekaan akan unsurunsur bunyi-musik baik intrinsik maupun ekstrinsik baik secara terencana maupun situasional. **Berdampak (*Impacting*)** bagi diri sendiri dan orang lain: Pada akhir fase ini, peserta didik mampu menjalani kebiasaan baik dan rutin dalam berpraktik musik dan aktif dalam kegiatankegiatan					

bermusik lewat bernyanyi dan memainkan media bunyi-musik serta mendapatkan pengalaman dan kesan baik bagi perbaikan dan kemajuan diri sendiri dan bersama.

2. Deskripsi Pembelajaran

Pembelajaran pada Unit 2 ini diawali dengan kegiatan mengenal dan mengetahui notasi angka dan notasi balok. Langkah pertama adalah mengenalkan notasi angka dan cara membacanya. Langkah berikutnya adalah mengenalkan bentuk dan nilai notasi balok yang dilanjutkan dengan memainkan not balok berdasarkan ritme atau ketukan. Peserta didik diharapkan mampu membaca dan memainkan notasi balok berdasarkan nilai ketukan/ritmisnya dengan stik kayu atau tepuk tangan. Selanjutnya, peserta didik dapat memainkan notasi balok berdasarkan nilai not dan posisi not dengan alat musik pianika atau aplikasi virtual keyboard/piano pada ponsel atau tablet yang dapat diunduh (di-download) melalui *Play Store* atau *App Store*.

Panduan pembelajaran ini merupakan contoh yang dapat diambil oleh guru dan disesuaikan dengan keadaan sekolah masing-masing. Guru juga dapat mempertimbangkan sarana dan prasarana yang tersedia, keadaan lingkungan di sekitar sekolah, serta bakat dan kemampuan yang dimiliki peserta didik. Untuk itu, guru juga diharapkan dapat berkreasi dan memodifikasi pembelajaran sesuai dengan keadaan di sekolah. Upaya untuk itu dapat dilihat pada alternatif pembelajaran pada bagian akhir Kegiatan Belajar.

3. Tujuan Pembelajaran

Pembelajaran1 Mengenal Notasi Angka
Alokasi waktu: 2 jam pelajaran (2 x 35 menit)
Peserta didik mampu membaca dan menyanyikan notasi angka.

Pembelajaran2 Mengenal Paranada, Not pada Garis dan Spasi, serta Tanda kunci
Alokasi waktu: 2 jam pelajaran (2 x 35 menit)
Peserta didik mampu mengetahui garis paranada, letak not, serta tanda kunci.

Pembelajaran 3 Mengenal dan Memainkan Notasi balok
Alokasi waktu: 2 jam pelajaran (2 x 35 menit)
Peserta didik mampu membaca dan memainkan not balok secara ritmis, mulai dari not penuh (4 ketuk), not 1/2 (2 ketuk), dan not 1/4 (1 ketuk). Apabila ketiga bentuk not tersebut sudah dikuasai, boleh dilanjutkan dengan not 1/8 (setengah ketuk).

Pembelajaran4 Mengenal Tangga Nada
Alokasi waktu: 1 jam pelajaran (2 x 35 menit)
Peserta didik mampu menyanyikan dan memainkan tangga nada.

4. Materi Pokok

- Mengenal Notasi Angka
- Mengenal Paranada, Not pada Garis dan Spasi, serta Tanda kunci
- Mengenal dan Memainkan Notasi balok
- Mengenal Tangga Nada

5. KegiatanPembelajaran

Pembelajaran 1

A. Kegiatan Awal (10 Menit)

1. Di kelas guru membuka pembelajaran dengan memimpin doa bersama sesuai dengan agama dan kepercayaan masing-masing.
2. Setelah selesai berdoa bersama, guru menyapa dan mengajak peserta didik menyanyikan lagu perjuangan yang dapat membangkitkan semangat, seperti “Maju tak Gentar”, “Halo-Halo Bandung”, dan “Garuda Pancasila”.
3. Selesai bernyanyi bersama, guru menyampaikan materi Kegiatan Belajar 1.
4. Guru mempersiapkan peralatan pendukung yang akan digunakan dalam Kegiatan Belajar 1.

B. Kegiatan Inti (50 Menit)

Guru menuliskan not angka sesuai urutannya dan mencontohkan cara membacanya dengan nyanyian.

Kemudian, peserta didik mengikuti membaca not angka: do, re, mi, fa, sol, la, si, do’.

(dengan nada dasar C=do mengunakan alat bantu pianika)
Selanjutnya, guru memperkenalkan nilai not angka, mulai dari 1 ketuk, 2 ketuk, 3 ketuk, dan 4 ketuk dengan tempo sedang antara 80–90. Rinciannya sebagai berikut:

a. untuk not yang bernilai 1 ketuk, setelah not angka tidak ada simbol atau tanda;
b. untuk not yang bernilai 2 ketuk, setelah not angka ada 1 tanda titik;
c. untuk not yang bernilai 3 ketuk, setelah not angka ada 2 tanda titik; dan
d. untuk not yang bernilai 4 ketuk, setelah not angka ada 3 tanda titik.

Not angka dengan nilai 1 ketuk:

| 1 1 1 1 | 2 2 2 2 | 3 3 3 3 | 4 4 4 4 |
do do do do re re re re mi mi mi mi fa fa fa fa

Not angka dengan nilai 2 ketuk:

| 1 . 1 . | 2 . 2 . | 3 . 3 . | 4 . 4 . |
do . do . re . re . mi . mi . fa . fa .

Not angka dengan nilai 3 dan 1 ketuk:

| 1 . . 1 | 2 . . 2 | 3 . . 3 | 4 . . 4 |
do . . do re . . re mi . . mi fa . . fa

Not angka dengan nilai 4 ketuk:

| 1 . . . | 2 . . . | 3 . . . | 4 . . . |
do . . . re . . . mi . . . fa . . .

Catatan:
Ukuran kecepatan pada musik adalah tempo atau jumlah ketukan per menit dengan satuan MM (Metronom Maelzel). Misalnya, jika sebuah lagu menggunakan tempo 60, berarti ada ketukan per menit yang sama dengan pergerakan jarum detik pada jam. Metronom adalah alat untuk menentukan atau mengetahui tempo dalam musik. Pada saat ini, metronom mudah didapatkan dari aplikasi yang tersedia di Play Store atau App Store. Guru bisa mengunduh aplikasi tersebut.
Contohkan kepada peserta didik tentang cara membaca not angka di atas dengan nyanyian. Mintalah peserta didik untuk mengulangi membaca not angka tersebut.
Lanjutkan pelajaran membaca not angka ini hingga seluruh nada mulai dari do, re, mi, fa, sol, la, si, dan do mampu dinyanyikan oleh peserta didik. Setelah mampu membaca not angka dengan nyanyian do, re, mi, fa, sol, la, si, do, peserta didik dapat melanjutkan membaca not angka dengan alat musik pianika atau keyboard virtual.

C. Kegiatan Penutup (10 Menit)

1. Guru mengajak peserta didik secara bersama-sama memainkan contoh lagu yang sudah diberikan. Peserta didik yang tidak memiliki alat musik atau gawai pendukung dapat mengikuti dengan nyanyian.
2. Guru membuat kuis atau pertanyaan spontan tentang apa yang telah dipelajari. Misalnya, menunjuk not angka secara acak dan meminta peserta didik menyanyikannya. Contoh: 1 (do) 3 (mi) 5 (sol) 3 (mi) 1 (do).
3. Guru menutup pelajaran dengan memimpin doa bersama dan mengucap syukur karena kegiatan pembelajaran berjalan lancar.

D. Penilaian

Penilaian dilaksanakan secara holistis dan sistematis pada seluruh aktivitas pembelajaran, baik pada kegiatan pembuka, kegiatan inti, maupun kegiatan penutup. Selain itu, penilaian dilakukan dengan memperhatikan capaian pembelajaran, tujuan pembelajaran, ketercapaian sikap spiritual dan sosial, serta aspek keterampilan. Oleh karena itu, penilaian yang dapat dilakukan oleh guru pada Kegiatan Belajar 1 ini meliputi:

1. Penilaian Sikap
   Penilaian sikap ini dilakukan melalui pengamatan (observasi) yang dilakukan oleh guru selama Kegiatan Belajar 1 berlangsung. Penilaian sikap ini bertujuan agar guru mampu melihat kemampuan peserta didik dalam menunjukkan sikap terpuji dan perilaku menjaga keutuhan NKRI dalam kehidupan sehari-hari (civic disposition).

Tabel 2.1.1 Pedoman Penilaian Aspek Sikap

Nama Peserta Didik	Kriteria	Baik Sekali	Baik	Cukup Baik	Kurang Baik	Tidak Baik
	Bersikap menghormati guru pada saat masuk, sedang belajar, dan meninggalkan kelas					
	Merefleksi diri terkait perilaku menjaga persatuan sebagai bentuk syukur kepada Tuhan Yang Maha Esa atas keberagaman yang ada di NKRI					
	Bersikap menghargai dan menyimak penjelasan teman pada saat pemaparan pendapat					
	Mengapresiasi penampilan teman					

2. Penilaian Pengetahuan

Tabel 2.1.2 Pedoman Penilaian Aspek Pengetahuan

Nama Peserta Didik	Capaian Pembelajaran	Sudah Memahami	Belum Memahami	Hal yang akan Dilakukan
	Mengenal not angka			
	Mengetahui nilai not angka			
	Mengetahui cara membaca not angka			

3. Penilaian Keterampilan dan Praktik

   Penilaian keterampilan ini dilakukan melalui pengamatan (observasi) yang dilakukan oleh guru selama kegiatan pembelajaran berlangsung. Penilaian keterampilan bertujuan agar guru mampu melihat kemampuan peserta didik dalam menyanyikan not angka dan memainkan not angka dengan alat musik sederhana. Adapun pedoman penilaian yang dapat digunakan oleh guru adalah sebagai berikut:

Tabel 2.1.3 Pedoman Penilaian Aspek Keterampilan (*Civic Skill*)

Nama Peserta Didik	Capaian Pembelajaran	Sudah Memahami	Belum Memahami	Hal yang akan Dilakukan
	Menyanyikan not angka			
	Memainkan not angka dengan alat musik sederhana			

Pembelajaran2

A. Kegiatan Awal (10 Menit)

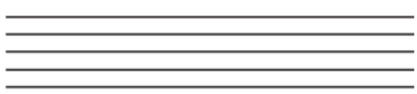
1. Guru membuka pembelajaran dengan memimpin doa bersama sesuai dengan agama dan kepercayaan masing-masing.
2. Setelah selesai berdoa bersama, guru menyapa dan mengajak peserta didik menyanyikan lagu perjuangan yang dapat membangkitkan semangat, seperti ”Maju tak Gentar”, “Halo-Halo Bandung”, dan “Garuda Pancasila”.
3. Selesai bernyanyi bersama, guru menyampaikan materi Kegiatan Belajar 2.
4. Guru mempersiapkan peralatan pendukung yang akan digunakan dalam Kegiatan Belajar 2.

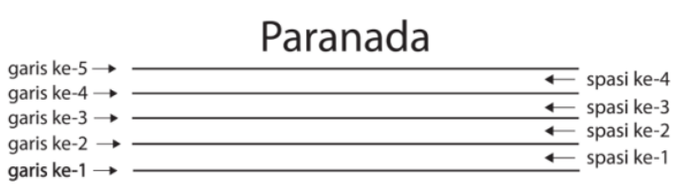
B. Kegiatan Inti (50 Menit)

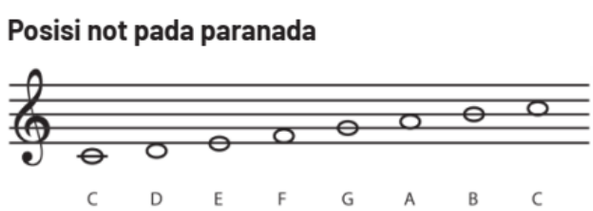
Mengenal Paranada

Paranada adalah susunan 5 garis datar yang sama panjang dan jaraknya, tempat meletakkan notasi balok. Paranada terdiri atas 5 garis dan 4 ruang (spasi). Paranada biasa disebut sangkar nada. Dalam istilah Inggris, paranada disebut ‘staff’.

Gambar paranada







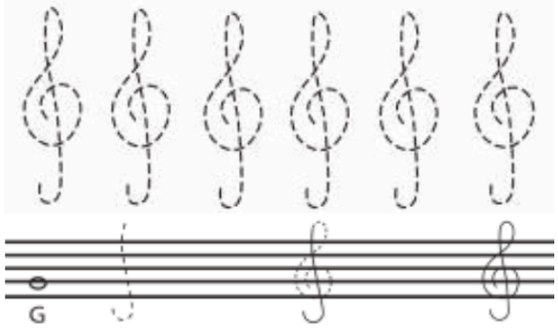
Kunci G

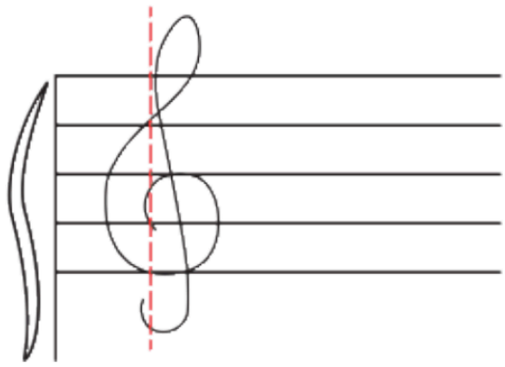
Tanda kunci adalah tanda untuk meletakkan nama nada pada garis paranada. Kunci G menentukan not yang ada pada garis kedua yaitu nada G. Oleh karena itu, disebut Kunci G.

Latihan membuat/menggambar Kunci G

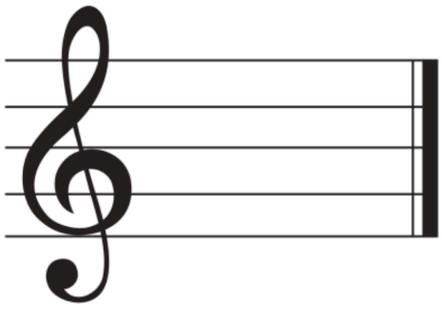
Gambar kunci G

Langkah-langkah menggambar kunci G



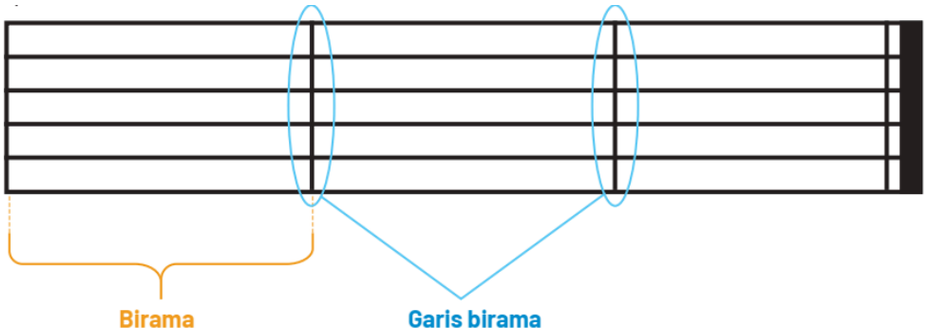


Gambar kunci G di paranada



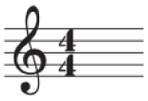
Mengenal birama, garis birama, dan tanda birama

Birama disebut juga bar yang berarti kelompok ketukan yang dibatasi oleh garis birama. Adapun tanda birama adalah tanda yang menentukan jumlah ketukan untuk tiap birama.



Gambar 2.1 Birama dan garis birama

Tanda birama yang umum adalah tanda birama 4/4 dengan bentuk sebagai berikut:

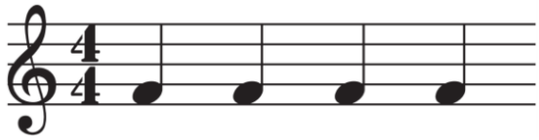
$\frac{4}{4}$ atau jika di dalam paranada bentuknya seperti ini 

Tanda birama $\frac{4}{4}$ berarti:

Ada 4 ketuk dalam tiap birama dan tiap ketuknya adalah not ¼.

Tanda birama $\frac{4}{4}$ ini juga biasa ditulis dengan lambang C sebagai singkatan dari ‘common time’ yang berarti ‘umum’ atau sering digunakan.

Contoh notasi dalam tanda birama $\frac{4}{4}$:



Gambar tanda birama 4/4 yang menggunakan lambang C

C. Kegiatan Penutup (10 Menit)

1. Guru memeriksa hasil pekerjaan peserta didik.
2. Guru mengoreksi jika ada hasil yang salah dan menerangkan kembali tentang cara menulis not balok.
3. Guru menutup pelajaran dengan memimpin doa bersama dan mengucap syukur karena kegiatan pembelajaran berjalan lancar.

D. Penilaian

Penilaian dilaksanakan secara holistis dan sistematis pada seluruh aktivitas pembelajaran, baik pada kegiatan pembuka, kegiatan inti, maupun kegiatan penutup. Selain itu, penilaian dilakukan dengan memperhatikan capaian pembelajaran, tujuan pembelajaran, serta ketercapaian sikap spiritual dan sosial, sekaligus aspek keterampilan. Oleh karena itu, penilaian yang dapat dilakukan oleh guru pada Kegiatan Belajar 2 ini meliputi:

1. Penilaian Sikap
   Penilaian sikap dilakukan oleh guru melalui pengamatan (observasi) selama Kegiatan Belajar 2 berlangsung. Penilaian sikap bertujuan agar guru mampu melihat kemampuan peserta didik dalam menunjukkan sikap terpuji dan perilaku menjaga keutuhan NKRI dalam kehidupan sehari-hari (civic disposition).

Tabel 2.2.1 Pedoman Penilaian Aspek Sikap

Nama Peserta Didik	Kriteria	Baik Sekali	Baik	Cukup Baik	Kurang Baik	Tidak Baik
	Bersikap menghormati guru pada saat masuk, sedang belajar, dan meninggalkan kelas					
	Merefleksi diri sendiri terkait perilaku menjaga persatuan sebagai bentuk syukur kepada Tuhan Yang Maha Esa atas keberagaman yang ada di NKRI					
	Bersikap menghargai dan menyimak penjelasan teman pada saat pemaparan pendapat					
	Mengapresiasi penampilan teman					

2. Penilaian Pengetahuan

Tabel 2.2.2 Pedoman Penilaian Aspek Pengetahuan

Nama Peserta Didik	Capaian Pembelajaran	Sudah Memahami	Belum Memahami	Hal yang akan Dilakukan
	Mengetahui jumlah garis paranada			
	Mengetahui jumlah spasi paranada			
	Mengetahui nama dan posisi not di paranada			

3. Penilaian Keterampilan dan Praktik

Penilaian keterampilan ini dilakukan oleh guru melalui pengamatan (observasi) selama kegiatan pembelajaran berlangsung. Penilaian keterampilan ini bertujuan agar guru mampu melihat kemampuan peserta didik dalam menggambar paranada, menulis tanda kunci G dan not balok, serta mengetahui garis birama dan tanda birama. Adapun pedoman penilaian yang dapat digunakan oleh guru adalah sebagai berikut:

Tabel 2.2.3 Pedoman Penilaian Aspek Keterampilan (*Civic Skill*)

Nama Peserta Didik	Capaian Pembelajaran	Sudah Memahami	Belum Memahami	Hal yang akan Dilakukan
	Menggambar paranada			
	Menulis tanda kunci G dan not balok dengan benar			
	Mengetahui garis birama dan tanda birama			

Pembelajaran 3

A. Kegiatan Awal (10 Menit)

1. Di kelas guru membuka pembelajaran dengan memimpin doa bersama sesuai dengan agama dan kepercayaan masing-masing.
2. Setelah selesai berdoa bersama, guru menyapa dan mengajak peserta didik menyanyikan lagu perjuangan yang dapat membangkitkan semangat, seperti “Maju tak Gentar”, “Halo-Halo Bandung”, dan “Garuda Pancasila”.
3. Selesai bernyanyi bersama, guru menyampaikan materi Kegiatan Belajar 3.
4. Guru mempersiapkan peralatan pendukung yang akan digunakan dalam Kegiatan Belajar 3.

B. Kegiatan Inti (50 Menit)

Notasi balok memiliki bentuk yang berbeda-beda sesuai nilainya.

Tabel 2.3.1 Gambar Bentuk dan Nilai Not Dasar

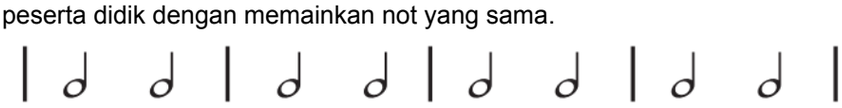
Bentuk	Nama Not	Nilai
𝅝	Not Penuh (Semibreve/Whole Note)	4 ketuk
𝅗𝅥	Not Setengah (Minim/Half Note)	2 ketuk
♩	Not Seperempat (Crotchet/Quarter Note)	1 ketuk
♪	Not Seperdelapan (Quaver/Eight Note)	½ ketuk

Ketukan/ritme maupun nilai not sangatlah penting. Kesalahan pada ketukan dapat berakibat berubahnya irama suatu lagu.

Praktik latihan memainkan not balok dalam bentuk ritmis (dengan stik kayu atau tepuk tangan)

1. Pertama, guru memainkan not 1/4 sebanyak 4 bar dengan tempo sedang (80–90), kemudian diikuti oleh peserta didik dengan memainkan not yang sama.

2. Guru memainkan not 1/2 sebanyak 4 bar dengan tempo sedang, kemudian diikuti oleh peserta didik dengan memainkan not yang sama.



3. Guru memainkan not penuh sebanyak 4 bar dengan tempo sedang, kemudian diikuti oleh peserta didik dengan memainkan not yang sama.

4. Guru memainkan variasi dari not-not di atas sebanyak 8 bar, kemudian diikuti oleh peserta didik dengan memainkan not yang sama.

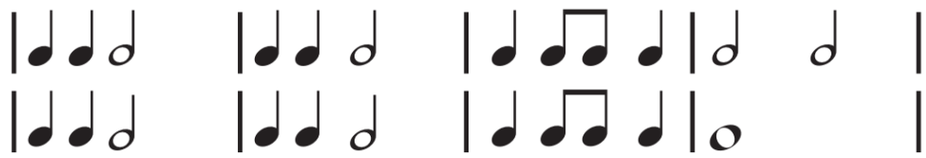
Catatan: Guru bisa saja mengubah nilai not di atas agar lebih variatif.
Apabila ketiga bentuk not balok tersebut sudah dikuasai, guru bisa melan jutkan mengenalkan not 1/8 dengan nilai ½ ketuk yang ketukannya lebih rapat dari not ¼.

Not 1/8

dua buah not seperdelapan yang berdekatan dan masih dalam 1 ketukan yang sama dapat ditulis seperti ini:

Latihan not 1/8

Latihan variasi not penuh, not ½, not ¼, dan not 1/8.

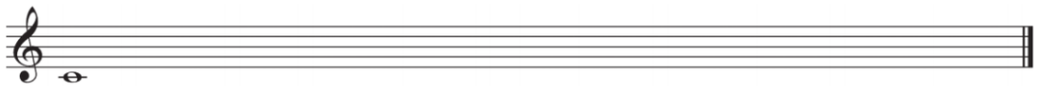


5. Guru memainkan not 1/8 sebanyak 4 bar dengan tempo sedang, kemudian diikuti oleh peserta didik dengan memainkan not yang sama. Selanjutnya, guru memainkan variasi not penuh, not ½, not ¼, dan not 1/8 sebanyak 8 bar dan diikuti peserta didik dengan memainkan not yang sama.

Latihan Menulis Notasi Balok

Selain harus dapat membaca, peserta didik juga harus bisa menuliskan notasi balok agar apa yang telah dipelajari selalu diingat.
Siapkan buku bergaris, pensil, dan penggaris.
Buatlah 5 garis datar yang sejajar dan sama panjang, serta jaraknya sesuai dengan garis sepanjang halaman buku.
Kemudian, bubuhkanlah kunci G di sebelah kiri garis paranada.

Mulailah dengan menulis not C (not penuh) dengan pensil pada paranada yang telah kita buat tadi. Gambarlah hingga ke akhir baris dengan jarak ± 2 cm.

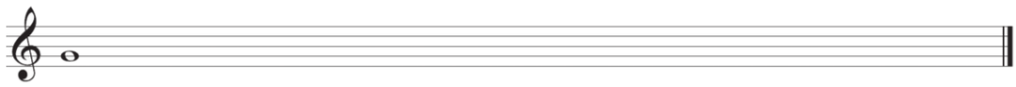


Menulis not D (not penuh)

Menulis not E (not penuh)

Menulis not F (not penuh)

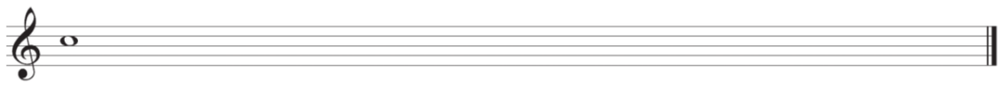
Menulis not G (not penuh)



Menulis not A (not penuh)

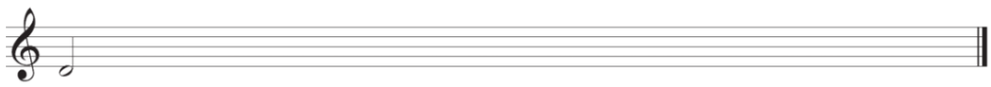
Menulis not B (not penuh)

Menulis not C tinggi (not penuh)



Menulis not C (not 1/2)

Menulis not D (not 1/2)

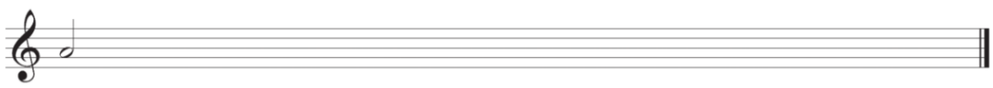


Menulis not E (not 1/2)

Menulis not F (not 1/2)

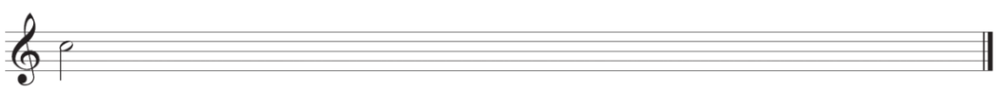
Menulis not G (not 1/2)

Menulis not A (not 1/2)



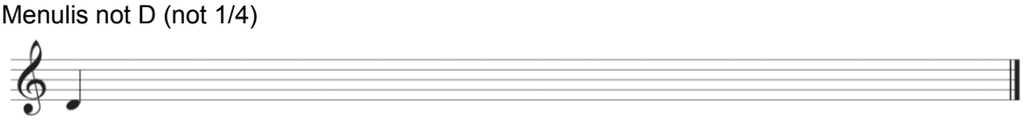
Menulis not B (not 1/2)

Menulis not C tinggi (not 1/2)



Menulis not C (not 1/4)

Menulis not D (not 1/4)



Menulis not E (not 1/4)

Menulis not F (not 1/4)

Menulis not G (not 1/4)

Menulis not A (not 1/4)

Menulis not B (not 1/4)

Menulis not C tinggi (not 1/4)

C. KegiatanPenutup (10 Menit)

1. Guru memeriksa hasil tulisan peserta didik dan membetulkannya jika ada yang salah.
2. Guru mengajak peserta didik untuk bersama-sama memainkan contoh latihan ritme di atas. Cobalah untuk mengubah nilai notnya agar lebih bervariasi.
3. Guru membuat kuis atau pertanyaan spontan tentang apa yang telah dipelajari. Misalnya dengan menunjuk salah satu not balok dan meminta peserta didik menyebutkan nilainya.
4. Guru menutup pelajaran dengan memimpin doa bersama dan mengucap syukur karena kegiatan pembelajaran berjalan lancar.

D. Penilaian

Penilaian dilaksanakan secara holistis dan sistematis pada seluruh aktivitas pembelajaran, baik pada kegiatan pembuka, kegiatan inti, maupun kegiatan penutup. Selain itu, penilaian dilakukan dengan memperhatikan capaian pembelajaran, tujuan pembelajaran, ketercapaian sikap spiritual dan sosial, serta aspek keterampilan. Oleh karena itu, penilaian yang dapat dilakukan oleh guru pada Kegiatan Belajar 3 ini meliputi:

1. Penilaian Sikap

Penilaian sikap dilakukan oleh guru melalui pengamatan (observasi) selama Kegiatan Belajar 3 berlangsung. Penilaian sikap ini bertujuan agar guru mampu melihat kemampuan peserta didik dalam menunjukkan sikap terpuji dan perilaku menjaga keutuhan NKRI dalam kehidupan sehari-hari (civic disposition).

Tabel 2.3.2 Pedoman Penilaian Aspek Sikap

Nama Peserta Didik	Kriteria	Baik Sekali	Baik	Cukup Baik	Kurang Baik	Tidak Baik
	Bersikap menghormati guru pada saat masuk, sedang belajar, dan meninggalkan kelas					

Nama Peserta Didik	Kriteria	Baik Sekali	Baik	Cukup Baik	Kurang Baik	Tidak Baik
	Merefleksi diri terkait perilaku menjaga persatuan sebagai bentuk syukur kepada Tuhan Yang Maha Esa atas keberagaman yang ada di NKRI					
	Bersikap menghargai dan menyimak penjelasan teman pada saat pemaparan pendapat					
	Mengapresiasi penampilan teman					

2. Penilaian Pengetahuan

Tabel 2.3.3 Pedoman Penilaian Aspek Pengetahuan

Nama Peserta Didik	Capaian Pembelajaran	Sudah Memahami	Belum Memahami	Hal yang akan Dilakukan
	Mengetahui nama-nama not			
	Mengetahui bentuk dan nilai not			
	Mengetahui cara menulis not			

3. Penilaian Keterampilan dan Praktik

Penilaian keterampilan ini dilakukan oleh guru melalui pengamatan (observasi) selama Kegiatan Belajar 3 berlangsung. Penilaian keterampilan ini bertujuan agar guru mampu melihat kemampuan peserta didik dalam memainkan ritme not, variasi ritme, dan menulis not dengan benar. Adapun pedoman penilaian yang dapat digunakan oleh guru adalah sebagai berikut:

Tabel 2.3.4 Pedoman Penilaian Aspek Keterampilan (*Civic Skill*)

Nama Peserta Didik	Capaian Pembelajaran	Sudah Memahami	Belum Memahami	Hal yang akan Dilakukan
	Memainkan ritme not			
	Memainkan variasi ritme			
	Menulis not dengan benar			

Pembelajaran 4

A. Kegiatan Awal (10 Menit)

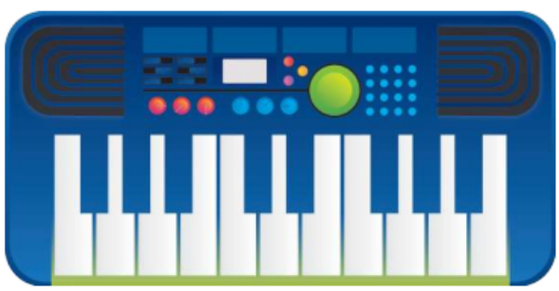
1. Guru membuka pembelajaran dengan memimpin doa bersama sesuai dengan agama dan kepercayaan masing-masing.
2. Selesai berdoa, guru menyampaikan materi Kegiatan Belajar 4.
3. Guru mempersiapkan peralatan pendukung yang akan digunakan dalam Kegiatan Belajar 4.

B. Kegiatan Inti (50 menit)

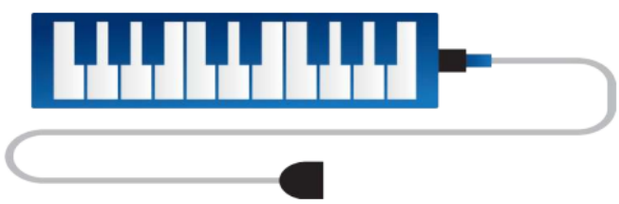
Mempersiapkan peralatan musik

Penulis merekomendasikan keyboard karena alat musik ini paling mudah untuk menghasilkan suara dan nada-nada pada tutsnya terlihat jelas. Hal ini berbeda dengan alat musik sederhana lainnya, seperti gitar atau suling recorder. Gitar harus disetem untuk menyelaraskan nada-nadanya. Not pada senar gitar lebih sulit untuk menandainya dan juga memetiknya. Begitu juga dengan suling recorder, untuk menghasilkan nada-nada yang benar, dibutuhkan teknik khusus dalam meniupnya.

Contoh instrumen keyboard sederhana berukuran kecil dengan tenaga baterai sehingga mudah dibawa ke mana-mana.



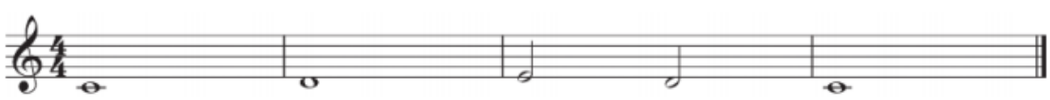
Contoh alat musik pianika yang menggunakan tenaga udara (ditiup) untuk menghasilkan nada-nadanya.



Kedua alat musik di atas memiliki cara memainkan yang hampir sama. Hanya saja pianika karena menggunakan tenaga udara harus sambil ditiup untuk menghasilkan suaranya.

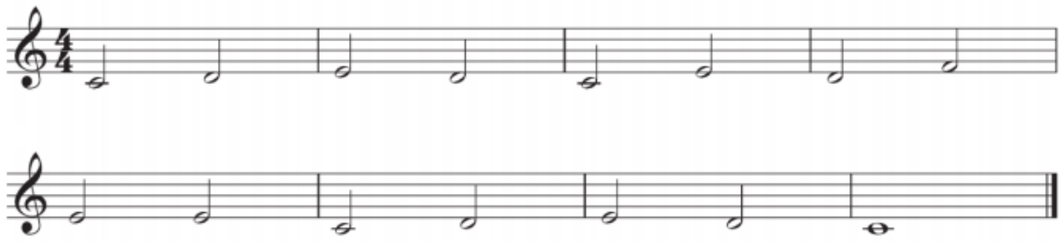
Latihan 1

Memulai memainkan notasi, dimulai dengan notasi yang durasinya panjang dahulu (4 ketuk dan 2 ketuk)



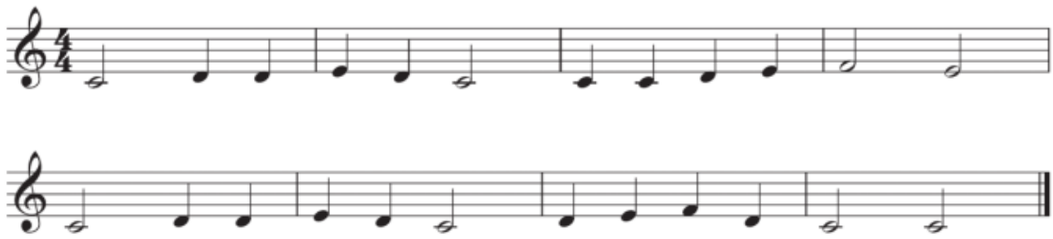
Latihan 2

Memainkan notasi dengan not 1/2 (2 ketuk) dan diakhiri dengan not penuh (4 ketuk)



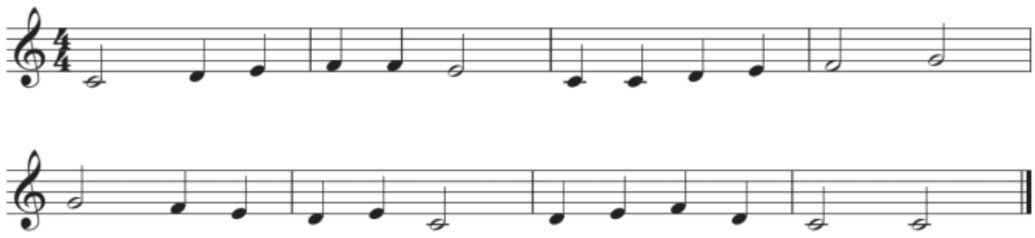
Latihan 3

Memainkan notasi dengan not yang lebih bervariasi, yakni not 1/4 dan not ½



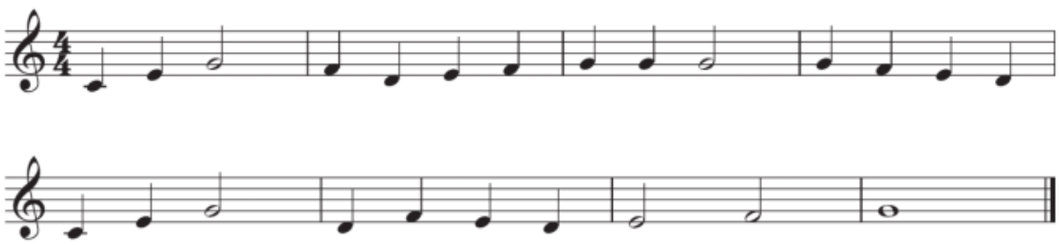
Latihan 4

Memainkan notasi dengan not yang lebih bervariasi, yakni not 1/4, 1/2, dan not penuh.



Latihan 5

Memainkan notasi dengan not yang lebih bervariasi, yakni not 1/4 , 1/2, dan not penuh.



C. Kegiatan Penutup

1. Guru mengajak peserta didik memainkan contoh latihan membaca notasi di atas.
2. Guru mengajak peserta didik memainkan contoh partitur lagu yang terlampir.
3. Guru menutup pembelajaran dengan memimpin doa bersama dan mengucap syukur karena kegiatan pembelajaran berjalan lancar.

D. Penilaian

Penilaian dilaksanakan secara holistis dan sistematis pada seluruh aktivitas pembelajaran, baik pada kegiatan pembuka, kegiatan inti, maupun kegiatan penutup. Selain itu, penilaian dilakukan dengan memperhatikan capaian pembelajaran, tujuan pembelajaran, ketercapaian sikap spiritual dan sosial, serta aspek keterampilan. Oleh karena itu, penilaian yang dapat dilakukan oleh guru pada Kegiatan Belajar 4 ini meliputi:

1. Penilaian Sikap

   Penilaian sikap ini dilakukan oleh guru melalui pengamatan (observasi) selama Kegiatan Belajar 4 berlangsung. Penilaian sikap ini bertujuan agar guru mampu melihat kemampuan peserta didik dalam menunjukkan sikap terpuji dan perilaku menjaga keutuhan NKRI dalam kehidupan sehari-hari (civic disposition).

Tabel 2.4.1 Pedoman Penilaian Aspek Sikap

Nama Peserta Didik	Kriteria	Baik Sekali	Baik	Cukup Baik	Kurang Baik	Tidak Baik
	Bersikap menghormati guru pada saat masuk, sedang belajar, dan meninggalkan kelas					
	Merefleksi diri terkait perilaku menjaga persatuan sebagai bentuk syukur kepada Tuhan Yang Maha Esa atas keberagaman yang ada di NKRI					
	Bersikap menghargai dan menyimak penjelasan teman pada saat pemaparan pendapat					
	Mengapresiasi penampilan teman					

2. Penilaian Pengetahuan

Tabel 2.4.2 Pedoman Penilaian Aspek Pengetahuan

Nama Peserta Didik	Capaian Pembelajaran	Sudah Memahami	Belum Memahami	Hal yang akan Dilakukan
	Mengetahui nama-nama not			
	Mengetahui posisi not sesuai namanya			

3. Penilaian Keterampilan dan Praktik

Penilaian keterampilan ini dilakukan oleh guru melalui pengamatan (observasi) selama kegiatan pembelajaran berlangsung. Penilaian keterampilan ini bertujuan agar guru mampu melihat kemampuan peserta didik dalam memainkan satu not berdasarkan posisinya secara berulang dan memainkan variasi not pada berbagai posisi sesuai dengan nama not. Adapun pedoman penilaian yang dapat digunakan oleh guru adalah sebagai berikut:

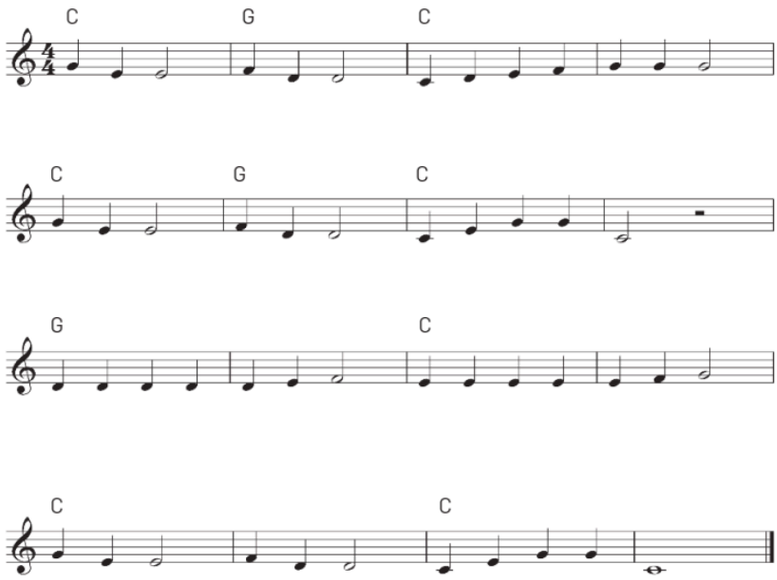
Tabel 2.4.3 Pedoman Penilaian Aspek Keterampilan (*Civic Skill*)

Nama Peserta Didik	Capaian Pembelajaran	Sudah Memahami	Belum Memahami	Hal yang akan Dilakukan
	Memainkan satu not berdasarkan posisinya secara berulang			
	Memainkan variasi not pada berbagai posisi sesuai dengan nama not			
	Memainkan variasi posisi dan nilai not			

Lampiran Partitur Lagu

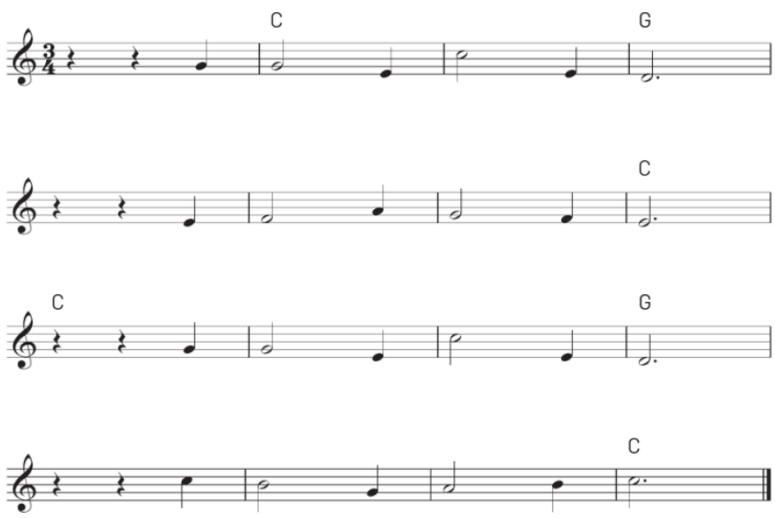
Si Patokaan

Asal Derah: Sulawesi Utara



Topi Saya Bundar

Pencipta: Pak Kasur



Pembelajaran 5

A. Kegiatan Awal (10 Menit)

4. Guru membuka pembelajaran dengan memimpin doa bersama sesuai dengan agama dan kepercayaan masing-masing.
5. Selesai bernyanyi bersama, guru menyampaikan materi Kegiatan Belajar 5.
6. Guru mempersiapkan peralatan pendukung yang akan digunakan dalam Kegiatan Belajar 5.

B. Kegiatan Inti (50 Menit)

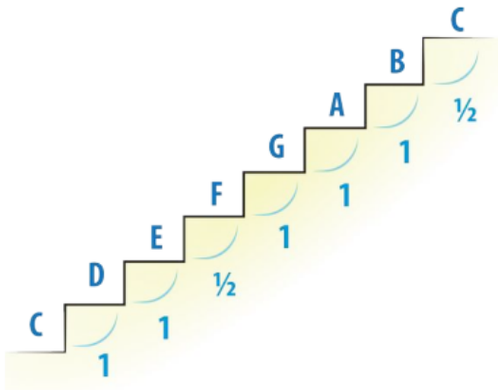
Tangga nada yang dalam bahasa Inggris disebut scale ialah urutan nada yang disusun secara berjenjang (Banoe, 2003: 406).

Tangga nada disusun dari nada yang terendah hingga nada tertinggi dalam 1 oktaf. Tangga nada yang akan dipelajari dalam unit ini adalah tangga nada mayor diatonis, yakni tangga nada yang mempunyai jarak 1 dan 1/2 dengan rumus jarak sebagai berikut:

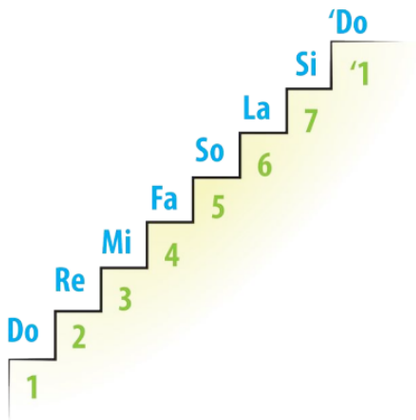
1 – 1 – ½ – 1 – 1 – 1 – ½

Jika dimulai dari nada C, urutannya adalah sebagai berikut:

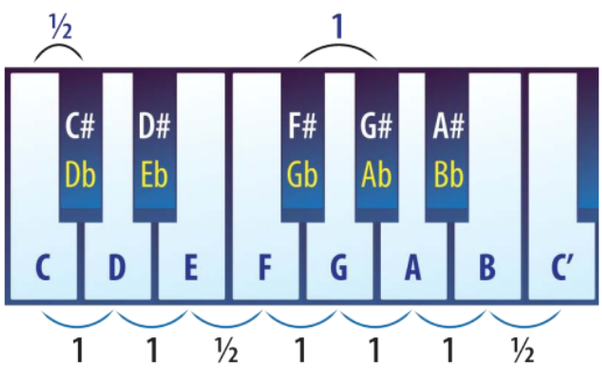
C – D – E – F – G – A – B – C



Dalam notasi angka digambarkan sebagai berikut:



Adapun pada tuts piano digambarkan sebagai berikut:



C. KegiatanPenutup (10 Menit)

1. Guru mengajak peserta didik memainkan dan menyanyikan tangga nada C mayor
2. Guru menutup pembelajaran dengan memimpin doa bersama dan mengucap syukur karena Kegiatan Belajar 5 berjalan lancar.

D. Penilaian

Penilaian dilaksanakan secara holistis dan sistematis pada seluruh aktivitas pembelajaran, baik pada kegiatan pembuka, kegiatan inti, maupun kegiatan penutup. Selain itu, penilaian dilakukan dengan memperhatikan capaian pembelajaran, tujuan pembelajaran, ketercapaian sikap spiritual dan sosial, serta aspek keterampilan. Oleh karena itu, penilaian yang dapat dilakukan oleh guru pada Kegiatan Belajar 5 ini meliputi:

1. Penilaian Sikap
   Penilaian sikap ini dilakukan oleh guru melalui pengamatan (observasi) selama Kegiatan Belajar 5 berlangsung. Penilaian sikap ini bertujuan agar guru mampu melihat kemampuan peserta didik dalam menunjukkan sikap terpuji dan perilaku menjaga keutuhan NKRI dalam kehidupan sehari-hari (civic disposition).

Tabel 2.5.1 Pedoman Penilaian Aspek Sikap

Nama Peserta Didik	Kriteria	Baik Sekali	Baik	Cukup Baik	Kurang Baik	Tidak Baik
	Bersikap menghormati guru pada saat masuk, sedang belajar, dan meninggalkan kelas					
	Merefleksi diri terkait perilaku menjaga persatuan sebagai bentuk syukur kepada Tuhan Yang Maha Esa atas keberagaman yang ada di NKRI					
	Bersikap menghargai dan menyimak penjelasan teman pada saat pemaparan pendapat					
	Mengapresiasi penampilan teman					

2. Penilaian Pengetahuan dan Praktik

Tabel 2.5.2 Pedoman Penilaian Aspek Pengetahuan

Nama Peserta Didik	Capaian Pembelajaran	Sudah Memahami	Belum Memahami	Hal yang akan Dilakukan
	Mengetahui urutan nama-nama not			
	Mengetahui urutan tangga nada mayor			

3. Penilaian Keterampilan dan Praktik

Penilaian keterampilan ini dilakukan oleh guru melalui pengamatan (observasi) selama Kegiatan Belajar 5 berlangsung. Penilaian keterampilan ini bertujuan agar guru mampu melihat kemampuan peserta didik dalam menyanyikan tangga nada dan memainkan tangga nada C mayor pada keyboard. Adapun pedoman penilaian yang dapat digunakan oleh guru adalah sebagai berikut:

Tabel 2.5.3 Pedoman Penilaian Aspek Keterampilan (*Civic Skill*)

Nama Peserta Didik	Capaian Pembelajaran	Sudah Memahami	Belum Memahami	Hal yang akan Dilakukan
	Menyanyikan tangga nada			
	Memainkan tangga nada C mayor pada *keyboard*			

Daftar Pustaka

Adrian, Kevin. 2020. “Mengenal Fungsi Penting Hormon Androgen pada Pria dan Wanita”. Alodokter, 2 Juli 2020, diunduh 3 Februari 2021. <https://www.alodokter.com/mengenal-fungsi-penting-hormon-androgen-pada-pria-dan-wanita>

Ardhana, Sutirman Eka. 2018. “Ki Hadjar Dewantara tentang Kebudayaan Nasional (1): Kebudayaan itu Sifat Utuhnya Bangsa”. Wara Kebangsaan Nusantara & Dunia, 2 Januari 2018, diunduh 9 Februari 2021. <https://www.perwara.com/2018/kebudayaan-itu-sifat-wutuhnya-bangsa/>

Badan Penelitian dan Pengembangan dan Perbukuan. 2020. Naskah Akademik Profil Pelajar Pancasila 2020. Jakarta: Kemendikbud.

Banoe, Pono. 2003. Kamus Musik. Yogyakarta: Kanisius.

Budidharma, Pra. 2001. Metode Vokal Profesional. Jakarta: Elex Media Komputindo.

Gustina, Susi. 2004. “Sosialisasi Teknik Vokal Sebagai Pendekatan Pembelajaran untuk Meningkatkan Kualitas Bernyanyi”. Bandung: UPI.

Kurniawan, Mary. 2005. Teori Musik 1. Bandung: Purwa Caraka Music Studio.

Latif, Yudi. 2020. Pendidikan yang Berkebudayaan: Histori, Konsepsi, dan Aktualisasi Pendidikan Transformatif. Jakarta: Gramedia Pustaka Utama.

Majelis Luhur Persatuan Tamansiswa. 2013. Ki Hadjar Dewantara: Pemikiran, Konsepsi, Keteladanan, Sikap Merdeka. Yogyakarta: Universitas Sarjana Wiyata Tamansiswa (UST Pers).

Milyartini, Rita, dkk. 2017. Etude Ornamentasi Vokal Nusantara. Bandung: Bintang Warli Artika.

Peckham, Anne. 2000. The Contemporary Singer. Boston, Massachusetts: Berklee Press.

Potter, John (Ed.). 2000. The Cambridge Companion to Singing. Cambridge: Cambridge University Press.

Sheppard, Bettina. 2008. The Everything Singing Book. Avon, Massachusetts: Adams Media.

Syafiq, Muhammad. 2003. Ensiklopedia Musik Klasik. Yogyakarta: Adicita Karya Nusa.

Tambajong, Japy. 1992. Ensiklopedia Musik. Jakarta: Cipta Adi Pustaka.

Utami, Trie. 2007. Kurikulum Vokal Prima. Bandung: Purwa Caraka Musik Studio.

Zulhidayat, Irawan. 2011. Semua Anak Bisa Bermusik. Solo: Metagraf.